

Creatividad y Biodiseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°4.16 (1)

Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea, Creative Campus UE Madrid, España)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.16 fueron publicados en el [Cuaderno 256] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°256 (2024/2025) Creatividad y Biodiseño. Coordinación: Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea, Creative Campus UE Madrid, España) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi256>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Beatriz Sonia Martínez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.16

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

1. Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación)–Notable / El tema es claramente muy vigente: aborda el papel del diseño bioinspirado en contextos ecológicos contemporáneos, sostenibilidad, economía circular y la integración de inteligencia artificial en procesos creativos. Además, se inscribe en una serie actual (Cuadernos Bioinspirados) y es parte de un esfuerzo interinstitucional en curso, lo que refuerza su relevancia.

2. Nivel alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía)–Notable / El prólogo y los artículos presentan una estructura sólida: el proyecto está bien fundamentado en líneas de investigación activas (desde 2014), vinculadas a señalamientos teóricos como la ecología material, biomimetismo, transición ecológica y design thinking. Se articula con antecedentes y se muestra una continuidad conceptual clara.

3. Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación)–Notable / Colaboraron 17 investigadores/as de España, Argentina, Brasil y Venezuela, a través de 11 proyectos con enfoques que van desde biomateriales hasta biofilia, arquitectura, inclusividad, órtesis 3D y arte digital. Este despliegue multicultural y multidisciplinar añade riqueza y amplitud metodológica.

4. Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento)–Notable / El marco problematiza el rol del diseño en el Antropoceno y su capacidad regenerativa, vinculándolo con la tecnología digital, sostenibilidad y justicia social. La argumentación es consistente y rica.

5. Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)–Notable / El cuaderno amplía el corpus del diseño bioinspirado como disciplina emergente. Ofrece marcos teóricos, metodologías y casos que alimentan la formación y la investigación en diseño y arquitectura, promoviendo agendas ecológicas, inclusivas y tecnológicas. Representa un aporte significativo tanto en construcción de conocimiento como en praxis.

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°256 “Creatividad y Biodiseño”, enmarcado en el Proyecto de Investigación 4.16 de la Línea Diseño en Perspectiva (Escenarios del Diseño), constituye un aporte relevante y oportuno para la reflexión académica y proyectual en torno al papel del diseño en un contexto global signado por transformaciones tecnológicas, crisis ecológicas y urgencias sociales. La actualidad de la temática resulta indiscutible, ya que se centra en la bioinspiración, la ecología material y la sostenibilidad como ejes de innovación, inscribiéndose en un campo de investigación que dialoga con debates vigentes en torno al Antropoceno, la circularidad y la transición hacia modelos de desarrollo regenerativos. En cuanto al nivel alcanzado, el cuaderno se apoya en un cuerpo teórico sólido, construido a lo largo de una trayectoria investigativa iniciada en 2014 en la Universidad de Palermo y fortalecida en colaboración con la Universidad Europea de Madrid, lo cual otorga coherencia y continuidad conceptual. La inclusión de categorías como biomimetismo, biofilia, economía circular, ecología material y diseño regenerativo evidencia profundidad y consistencia en el tratamiento, aportando una jerarquía clara que sitúa al diseño no sólo como producción formal, sino como mediador cultural y social. La diversidad de enfoques se ve reflejada en la participación de 17 investigadores de distintos países (Argentina, España, Brasil y Venezuela), quienes abordan temáticas que van desde la exploración de biomateriales hasta órtesis impresas en 3D, pasando por la biofilia, la arquitectura y el arte digital. Esta plurali-

dad cultural, metodológica y disciplinar enriquece el volumen y fomenta un diálogo fértil entre saberes científicos, artísticos y tecnológicos. En relación con la calidad, el cuaderno plantea con claridad la problemática del diseño en tiempos de crisis planetaria, situándose en una perspectiva crítica y a la vez propositiva: no se limita a señalar el impacto del diseño en la degradación ambiental, sino que propone reposicionarlo como un agente capaz de articular innovación, sostenibilidad y justicia social. El análisis y el tratamiento de los contenidos revelan un enfoque consistente y reflexivo, aunque sería deseable en futuras ediciones profundizar en la dimensión empírica de cada proyecto e incluir una sección de metaevaluación que permita sistematizar las convergencias y tensiones entre los distintos trabajos. La contribución al avance del diseño es significativa, ya que este volumen consolida un corpus emergente en torno al biodiseño, ofreciendo marcos teóricos, metodologías y casos que pueden servir de base para la formación académica, la investigación aplicada y la práctica profesional. Asimismo, la orientación ética y ecológica del cuaderno reafirma la necesidad de pensar al diseño como una disciplina comprometida con los desafíos de su tiempo, con capacidad de intervenir en la construcción de futuros más sostenibles e inclusivos. A modo de sugerencia constructiva, podría potenciarse el impacto de los aportes mediante la inclusión de indicadores que den cuenta del alcance social o ambiental de las propuestas (implementaciones reales, colaboraciones posteriores, desarrollos tecnológicos concretos). En síntesis, el Cuaderno N°256 merece ser evaluado como una producción de alto nivel, notable tanto por la vigencia de la temática, la profundidad conceptual y la pluralidad de enfoques, como por su potencial de fortalecer el campo del diseño, ofreciendo a la comunidad académica y profesional un material de consulta valioso que articula teoría, práctica y prospectiva en un escenario en transformación.

Creatividad y Biodiseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°4.16 (2)

Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea, Creative Campus UE Madrid, España)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.16 fueron publicados en el [Cuaderno 256] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°256 (2024/2025) Creatividad y Biodiseño. Coordinación: Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea, Creative Campus UE Madrid, España) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi256>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Guadalupe Cioccolletto** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.16

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

La publicación de Cuaderno 256 constituye una contribución enriquecedora, mostrando una investigación actualizada que dialoga con los debates en rápida evolución en torno al biodiseño. Su estrategia editorial, que pone en primer plano un tejido interdisciplinario, resulta particularmente valiosa al incluir trabajos de profesionales de distintas áreas, desde la arquitectura, el arte y el diseño hasta la biología y la química. Otro aporte significativo es la inclusión de material producido por especialistas formados en diversas regiones del mundo, lo que otorga al volumen una multiplicidad de perspectivas especialmente fecunda. Al reunir saberes heterogéneos, el libro permite comprender el biodiseño no como una técnica marginal, sino como un enfoque trans-escalar que conecta materia, metabolismo y vida metropolitana.

El volumen logra equilibrar temas diversos—estudios de caso, investigación de materiales, exploraciones urbanísticas y arquitectónicas, así como métodos y aplicaciones—de modo que el lector puede pasar del laboratorio al espacio urbano sin perder continuidad conceptual. Los estudios de caso anclan los argumentos en prácticas situadas; los capítulos sobre materiales y notas metodológicas aclaran las posibilidades y limitaciones de ciertos elementos específicos; las reflexiones urbanísticas y arquitectónicas proyectan esos hallazgos hacia estrategias espaciales; mientras que los aportes desde la filosofía y el arte configuran un marco teórico pertinente y orientado al futuro. Esta estructura incrementa el valor pedagógico del libro, que no se limita a ser un catálogo de proyectos, sino que funciona como un recurso operativo —aunque conciso— para investigadores y profesionales.

El tema es de absoluta relevancia en la actualidad, siendo imperativo estudiar y reflexionar sobre el biodiseño y su impacto ambiental, social y económico. En este sentido, la atención del libro a las problemáticas tratadas resulta oportuna y necesaria.

No obstante, las fortalezas del volumen ponen de manifiesto también una carencia: hubiera sido deseable una mayor inclusión de reflexiones filosóficas, éticas y económicas, si bien los artículos plantean estas cuestiones de manera implícita. Una atención más amplia a la ética ambiental y a la economía política—quizás a través de diálogos con estudios de ciencia y tecnología, teorías del cuidado o economías post-crecimiento—hubiera enriquecido los ya sólidos capítulos técnicos. La omisión es comprensible, dado el espacio limitado y la prioridad de mostrar la amplitud de prácticas; sin embargo, incluso un breve dossier crítico habría aportado un marco ético-filosófico más explícito.

En suma, el volumen ofrece una panorámica rigurosa del biodiseño contemporáneo, de gran valor para diseñadores, arquitectos, urbanistas y científicos afines. Su autoría interdisciplinaria, la variedad de enfoques y la insistencia en la aplicabilidad real lo convierten en un recurso altamente relevante, que resulta estimulante incluso para lectores no especializados y que abre múltiples posibilidades de reflexión. Futuras ediciones podrían profundizar en las dimensiones filosóficas, éticas y económicas, alineando así su inteligencia pragmática con un horizonte crítico igualmente sólido.