

Convergencias, Narrativa y Consumo digital

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°6.9

Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones. Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

Raquel Echeandía Sánchez (Universidad Europea Creative, Campus UE Madrid, España)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 6.9 fueron publicados en el [Cuaderno 255] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°255 (2024/2025) Convergencias, Narrativa y Consumo digital. Coordinación: Raquel Echeandía Sánchez (Universidad Europea Creative, Campus UE Madrid, España) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi255>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rodrigo Fernandes Pissetti** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

O Cuaderno Nº 255 do Centro de Estudios en Diseño y Comunicación é uma obra de referência para quem atua no ensino, na pesquisa e na prática em design, comunicação e multimídia, por oferecer um arcabouço teórico e técnico atual que alia rigor acadêmico e aplicabilidade. Coordenado com grande sensibilidade intelectual, o volume expõe uma multiplicidade de abordagens – pedagógicas, sensoriais, estéticas e tecnológicas – que, em conjunto, renovam o discurso sobre convergências, narrativa e consumo digital.

No campo da educação e da pedagogia, os artigos Holografía práctica: análisis de la presencia actual de la holografía en los programas didácticos en las universidades españolas, Diseño de metodología de Flipped Classroom y Learning by Teaching en la enseñanza del uso de tecnologías accesibles e EducaLab Experimenta oferecem contribuições robustas para a atuação docente. Esses textos combinam mapeamentos curriculares, propostas metodológicas e relatórios de experimentação que ilustram caminhos viáveis para integrar tecnologias emergentes ao currículo. Destacam-se a clareza das recomendações para adaptação curricular, a ênfase em experiências ativas de aprendizagem e a oferta de instrumentos replicáveis (kits, guias e protocolos) que tornam a inovação educativa mais escalável e inclusiva.

Alguns artigos do Cuaderno Nº 255 dedicam-se às técnicas comunicacionais embasadas na psicologia, na semiótica e na experiência sensorial. Criterios de análisis de la psicología del color en el Diseño de Interfaces de Videojuegos, El color como medio narrativo en el álbum ilustrado e Educación en diseño de entornos interactivos: el color en talleres y recursos sobre técnicas pictóricas articulam fundamentos teóricos, exemplos aplicados e propostas de oficina. Juntos, fornecem um repertório valioso para quem projeta experiências visuais e multimodais, conciliando reflexão conceitual e exercícios laboratoriais. Expandindo essa perspectiva sensorial, Diseño de Aromas: implicaciones sensoriales y humanas e El environmental storytelling como vehículo narrativo en el diseño de videojuegos y el diseño de producto ressaltam a importância de abordagens sinestésicas e da construção de sentido nos projetos comunicacionais.

Os estudos Museos inclusivos en Colombia: Diseño Universal, Accesibilidad y Tecnologías 4.0, Estéticas de la imagen en el apogeo de la IA generativa, Realidad aumentada y realidad virtual: nuevas oportunidades para la Industria Gráfica e La memoria histórica y social de los barrios de Madrid. El testimonio de sus habitantes y la preservación de una identidad colectiva compõem um bloco dedicado às novas tecnologias e à memória social, demonstrando como inovação tecnológica, inclusão e responsabilidade cultural podem convergir de maneira produtiva. Esses artigos não apenas descrevem aplicações concretas de RA/RV, IA e plataformas 4.0, mas também problematizam questões como a ética, acessibilidade e preservação identitária, oferecendo diretrizes práticas para projetos curatoriais, industriais e comunitários.

Em suma, o Cuaderno Nº 255 equilibra de modo raro reflexão crítica e utilidade prática: seus artigos configuram leitura obrigatória para programas de pós-graduação, laboratórios de pesquisa e equipes profissionais que buscam integrar, de forma responsável e criativa, cor, sentido e tecnologia em projetos contemporâneos.