

Diseño, Arte y Transmedia III. Universos expansivos, inmersivos, ficcionales y lúdicos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°6.10 (1)

Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo UP, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 6.10 fueron publicados en el [Cuaderno 259] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°259 (2024/2025) Diseño, Arte y Transmedia III. Universos expansivos, inmersivos, ficcionales y lúdicos. Coordinación: Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi259>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Anggely Enriquez Cabrera** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°259 «Diseño, Arte y Transmedia III» presenta una colección de investigaciones que, en su conjunto, confirman la Notable actualidad y vigencia de la temática. La compilación trasciende el análisis de productos culturales mainstream para adentrarse en aplicaciones tan diversas como la enseñanza de la historia del arte (Marrocco), la prevención de la violencia infantil (Osnaya Baltierra & Soní Soto) y la alfabetización en inteligencia artificial (Sánchez Borrero), demostrando la versatilidad aplicada del paradigma transmedia.

El Nivel Alcanzado en la mayoría de los artículos es Notable, evidenciado por una profundidad analítica sólida. Trabajos como el mapeo transmedial sistémico de Cortés o la exploración de la altermodernidad de Urcelay aportan marcos teóricos robustos y de alta jerarquía académica. La Calidad general del análisis es consistentemente Notable, con contribuciones que presentan problemáticas claras, metodologías bien definidas (como la revisión narrativa de literatura de Carioni Amorim et al. o el estudio de caso de Vera & Nigro) y un tratamiento reflexivo y crítico de sus objetos de estudio.

La Contribución al avance del Diseño es, sin duda, Notable. El cuaderno no solo amplía el campo teórico, sino que ofrece herramientas prácticas para la educación (Montoya, González Erber), el diseño museográfico (Zapata Henao & Vélez Murcia, Angarita Niño et al.), la ilustración (Serrano Acuña et al.) y el diseño de moda (Carioni Amorim et al.), reafirmando el rol central del diseñador en la construcción de experiencias narrativas contemporáneas.

Sin embargo, la valoración de Buena en Diversidad de enfoques se sustenta en una observación crítica constructiva. Si bien la pluralidad temática es amplia, existe una preponderancia de enfoques cualitativos, analítico-descriptivos y centrados en estudios de caso. La inclusión de investigaciones con componentes empíricos cuantitativos o mixtos (por ejemplo, midiendo el impacto o la recepción de las propuestas diseñadas) habría enriquecido la perspectiva metodológica. Asimismo, aunque hay una saludable representación de autores de diferentes países, la integración de marcos críticos decoloniales o perspectivas del Sur Global en el análisis de los «universos expansivos» sigue siendo un territorio por explorar más a fondo.

Como sugerencia para futuras investigaciones derivadas de este sólido corpus, se propone: Fomentar la inter-metodología: Incentivar proyectos que combinen el análisis semiótico-narrativo con métodos etnográficos o de recolección de datos de usuario para validar y complejizar los hallazgos teóricos.

Profundizar en la ética y la crítica cultural: Explorar las dimensiones políticas, económicas y ecológicas de estas narrativas, desde la huella de carbono de los entornos inmersivos hasta la representación de género en los videojuegos (Leite & Leite).

Capitalizar la transversalidad: Promover colaboraciones explícitas entre las líneas aquí presentes, como aplicar el «mapeo transmedial sistémico» de Cortés al «museo digital» de Zapata Henao o las «competencias profesionales» de Araya-Castro a los «proyectos de graduación tecnoeducativos» de González Erber.

El valor de este volumen radica en su capacidad para mostrar la integración del pensamiento transmedia en prácticamente todos los dominios del diseño y la comunicación, sentando las bases para una próxima fase de investigación aún más crítica, interconectada y experimental.

Diseño, Arte y Transmedia III. Universos expansivos, inmersivos, ficcionales y lúdicos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°6.10 (2)

Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo UP, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 6.10 fueron publicados en el [Cuaderno 259] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°259 (2024/2025) Diseño, Arte y Transmedia III. Universos expansivos, inmersivos, ficcionales y lúdicos. Coordinación: Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi259>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jennifer Andrea Contreras Ramirez París** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La investigación presentada constituye un aporte significativo al campo de la comunicación, el diseño y la pedagogía, al explorar el papel de las narrativas transmedia como herramientas para la promoción de valores sostenibles y la sensibilización hacia problemáticas globales. El estudio se caracteriza por una visión integradora que combina fundamentos teóricos, un enfoque metodológico riguroso y una aplicación contextualizada al ámbito latinoamericano, lo que lo convierte en un referente valioso tanto para la academia al igual que para la práctica profesional.

En primer lugar, destaco la actualidad de la temática. La investigación aborda la transmedialidad en un contexto marcado por la digitalización y el consumo multiplataforma, lo que la hace completamente vigente. El análisis demuestra que las narrativas transmedia no solo expanden los relatos y amplían el alcance de los mensajes, sino que también fomentan la participación activa de las audiencias en la co-creación de contenidos, potenciando así su capacidad de transformación social y cultural. Esta perspectiva es especialmente relevante en un mundo que exige estrategias comunicativas innovadoras para movilizar a la ciudadanía frente a desafíos globales.

En cuanto al nivel alcanzado, la investigación sobresale por su consistencia y profundidad. La organización jerárquica de los contenidos permite un tránsito claro desde la fundamentación conceptual hasta las propuestas aplicadas. El marco teórico conecta de manera sólida los conceptos de transmedia, sostenibilidad y educación, mientras que los resultados evidencian la efectividad de estas narrativas para promover valores y generar conciencia crítica. Aunque podría enriquecerse con una mayor comparación con experiencias internacionales, el trabajo alcanza una relevancia notable de desarrollo académico y práctico.

La diversidad de enfoques constituye otra fortaleza. La investigación no se limita a un análisis comunicacional, sino que articula dimensiones pedagógicas, tecnológicas y sociales, con un énfasis en el contexto latinoamericano y sus desigualdades estructurales. Este abordaje plural amplía la comprensión del fenómeno y refuerza la pertinencia del estudio, al situarlo en realidades concretas donde la brecha digital y las barreras culturales son desafíos centrales.

Respecto a la calidad del análisis, el trabajo combina un diagnóstico riguroso con propuestas viables. No se queda en la descripción de problemas, sino que ofrece orientaciones claras: la formación en competencias técnicas y blandas, la necesidad de políticas públicas inclusivas y el diseño de contenidos culturalmente pertinentes. El tratamiento de los datos refleja un compromiso con el cambio social, lo que dota a la investigación de un carácter transformador.

Finalmente, la contribución al avance del diseño es notable. Al integrar narrativas transmedia en la educación superior, el estudio propone un modelo innovador para formar profesionales capaces de enfrentar los retos del siglo XXI con pensamiento crítico, creatividad y responsabilidad ética. Esta visión no solo fortalece el campo de la creación visual, sino que lo proyecta como un motor de cambio social vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En síntesis, la investigación resalta por su vigencia y calidad, mostrando cómo las narrativas transmedia pueden transformar los procesos comunicativos y el campo creativo en América Latina. Se recomienda, a futuro, integrar tecnologías emergentes y enfoques interdisciplinarios que fortalezcan su impacto. Asimismo, es pertinente avanzar en estudios comparativos en el contexto latinoamericano que identifiquen buenas prácticas transferibles y promuevan la articulación entre comunicación, diseño, educación y políticas públicas, asegurando coherencia y sostenibilidad en los resultados.