

Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°3.12

Línea de Investigación 3: Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos

Equipo de Investigación:

Ana Cravino (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 3.12 fueron publicados en el [Cuaderno 268] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°268 (2024/2025) Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud (Páginas 13 a 211) Coordinación: Ana Cravino (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Josefina María Ocampo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 3.12

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

En cuanto a la devolución que debo hacer del presente trabajo, ya me sorprenden gratamente las palabras claves: tecnología-materialidad-expresión-verosimilitud-verdad, porque hablar de verosimilitud y verdad, me acercan a algo que parece verdadero, que tiene apariencia de verdad, pero, en realidad también se aborda lo verdadero, lo que coincide con la realidad.

Es notable como la relación entre tecnología y técnica, son dos conceptos que se relacionan fuertemente y que el autor del artículo, los posiciona haciendo referencia al conjunto de normas de actuación que deben seguirse para obtener los resultados previstos, algo que los diseñadores a veces, no seguimos: reglas. Valoro mucho las citas o referencias a diversas edades de la historia, y como cada una, aporta conceptos claves de la civilización, el diseño y el arte.

Uno de los principales retos que tiene el diseño, se presenta con caminos bifurcados. Por un lado: contar con una metodología para desarrollar productos, se sabe además que la intuición forma parte de estas herramientas. También la inspiración. Ambos caminos generan cierta incertidumbre y posturas subjetivas del creador.

Mencionar también a la enseñanza académica, remontándose a la arquitectura clásica, griega, y arquitectura romana, con diferentes materialidades, denota la presencia de un ir y venir por la historia, enriqueciendo el artículo de manera sustancial.

Resalto también el uso de las citas bibliográficas, las cuales están presentes en el texto. Se usa el Método de autor-año, la cita en el texto se anota con el apellido de los autores y el año de publicación, generando mayor seriedad en el uso.

Otro aspecto que merece mención es la presencia de los diferentes años y épocas que se usan para contextualizar la evolución del diseño. Se denotan: estilos, técnicas y herramientas, mostrando cómo el diseño se ha transformado a lo largo del tiempo bajo la influencia de la tecnología, la cultura y los movimientos artísticos.

En el texto se menciona un término clave para la actualidad: la sostenibilidad, desde un enfoque holístico que explora las propiedades físicas de los materiales, las propiedades expresivo-sensoriales y todas sus asociaciones históricas y culturales en contextos de uso particulares.

El uso de metáforas en algunos de los artículos, como, por ejemplo: “La poetización arquitectónica mediante tecnologías y materiales constructivos”, sirve para explicar conceptos complejos de forma clara y memorable, enriqueciendo la comunicación al conectar ideas abstractas con conocimientos previos del público. Estas analogías no solo guían el proceso creativo del diseñador, sino que también fomentan una interacción más intuitiva y atractiva para el usuario.

Se puede destacar que, en todo el texto del artículo, hay una capacidad muy clara para explicar conceptos complejos de manera accesible, se destaca su originalidad y el impacto que tiene el diseño a lo largo de la vida y la forma en que se resalta al diseño como herramienta para la innovación y el cambio social positivo.

Elementos a destacar en una opinión positiva: Claridad, impacto y accesibilidad, Innovación, Originalidad y creatividad, Enfoque histórico, Ejemplos y referencias, Relevancia actual.