

Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°2.7 (1)

Línea de Investigación 2: Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Equipo de Investigación:

Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.7 fueron publicados en el [Cuaderno 278] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°278 (2024/2025)
Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social. Coordinación: Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina).
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi278>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Pablo Tenaglia** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La producción a nivel general se destaca por la gran variedad de temáticas que se presentan y que centralizan a la investigación en diseño como vector principal de la lectura de las implicancias y alternancias que hacen de la misma. En muy significativo el aporte que materializa el compilado, al valorar la interdisciplina y los procesos que de ella devienen en la gran mayoría de los textos que se presentan. Se observa gran calidad investigativa en cada apartado del N°278 de los cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. El proceso metodológico que se describe en cada trabajo le da solidez a cada una de las presentaciones y al compendio total en su conjunto. La jerarquización temática interna en la publicación total general es pertinente y se destaca por la organización planteada con cada uno de los artículos y el recorrido dinámico que se genera con su lectura. En lo referido a la maquetación del compilado se destaca la fácil lectura producto de la organización y jerarquización de títulos y apartados. En lo que respecta a normas de estilo y citación bibliografía también se valora la calidad de la producción alcanzada. Es de destacar también, el colectivo académico de evaluadores de los diferentes artículos, donde se puede apreciar una significativa y variada representación y participación por parte de ellos, de casas de altos estudios en toda la geografía iberoamericana como la gran formación y trayectoria de cada uno de los pares. Es de destacar también la contribución social que cada una de las presentaciones que integran el compilado hace en relación con la pertinencia en el abordaje y profundidad de pesquisas de problemáticas actuales y en la agenda de la mayoría de las sociedades latinoamericanas. El texto pone a la comunicación como factor insoslayable para poder visibilizar realidades, territorialidades y contemporaneidades. Se observa también pluralidad de miradas y enfoques diversos que enriquecen y le dan sentido de realidad a cada uno de los trabajos expuestos. Para finalizar cada una de las producciones como el compilado en su totalidad a partir de los diversos pero constantes y exhaustivos procesos metodológicos con los que se abordó cada investigación, jerarquizan al diseño como línea posible a trabajar y profundizar a partir de trabajos interdisciplinarios e interinstitucionales.

Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°2.7(2)

Línea de Investigación 2: Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social

Equipo de Investigación:

Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.7 fueron publicados en el [Cuaderno 278] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°278 (2024/2025) Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social. Coordinación: Lorena Urcelay y Verónica Méndez (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi278>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **María José Martínez González** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°278 “Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social” constituye un aporte valioso dentro del campo de la investigación aplicada en diseño. Su propuesta se enmarca en la urgencia de comprender al diseño no solo como disciplina técnica, sino también como práctica social con responsabilidad ética frente a los desafíos contemporáneos. En este sentido, la vigencia de la temática es incuestionable, ya que responde a la necesidad de generar soluciones creativas para contextos de desigualdad, exclusión y demanda de participación ciudadana.

La sistematización de experiencias presentada en el cuaderno pone de manifiesto la importancia de una pedagogía activa que involucra a estudiantes, docentes y comunidades en un proceso conjunto de aprendizaje. Este aspecto resulta especialmente destacable porque fortalece el carácter plural y participativo del proyecto, evidenciando que el diseño social no es un ejercicio individual sino un proceso colectivo de cocreación. Desde una perspectiva académica, esta apertura hacia la diversidad de enfoques enriquece tanto la práctica profesional como la formación investigativa.

En cuanto al nivel alcanzado, el proyecto presenta una sólida consistencia conceptual y metodológica, con referencias pertinentes a corrientes contemporáneas del diseño social. No obstante, cabe señalar que en determinados apartados la jerarquía de los argumentos podría fortalecerse con un mayor desarrollo de marcos comparativos o indicadores que permitan valorar con mayor precisión el impacto de las intervenciones descritas. Este aspecto no resta mérito a la obra, pero sí abre un campo de mejora hacia futuras investigaciones.

La calidad del tratamiento de la problemática es adecuada, especialmente porque logra conectar los proyectos con realidades tangibles y contextos específicos. Se aprecia un esfuerzo deliberado por narrar experiencias de manera clara, accesible y reflexiva. Sin embargo, un punto a reforzar es la incorporación de métricas de evaluación que permitan pasar de la descripción a la medición del impacto, lo que otorgaría un valor añadido al análisis.

La principal fortaleza del cuaderno es su contribución al avance del diseño como disciplina comprometida socialmente. Se evidencia un giro hacia un diseño con sentido crítico, donde la creatividad no se reduce a la producción estética, sino que se transforma en una herramienta de transformación cultural. Este enfoque contribuye a consolidar al diseño social como un campo emergente que dialoga con problemáticas reales, ofreciendo estrategias replicables en otros contextos.

En conclusión, la investigación presentada en el Cuaderno N°278 se ubica en un nivel Notable en actualidad, pluralidad y contribución disciplinar, y Bueno en consistencia y análisis, constituyendo una referencia relevante para investigadores, docentes y estudiantes interesados en la innovación social desde el diseño. Su carácter constructivo, colectivo y crítico lo convierte en un insumo académico y práctico de gran utilidad para el desarrollo de futuros proyectos.