

Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°4.18

Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

Terry Irwin (The School of Design at Carnegie Mellon University, USA)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.18 fueron publicados en el [Cuaderno 264] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°264 (2024/2025) Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico. Terry Irwin (The School of Design at Carnegie Mellon University, USA) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853- DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi264>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Christian Chávez López** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.18

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno 264: Visiones del Diseño VIII. El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, coordinado por Terry Irwin y Daniela V. Di Bella, constituye un aporte de gran relevancia al campo del diseño contemporáneo. Su valor radica en situar el diseño como práctica crítica y transformadora, en un contexto donde los desafíos globales requieren enfoques complejos, interdisciplinarios y culturalmente sensibles.

El proyecto articula de manera consistente un corpus teórico y práctico que enfatiza el papel del diseño como mediador cultural, concebido no únicamente para la resolución de problemáticas complejas, sino también para la configuración de marcos sistémicos de transformación. Se observa un abordaje analítico riguroso en la exploración de las dimensiones sociales, ambientales y culturales, a través de propuestas que buscan superar las limitaciones del paradigma moderno, tradicionalmente centrado en la competitividad, funcionalidad y en las lógicas de mercado.

Entre los aspectos más destacados se encuentra la pluralidad de voces y perspectivas que enriquecen el volumen. La diversidad de enfoques presentados permite comprender el diseño desde múltiples escalas —local, regional y global— y desde posiciones que incorporan la sostenibilidad, la justicia social y la visión post-antropocéntrica. Esta apertura es fundamental para avanzar hacia un diseño más incluyente y consciente de su responsabilidad en la configuración de futuros posibles.

Asimismo, la publicación evidencia una consistencia académica sólida. Los textos demuestran profundidad conceptual, así como un congruente sustento teórico y práctico. Se advierte una clara intención de tender puentes entre la investigación, la docencia y la práctica profesional, lo cual fortalece el carácter aplicado del diseño como disciplina en expansión.

Desde una perspectiva constructiva, sería valioso que en futuras ediciones se amplíe la vinculación y colaboración con experiencias provenientes del Sur Global y de contextos comunitarios que enfrentan condiciones de marginación y vulnerabilidad. Ello permitiría integrar visiones, posturas y metodologías que contribuyan a descolonizar los marcos de análisis y a nutrir el debate con epistemologías diversas en América Latina.

En síntesis, el Cuaderno 264 constituye un resultado sobresaliente que fortalece la investigación en diseño y reafirma la pertinencia de concebirlo como un campo estratégico para la mediación cultural y la transformación sistémica. Su publicación contribuye de manera significativa a la reflexión académica y a las prácticas profesionales, consolidándose como un referente en la construcción de conocimiento en las disciplinas creativas, desde una perspectiva abierta, equitativa y plural.

Dictamen: El proyecto evaluado alcanza un nivel notable en todos los criterios establecidos, aportando de manera significativa al avance del diseño como disciplina social, crítica, compleja y comprometida con los desafíos contemporáneos.