

Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Volumen 2

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°6.11 (1)

Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

María Elena Onofre (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 6.11 fueron publicados en el [Cuaderno 279] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°279 (2024/2025)
Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Volumen 2.
Coordinación: María Elena Onofre (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523.
DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi279>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Norma Itatí Velázquez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Fundamentos y Comentarios

Proyecto “Representación gráfica arquitectónica y fabricación digital inclusiva”

Autor: Covadonga Lorenzo Cueva

Fortalezas destacables:

1.- Actualidad temática (Notable): El trabajo aborda una urgencia social: la baja representación de personas con discapacidad en educación superior (1.6%, Universidad 2023) y su exclusión laboral (27.8% empleo, INE 2022). Su propuesta de aulas inclusivas respon-

de directamente a políticas globales como la Convención de la ONU sobre Discapacidad (2006).

2.- Diversidad de enfoques (Notable): La metodología tripartita—percepción sensorial (fase 1), prototipado modular (fase 2), retroalimentación colectiva (fase 3)—integra perspectivas interdisciplinarias. Destaca el uso de gafas de realidad virtual para evaluar percepciones espaciales y módulos fabricables para maquetas participativas, democratizando herramientas tecnológicas.

3.- Calidad analítica (Notable): Las conclusiones sobre variables espaciales (transparencia de planos, impacto de policromía) y lumínicas (temperatura de color) están sólidamente fundamentadas en datos empíricos y referencias clave (Gershenfeld, Gomes-Machado).

4.- Los hallazgos sobre “bienestar psicológico vinculado a espacios monocromáticos” (p. 20) son particularmente valiosos.

5.- Contribución al diseño (Notable): Genera criterios aplicables (ej.: “colores cálidos=seguridad”, “un solo nivel = interacción”) que trascienden lo teórico, ofreciendo pautas concretas para arquitectos y educadores.

Sugerencias constructivas:

- Profundización muestral (Nivel: Buena): Si bien la participación es notable, ampliar la muestra a otras discapacidades (visual, espectro autista) enriquecería la universalidad de los resultados.

- Escalabilidad de herramientas: Desarrollar un kit estandarizado de módulos fabricables (láser/3D) facilitaría replicar la metodología en contextos con menos recursos.

- Integración de variables acústicas: Incorporar el análisis de sonoridad en aulas, clave para condiciones como el TEA.

Conclusión:

Este proyecto no solo cumple con excelencia los objetivos de la Línea 6 (diálogos interdisciplinarios), sino que es pionero en humanizar la tecnología digital. Su mayor virtud radica en demostrar que la accesibilidad cognitiva se construye mediante la productividad creativa con comunidades históricamente marginadas. Los hallazgos sobre conexiones entre emociones y variables arquitectónicas (pp. 20-21) abren rutas para investigaciones en psicología ambiental aplicada a educación. Como sugerencia final, sería enriquecedor recortar o focalizar el objeto de investigación y resguardar la coherencia entre tema, problema, palabras claves, objetivos, etc.

Proyecto: Procesos sistémicos y sistemáticos en trabajos de titulación de Diseño Industrial. Enfoques, beneficios y desafíos para la innovación tecnológica

Autores: Alonso Peñaherrera, Gladys García, Andrea Medina Enríquez

1.- Actualidad temática (Notable): La vinculación entre niveles TRL (NASA, 2021) y metodologías de diseño responde a desafíos globales en educación superior. La identificación del “estancamiento en TRL 4” (p. 31) por limitaciones de tiempo/recursos evidencia una problemática urgente en la transferibilidad de proyectos académicos a entornos reales.

2.- Contribución al diseño (Notable): El marco teórico integra perspectivas clave (Morales, Munari, Bartomeu) para criticar la “recetificación” de metodologías (ej.: Design Thinking reducido a “fórmula de fin de semana”, p. 28). Propone un equilibrio vital entre sistematización y creatividad autoral.

3.- Calidad analítica (Buena): La clasificación de metodologías por periodos (2023- 2024) demuestra rigor empírico. La prevalencia de DCU (11 casos) y Design Thinking (10 casos) revela tendencias pedagógicas, aunque la falta de datos comparativos con otras instituciones limita la generalización.

Sugerencias constructivas:

- Profundización muestral (Nivel: Buena): Ampliar el estudio a múltiples escuelas latinoamericanas para contrastar patrones metodológicos y validar el modelo TRL en diversos contextos.

- Integración de actores: Involucrar a la industria en la coevaluación de proyectos (ej. paneles mixtos academia-empresa para validar TRL 6-7).

- Herramientas de evaluación: Diseñar una rúbrica TRL adaptada a educación, con indicadores medibles de madurez prototipal (ej. fidelidad, pruebas de usuario, viabilidad manufacturera).

Conclusión:

Este trabajo es un hito en la reconceptualización de los proyectos de titulación en diseño industrial. Su mayor logro es evidenciar que la excelencia académica no reside en la adhesión rígida a metodologías, sino en la capacidad de generar soluciones transferibles con impacto social tangible.

Proyecto: “Recursos para el análisis de las portadas de medios gráficos”

Autores: María Paula Gago, María Begoña Aguirre, Juan Ignacio Mallada

Fortalezas destacables:

1.- Actualidad temática (Notable): La propuesta responde a la necesidad crítica de alfabetización mediática en entornos digitales. La guía de análisis tripartita (temático-retórico-enunciativo) ofrece un marco adaptable a plataformas contemporáneas (ej. redes sociales, newsletters), potenciando su vigencia.

2.- Calidad analítica (Notable): El estudio de caso sobre Malvinas demuestra rigor al deconstruir estrategias discursivas en portadas (Somos, Gente, Radiolandia 2000). La articulación entre anclaje barthesiano y contrato de lectura veroniano (p.42) revela cómo el diseño editorial naturaliza ideologías.

3.- Contribución al diseño (Notable): La sistematización de herramientas (pp. 40-41) brinda a diseñadores y educadores protocolos para decodificar mensajes visuales, fomentando una práctica crítica del diseño gráfico.

Sugerencias constructivas:

- Ampliación metodológica (Diversidad: Buena): Incluir perspectivas de diseño emocional (Norman) y neuroestética (Zeki) enriquecería el análisis retórico, especialmente en estudios sobre impacto sensorial.
- Profundización empírica (Nivel: Buena): Extender el caso Malvinas a portadas actuales (ej. crisis socioambientales) mostraría la vigencia operativa del marco propuesto.
- Enfoque pedagógico: Diseñar una rúbrica de evaluación de portadas para aulas (ej. matrices de lectura crítica), vinculando teoría y práctica educativa.

Conclusión:

Este trabajo destaca por su doble valor: como herramienta analítica para profesionales del diseño y como recurso pedagógico para la formación crítica en comunicación visual. Su mayor logro es demostrar que las portadas no son meros contenedores estéticos, sino artefactos culturales que codifican relaciones de poder. La claridad en la exposición de los niveles temático-retórico-enunciativo (pp. 40-41) lo convierte en un texto fundacional para estudios de diseño editorial.

Proyecto: “Tecnologías para la paz: perspectivas de innovación”

Autores: Jhon Alexander García Camargo, Jhon Prieto Arias, Mariam Daniela Vivas Calderón

Fortalezas destacables:

- 1.- Actualidad temática (Notable): La articulación entre DT, innovación digital y construcción de paz es de alta relevancia en contextos como Colombia. El estudio de casos como ReconciliApp y la Alianza Pedagógica UNAL demuestra cómo la tecnología puede catalizar procesos de reconciliación, especialmente en comunidades afectadas por conflictos armados.
- 2.- Diversidad de enfoques (Notable): La integración de actores multidisciplinares (comunidades indígenas, academia, gobierno) y metodologías híbridas (Scrum, DT, gamificación) evidencia un abordaje plural. Ejemplos como el trabajo con la comunidad Murui en la Amazonia (pp. 53-56) ilustran la co-creación de soluciones culturalmente pertinentes.
- 3.- Contribución al diseño (Notable): El proyecto trasciende lo teórico al generar herramientas concretas (plataforma web 360°, cartillas offline, dashboards interactivos) que priorizan la accesibilidad en zonas de baja conectividad (solo 1.4% acceso a internet en Amazonia, p. 57).

Sugerencias constructivas:

- Profundización pedagógica (Nivel: Buena): Incluir indicadores de impacto educativo (ej.: cambios en percepción de paz en comunidades) fortalecería la evaluación.

Conclusión:

Este trabajo destaca por su triple valor: como marco metodológico (DT aplicado a paz), como modelo de gestión pedagógica (Alianza UNAL) y como catalizador de innovación

social. Su mayor logro es demostrar que la tecnología —cuando es co-diseñada con comunidades— puede trascender su función instrumental para convertirse en herramienta de reparación simbólica. La mención a las chagras como sistemas de soberanía alimentaria (p. 56) ejemplifica cómo el diseño recupera saberes ancestrales para construir paz territorial.

Proyecto: “El aula como plataforma de transmisión: El impacto del sonido como elemento contextual en la presentación oral de proyectos”

Autora: María Isabel Savazzini

Fortalezas destacables:

- 1.- Actualidad temática (Notable): La problematización del sonido en espacios educativos responde a necesidades post-pandemia, donde la hibridación presencial/virtual exige repensar los entornos sensoriales. La crítica a la “primacía de lo visual” (p. 63) y la analogía del sonido como “piel envolvente” (p. 66) son aportes originales para el diseño de aulas inclusivas.
- 2.- Calidad analítica (Notable): El marco teórico integra con solvencia antropología (Elía de), semiótica (Verón) y pedagogía crítica (Bernstein). La noción de “ruralidad colectiva” (p. 67) como tejido social redefine la escucha activa en entornos educativos.
- 3.- Contribución al diseño (Notable): Las viñetas áulicas (pp. 68-69) demuestran cómo intervenciones simples (reorganización espacial, gestión del silencio) mejoran la comunicación. El llamado a “desnaturalizar” el contexto sonoro (p. 70) invita a diseñar aulas como “espacios sacralizados” (Elía de), no meros contenedores físicos.

Sugerencias constructivas:

- Profundización empírica (Nivel: Buena): Incorporar mediciones acústicas (ej.: mapas de ruido) o testimonios estudiantiles sistematizados fortalecería la base experiencial.
- Diversidad metodológica (Diversidad: Buena): Incluir perspectivas de neuroeducación (impacto del ruido en la atención) o diseño biofílico (integración naturaleza-sonido) enriquecería el análisis.
- Escalabilidad: Desarrollar protocolos para replicar las estrategias en contextos virtuales (ej.: gestión del “mute” como acto pedagógico).

Conclusión:

Este ensayo destaca por su potente interpelación a las jerarquías sensoriales en educación. Al develar el sonido como actor invisibilizado en la “se miosis social” del aula (Verón), Savazzini abre caminos para repensar el diseño de espacios educativos desde una perspectiva multisensorial. Su mayor logro es demostrar que la calidad acústica no es un “accidente decorativo” (p. 65), sino un derecho pedagógico que condiciona equidad en la comunicación.

Proyecto: “Percepciones de estudiantes y docentes en relación al uso de TIC en el ámbito universitario: El caso de la aplicación informática ‘Nomenclatura orgánica’”

Autores: Juan Manuel Rudi, María Silvina Reyes, Silvia Porro

Fortalezas destacables:

- 1.- Actualidad temática (Notable): La investigación vincula el mobile learning con desafíos específicos de la química orgánica, evidenciando cómo las TIC pueden superar barreras en trayectorias académicas (p. 76). Su relevancia se amplifica en escenarios post-pandémicos donde el 70% de la población global accede a banda ancha móvil (Miao et al., 2017).
- 2.- Calidad analítica (Notable): El uso de Atlas.ti® para mapear percepciones (Imágenes 1-8) genera hallazgos sólidos: la demanda estudiantil de feedback inmediato (p. 83) y la valoración docente del aprendizaje autorregulado (p. 85) son contribuciones concretas para el diseño de herramientas educativas.
- 3.- Contribución al diseño (Notable): La aplicación desarrollada trasciende lo teórico al incorporar iterativamente sugerencias de usuarios (ej. visualización de respuestas correctas), ofreciendo un modelo replicable para otras disciplinas con contenidos procedurales (matemáticas, idiomas).

Sugerencias constructivas:

- Profundización muestral (Nivel: Buena): Ampliar la muestra a otras regiones/carreras para identificar variaciones culturales en adopción tecnológica.
- Integración cuantitativa: Complementar con datos de rendimiento académico (ej.: mejora en evaluaciones tras usar la app).
- Accesibilidad: Evaluar adaptaciones para estudiantes con discapacidad visual (dada la naturaleza gráfica de fórmulas químicas).

Conclusión:

Este trabajo destaca por su doble valor: como solución concreta a un problema didáctico (dificultades en nomenclatura orgánica) y como modelo de innovación tecnopedagógica participativa. La incorporación de feedback de usuarios en la versión 2.0 (p. 88) demuestra un compromiso ejemplar con la mejora continua. Su mayor logro es evidenciar que el Mobile se ancla en necesidades reales— trasciende la moda tecnológica para convertirse en herramienta de democratización del conocimiento.

Proyecto: Diseño de materiales y actividades con realidad aumentada: perspectivas y producciones de docentes en formación

Autora: Marina Falasca

Fortalezas y Aportes:

- 1.- Actualidad y Relevancia: La investigación aborda una brecha crítica en la formación docente: la integración pedagógica de la RA. Su enfoque en UniteAR como herramienta para enseñanza de idiomas es pertinente ante la demanda de recursos interactivos post-pandemia (Valoración: Notable).

2.- Contribución Práctica: Las recomendaciones para diseñar actividades con RA son aplicables en contextos educativos diversos. El énfasis en la mejora de la interacción y comprensión estudiantil fortalece el vínculo entre innovación tecnológica y calidad pedagógica (Valoración: Notable).

3.- Rigor Analítico: La autora estructura el problema con claridad, vinculando teorías de aprendizaje con casos concretos. El análisis de perspectivas docentes en formación añade autenticidad al estudio (Valoración: Buena en Calidad).

Oportunidades de Mejoras:

1.- Ampliación de Enfoques: La investigación se centra en una herramienta específica y en docentes en formación. Incluir experiencias con otras plataformas y voces de docentes en ejercicio enriquecería la pluralidad (Valoración: Regular en Diversidad).

2.- Profundidad Metodológica: Si bien el estudio presenta hallazgos sólidos, la muestra limitada y la falta de datos cuantitativos (ej.: impacto en rendimiento académico) reducen su generalización (Valoración: Buena en Nivel Alcanzado).

Conclusión:

El proyecto evidencia un avance significativo en la articulación entre tecnología y pedagogía. Su mayor logro radica en traducir la innovación en pautas accionables para educadores. Para consolidar este aporte, se recomienda profundizar en estrategias escalables y diversificar actores involucrados. La investigación sienta bases promisorias para repensar la calidad educativa desde interfaces creativas, ubicando a la Universidad de Palermo como referente en innovación aplicada.

Proyecto: Cuaderno N°279: Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa.

Autores:

Fortalezas y Aportes:

1.- Actualidad y Urgencia: La investigación enfoca la brecha digital entre docentes y la generación Net (GNET), un desafío acentuado post-pandemia. Su análisis del contexto peruano —con datos específicos sobre envejecimiento docente (50+ años) y baja representación juvenil (2%)— evidencia una problemática regional relevante (Valoración: Notable).

2.- Contribución Práctica: Identifica factores críticos como la necesidad de capacitación docente continua, apoyo institucional en recursos económicos/tecnológicos, y la urgencia de modernizar diseños instruccionales. La Figura 2 (características de la GNET) sintetiza perspectivas aplicables a políticas educativas (Valoración: Notable en Contribución).

3.- Sólido Marco Teórico: Integra perspectivas claves y conceptos como y aulas invertidas, contextualizando la competencia digital docente (CDD) en tendencias globales (Valoración: Buena en Calidad).

Oportunidades de Mejoras:

- 1.- Profundidad Metodológica: La muestra (30 docentes de Lima) limita la generalización. Sería enriquecedor incluir voces estudiantiles (GNET) para contrastar percepciones y validar correlaciones (Valoración: Buena en Nivel Alcanzado).
- 2.- Diversidad Geográfica y Disciplinar: El estudio se centra en comunicaciones y universidades limeñas. Ampliar a otras áreas (STEM, humanidades) y regiones del Perú fortalecería la pluralidad (Valoración: Regular en Diversidad).

Conclusión:

El estudio evidencia un avance significativo al diagnosticar desafíos críticos en la formación docente frente a la revolución digital. Su mayor valor radica en vincular realidades locales (Perú) con tendencias globales, proponiendo un marco de acción para reducir la brecha intergeneracional.

Proyecto: La oscilación controlada de la entropía en el diseño del aula virtual

Autores: Luis Rodolfo Lara, Claudio Alejandro Ariza

Fortalezas y Aportes:

- 1.- Originalidad Conceptual: La integración de la termodinámica (entropía) en el diseño pedagógico mediante la Oscilación Controlada de Entropía (OCE) es un aporte transdisciplinario audaz. La analogía entre sistemas complejos y ambientes virtuales ofrece herramientas para gestionar equilibrio dinámico entre estructura y flexibilidad (Valoración: Notable en Contribución).
- 2.- Rigor Teórico: El modelo EIA (Escenario Interactivo de Aprendizaje) clasifica recursos (estáticos/dinámicos/generativos) e interacciones con claridad epistemológica. La fundamentación enriquece la coherencia interna (Valoración: Notable en Calidad).
- 3.- Actualidad Pedagógica: Responde a desafíos post-pandemia como la sobrecarga informativa y la despersonalización en entornos digitales. Su enfoque sistémico optimiza la adaptabilidad a contextos diversos (Valoración: Notable en Actualidad).

Oportunidades de Mejoras:

- 1.- Evidencia Empírica Limitada: Si bien el marco teórico es sólido, la ausencia de datos experimentales (ej.: medición de entropía en aulas reales) reduce la aplicabilidad inmediata (Valoración: Buena en Nivel Alcanzado).
- 2.- Diversidad de Casos: El análisis se centra en modelos abstractos sin ejemplos concretos en disciplinas específicas (STEM, artes) o niveles educativos (Valoración: Regular en Diversidad).

Conclusión:

Esta investigación representa un avance paradigmático al fusionar física, teoría de sistemas y pedagogía digital. Su mayor virtud radica en transformar la entropía — tradicionalmente percibida como disruptiva— en un recurso pedagógico gestionable.

Proyecto: Inteligencia Artificial Generativa en Educación Superior. Un estudio de caso en carreras de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA

Autora: Paola Dellepiane

Fortalezas y Aportes:

- 1.- Actualidad y Urgencia: La investigación captura el debate global sobre IA generativa en educación superior, validando su impacto en contextos reales (carreras de Comunicación). Su alineación con UNESCO y ODS4 evidencia relevancia estratégica (Valoración: Notable).
- 2.- Metodología Sólida: El uso del modelo de Kirkpatrick para evaluar engagement, conocimiento y transferencia personal proporciona un marco estructurado. La triangulación cuantitativa (pruebas t, AFC) y cualitativa (reflexiones estudiantiles) enriquece la validez (Valoración: Notable en Calidad).
- 3.- Contribución Práctica: Los resultados demuestran mejoras significativas en lo académico (+3.7%) y conocimiento (+18.4%), ofreciendo evidencia empírica para diseñar actividades con IA. La rúbrica para evaluar prompts y reflexiones críticas es transferible a otras disciplinas (Valoración: Notable en Contribución).

Oportunidades de Mejoras:

- 1.- Limitaciones Muestrales: La muestra (n=60) y enfoque en Comunicación reducen generalización. Incluir STEM o humanidades exploraría sesgos disciplinares (Valoración: Regular en Diversidad).
- 2.- Profundidad en Transferencia: La disminución en transferencia personal (-5.4%) requiere mayor análisis cualitativo (ej.: entrevistas para deconstruir causas) (Valoración: Buena en Nivel Alcanzado).

Conclusión:

Este trabajo es un referente empírico al demostrar cómo la IA generativa puede potenciar el engagement y construcción de conocimiento cuando se integra pedagógicamente. Su mayor logro radica en trascender debates teóricos, ofreciendo herramientas accionables (ej.: secuencia de actividades con ChatGPT). La investigación sienta bases para una pedagogía híbrida humano-IA, posicionando a la Universidad de Palermo como líder en innovación educativa responsable.

Proyecto: El cielo que no miramos: uso de simuladores para la enseñanza de astronomía en la formación docente inicial

Autora: María Lucia Lopetegui

Fortalezas y Aportes:

- 1.- Relevancia Didáctica: La investigación confronta eficazmente concepciones alternativas en astronomía (ej.: posición del Sol/Luna) mediante actividades basadas en el modelo constructivista. Su enfoque en formación docente multiplica el impacto en educación básica (Valoración: Notable en Actualidad).

2.- Diseño Práctico: La secuencia pedagógica desde diagnóstico de ideas previas hasta modelización— demuestra cómo los simuladores superan limitaciones urbanas para observar fenómenos celestes. Ejemplos como la sombra en verano o la Luna nueva ofrecen protocolos transferibles (Valoración: Notable en Contribución).

3.- Fundamentación Teórica: La articulación entre teoría y práctica (visita observatorio, actividades de reflexión) evidencia coherencia epistemológica. La categorización de errores conceptuales (100% en ubicación del Sol) enriquece la discusión (Valoración: Notable en Calidad).

Oportunidades de Mejoras:

4.- Profundidad Empírica: La ausencia de datos cuantitativos/post-intervención limita la medición de cambio conceptual. Incorporar rúbricas de evolución de modelos fortalecería los hallazgos (Valoración: Buena en Nivel Alcanzado).

5.- Diversidad Tecnológica: El estudio se centra en Stellarium sin explorar alternativas (ej.: Universe Sandbox, realidad aumentada) o adaptaciones para contextos con baja conectividad (Valoración: Regular en Diversidad).

Conclusión:

Esta investigación es un modelo ejemplar de cómo la tecnología puede transformar obstáculos pedagógicos (imposibilidad de observación directa) en oportunidades de aprendizaje significativo. Su mayor logro radica en:

1.- Demostrar que los simuladores no solo ilustran conceptos, sino que catalizan la deconstrucción de ideas previas mediante la confrontación guiada.

2.- Vincular la formación inicial docente con habilidades del siglo XXI (análisis crítico, modelización digital).

3.- Explorar la integración de inteligencia artificial para personalizar desafíos astronómicos según perfiles estudiantiles.

El trabajo posiciona a la astronomía como eje para repensar la enseñanza de las ciencias, destacando el rol de los simuladores como “telescopios pedagógicos” en la era digital.

Proyecto: Teoría, práctica e innovación pedagógica, un estudio de caso multidisciplinario en la E.E.T. N.º 2 “Independencia” (E.R., R.A.).

Autor: Ibar Federico Anderson

Fortalezas y Aportes:

1.- Actualidad Transformadora: La investigación vincula la herencia industrial (modelos prusianos/fordista) con los desafíos de la Industria 4.0, integrando STEM, humanidades y sostenibilidad. Proyectos como los EcoBlocks (materiales reciclados) y *ROBOT-T2* (educación inclusiva) ejemplifican respuestas pedagógicas a problemas globales (ODS, brecha tecnológica), validando su relevancia estratégica (Valoración: Notable).

2.- Rigor Metodológico y Alcance: El análisis histórico-legal (Ley 26.058, INET) y la documentación de casos publicados internacionalmente (India, EE.UU., España) demuestran solidez epistemológica. La triangulación entre teoría, práctica educativa e impacto social

(ej.: premio INNOVAR 2021) enriquece la credibilidad (Valoración: Notable en Calidad).
3.- Modelo Replicable: La articulación interinstitucional (Proyecto B374-UNLP) y el enfoque transdisciplinar (arte + ingeniería + ciencias sociales) ofrecen un protocolo para innovación pedagógica en contextos técnicos. Su contribución a la “educación disruptiva” justifica la valoración Notable en Contribución.

Oportunidades de Mejoras:

- 1.- Evidencia Empírica Ampliada: Si bien los casos son robustos, la ausencia de métricas de impacto educativo (ej.: empleabilidad estudiantil, indicadores de creatividad) limita la interpretación de resultados (Valoración: Buena en Nivel Alcanzado).
- 2.- Perspectivas Complementarias: Aunque integra múltiples disciplinas, incorporar voces estudiantiles o socio comunitarias enriquecería el análisis de equidad (Valoración: Buena en Diversidad).

Conclusión:

Este trabajo redefine la educación técnica como un ecosistema de innovación social, donde la transdisciplinariedad y la creatividad disruptiva trascienden modelos industriales obsoletos. Su mayor logro radica en demostrar que:

- 1.- La integración de arte/humanidades con STEM genera soluciones sostenibles
- 2.- La vinculación internacional (publicaciones indexadas, congresos) posiciona a instituciones públicas como agentes de cambio global.

Proyecto: Co-construcción de Conocimiento: inclusión genuina de Tecnologías en investigación, práctica profesional y educación en prácticas de cuidado y atención de la salud

Autora: Silvana Alicia Zoloaga

Fortalezas y aportes

El artículo “Co-construcción de Conocimiento: inclusión genuina de Tecnologías en investigación, práctica profesional y educación en prácticas de cuidado y atención de la salud” de Silvana Zoloaga constituye un aporte valioso para la innovación pedagógica en enfermería. Desde una perspectiva constructiva, destaco su vigencia excepcional (Notable) al abordar la transformación digital en salud, un tema crítico pospandemia que alinea la formación académica con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030. La autora fundamenta sólidamente la necesidad de integrar TIC en los planes de estudio, vinculando marcos teóricos de Morin, Godino y Maggio con desafíos reales en la praxis clínica. La calidad analítica (Buena) se evidencia en la estructuración coherente del problema: la desconexión entre tradición disciplinar y tecnologías emergentes. La propuesta de indicadores de pertinencia (mapas mentales, simulación clínica, aprendizaje cooperativo) ofrece herramientas concretas para modernizar la enseñanza. No obstante, el trabajo podría profundizar en estudios de caso que muestren la aplicación empírica de estos indicadores, ya que la fundamentación teórica, aunque robusta, requiere mayor contraste con evidencias prácticas en entornos educativos diversos.

En diversidad de enfoques (Regular), si bien se menciona la co-construcción con pacientes y equipos de salud, se echa en falta la inclusión de voces estudiantiles o testimonios de profesionales que validen las estrategias propuestas. Incorporar perspectivas multiactorales (estudiantes, docentes, personal sanitario) enriquecería la dimensión colaborativa que el propio artículo promueve.

La contribución al diseño educativo es destacable (Notable). La integración de TIC como eje transversal en ciclos formativos de enfermería —especialmente en prácticas integradas— sienta bases para un paradigma pedagógico centrado en competencias críticas. Los indicadores de idoneidad didáctica (Godino) y la referencia a los “siete saberes” de Morin aportan un marco ético-epistemológico transferible a otras disciplinas de la salud.

Conclusión:

Este trabajo no solo valida la urgencia de modernizar la educación en enfermería, sino que ofrece un marco metodológico replicable. Su mayor fortaleza radica en vincular tecnología con humanismo. Para consolidar este avance, recomiendo al equipo ampliar alianzas con centros de salud para co-diseñar recursos digitales contextualizados, así como incorporar sistemas de retroalimentación continua que midan la usabilidad pedagógica de las herramientas propuestas.

Proyecto: Garantizando la continuidad pedagógica: experiencia de articulación entre niveles de educación primaria y secundaria

Autoras: Ana Laura Ardiles, Valeria Natalia Morón

Fundamentos de la valoración:

- 1.- Actualidad (Notable): El estudio aborda un desafío urgente en educación básica (transición primaria-secundaria), amplificado en zonas rurales. Su vinculación con la Res. 465/2024 del CFE y los NAP demuestra relevancia normativa y social.
- 2.- Nivel alcanzado (Buena): Si bien la estructura teórica es sólida (con referentes como Terigi y Harf & Azzerboni), la exposición de resultados preliminares limita la evaluación de impactos cuantificables. Se sugiere profundizar en indicadores de aprendizaje en futuras fases.
- 3.- Diversidad (Buena): La participación de equipos directivos, docentes y estudiantes enriquece el enfoque. No obstante, la voz de familias y comunidades locales podría fortalecer la perspectiva inclusiva.
- 4.- Calidad (Notable): La coherencia entre problemática, metodología (“visitas activas”, talleres, rúbricas) y conclusiones es notable. Destaca la integración curricular en Matemática/Lengua mediante proyectos como el Audio-Libro y la Semana de las Ciencias.
- 5.- Contribución al diseño (Notable): El modelo de gestión flexible (ejes organizativo, pedagógico, curricular) ofrece un marco transferible para sistemas educativos con desafíos similares, potenciando la innovación desde lo local.

Sugerencias constructivas:

- Profundizar en la evaluación: Incorporar indicadores de impacto académico (ej.: niveles de retención, competencias en lectoescritura) y socioemocional (percepción de pertenencia en estudiantes).
- Interdisciplinariedad: Incluir a áreas como Artes o Ciencias Sociales en futuros proyectos para enriquecer la integración curricular.

Conclusión:

Esta investigación encarna un avance significativo hacia sistemas educativos más cohesivos. Su mayor fortaleza radica en la construcción de puentes concretos entre teoría, política y práctica escolar.

Proyecto: Reflexividad y posicionamientos en la comunicación pública de la ciencia feminista: narrativa sobre la producción de una caja de herramientas

Autoras: Lucía Marioni, Sacha Victoria Lione, María Fernanda Pagura

Fortalezas y Aportes Notables

1.- Actualidad y Relevancia: La investigación aborda urgencias sociales: visibiliza desigualdades en el trabajo remunerado/no remunerado y desmonta mitos sexistas (ej.: costos laborales de mujeres vs. varones). Su vinculación con proyectos CAI+D y políticas públicas (Ministerio de Santa Fe) evidencia impacto aplicado.

La caja de herramientas (podcasts, videos, juegos) es un modelo replicable para organizaciones y formadores, integrando narrativas transmedia con rigor académico.

2.- Profundidad Teórico-Methodológica: El marco conceptual sintetiza economías feministas (Fraser, Pautassi), estudios de comunicación dialógica (Martín Barbero) y epistemologías decoloniales (Curiel, Walsh). La reflexividad ontológica del equipo — reconociendo sus privilegios (cis-género, académicas)— enriquece la validez ética del proceso.

3.- Innovación en Diseño Comunicacional:

La estructura narrativa (vs. argumentativa) facilita diálogos con públicos no especializados, mientras el diseño gráfico evita estereotipos binarios (ej.: iconografía inclusiva). Los recursos audiovisuales (“Se dice que...”) tensionan sentido común mediante datos científicos accesibles.

Sugerencias Constructivas

1.- Ampliar Interseccionalidad: Incluir marcadores como etnia, discapacidad o ruralidad en el análisis de desigualdades laborales profundizaría el enfoque (ej. Mujeres migrantes en cooperativas). Sugiero colaborar con colectivos como Trabajadoras Excluidas para co-diseñar contenidos.

2.- Accesibilidad y Difusión: Traducir la caja de herramientas a lenguas indígenas (quechua, guaraní) y formatos accesibles (audio descripción, subtítulos en lectura fácil) ampliaría su alcance. Plataformas como Creative Commons potenciarían su circulación.

3.- Evaluación de Impacto: Analizar la recepción en talleres (ej.: cambios actitudinales en formadores) mediante metodologías participativas (teoría del cambio) validaría la eficacia educocomunicativa.

Contribución al Diseño y Comunicación

El proyecto redefine interfaces educativas al:

- Desnaturalizar jerarquías saber/poder: Al cuestionar la “neutralidad científica”, propone diseños comunicativos como actos políticos.
- Generar recursos escalables: Su modelo transmedia es adaptable a contextos latinoamericanos, articulando universidad-sociedad civil.
- Innovar en estéticas feministas: Lo gráfico y lo narrativo se alinean con una ética anticis-heteronormativa (ej.: evitar iconos binarios).

Conclusión

Esta investigación no solo cumple con excelencia sus objetivos, sino que inaugura caminos para una comunicación científica feminista situada, ética y transformadora. Su integración de rigor teórico, innovación en diseño y compromiso social la posicionan como referente en estudios de género, comunicación y educación. La evaluación “Notable” refleja su aporte sustantivo al campo y su potencial para inspirar futuras praxis académico-activistas.

Proyecto: Generación de espacios para la reflexión y la desconstrucción de estereotipos

Autores: Carina Pérez Dib, José Luis Modon

Fortalezas y Aportes Clave:

- Innovación metodológica: Los talleres logran desnaturalizar estereotipos mediante actividades disruptivas (e.g., dibujos de profesores/profesoras que revelan sesgos), facilitando procesos de desconstrucción cognitiva y emocional.
- Enfoque situado: La vinculación con las trayectorias escolares de les estudiantes enriquece la reflexión, evidenciando cómo los mandatos de género impactan en la construcción identitaria docente.
- Sustento teórico sólido: La articulación con autores como Fraser (justicia social), Lugones (patriarcado), y Schön (práctica reflexiva) aporta profundidad al marco conceptual.

Sugerencias Constructivas:

- Profundizar en la interseccionalidad: Incorporar variables como clase social, etnia o diversidad sexual en el análisis de estereotipos enriquecería la perspectiva crítica (ej.: retomar a Crenshaw o Segato).
- Tecnologías como aliadas: Integrar herramientas digitales (e.g., foros asincrónicos, mapeo de estereotipos en redes sociales) podría potenciar la reflexión colectiva y escalar el impacto. La diversidad de enfoques es buena, aunque su alcance se circunscribe al contexto argentino; incluir miradas comparativas (ej.: experiencias en Brasil o España) ampliaría su horizonte.

Conclusión:

Este proyecto encarna un avance crucial hacia una educación descolonizadora de mandatos de género. Su mayor virtud radica en convertir la formación docente en un acto político de resistencia, donde la escucha activa y la reflexión colectiva son pilares para construir aulas más justas.

Proyecto: Evaluación integral del aprendizaje: conexiones entre emoción e inteligencia emocional en la escuela

Autora: Mónica Valenzuela

Fortalezas y aportes claves

- 1.- Síntesis teórica sólida: Vincula con precisión la evaluación formativa, las emociones académicas y la inteligencia emocional, demostrando su interdependencia.
- 2.- Evidencia empírica contextualizada: Los estudios citados (ej.: Niño y Lerma, 2019; Mazurek y Canese, 2024) enriquecen el debate con realidades latinoamericanas.
- 3.- Propuestas prácticas: Las recomendaciones para docentes (retroalimentación empática, clima de aula positivo) son viables y transformadoras.

Sugerencias Constructivas:

- Profundizar en la crítica institucional: Abordar resistencias estructurales (currículos rígidos, formación docente insuficiente) que limitan la implementación de evaluaciones emocionalmente sensibles.
 - Diversificar enfoques geográficos: Incluir experiencias de sistemas educativos no hispanohablantes (ej.: Finlandia, Singapur) para contrastar estrategias.
 - Tecnología y evaluación emocional: Explorar herramientas digitales (apps de autorregulación emocional, plataformas de feedback anónimo) como complemento innovador.
- La contribución al diseño educativo es notable al proponer un modelo holístico que humaniza la evaluación. El nivel alcanzado es bueno, aunque la ausencia de datos originales limita su originalidad empírica.

Conclusión:

El proyecto logra una reflexión académica necesaria y bien fundamentada, posicionando las emociones como eje central de una evaluación auténticamente formativa. La propuesta de formar docentes emocionalmente competentes resuena en un contexto donde la salud mental estudiantil es prioritaria.

En la mayoría de los proyectos sugiero recortar de manera precisa y clara el objeto de investigación: Tema, que transforma en un problema y es donde surgen las palabras claves, etc.

Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Volumen 2

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°6.11 (2)

Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

María Elena Onofre (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 6.11 fueron publicados en el [Cuaderno 279] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°279 (2024/2025)
Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Volumen 2.
Coordinación: María Elena Onofre (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523.
DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi279>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Fabian Bautista Saucedo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El presente Cuaderno 279, titulado Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, propone un panorama académico multifacético que evidencia la madurez y evolución del campo del diseño en su intersección con la educación. La actualidad temática es innegable: los trabajos abordan problemáticas centrales del contexto contemporáneo, como la inclusión mediante fabricación digital, la aplicación del design thinking en escenarios de posconflicto, la integración de inteligencia artificial generativa en educación superior y la deconstrucción de estereotipos desde una perspectiva de género. Esta selección temática demuestra vigencia a través de una clara consciencia de la responsabilidad social del diseño y su potencial como agente de transformación.

El nivel académico alcanzado en el Cuaderno 279 es consistente. Los artículos van más allá de descripciones instrumentales de herramientas tecnológicas; por el contrario, profundizan en marcos epistemológicos, metodologías de investigación y análisis crítico de sus aplicaciones. Se observa una sólida fundamentación teórica, que va desde la semiótica y la antropología de la escucha hasta modelos de evaluación formativa y frameworks de madurez tecnológica. Esta profundidad es valiosa en contribuciones como las que analizan el impacto del sonido en el aula o los procesos sistémicos en proyectos de titulación, donde se trasciende lo técnico para abordar dimensiones fenomenológicas y pedagógicas. La diversidad de enfoques es una de las mayores fortalezas de la publicación. El Cuaderno logra integrar miradas que van desde lo micro, como el diseño de una aplicación móvil para nomenclatura química, hasta lo macro, como la construcción de la paz en Colombia mediante tecnologías sociales. Esta pluralidad se evidencia en los temas y en las metodologías, que abarcan estudios de caso, revisiones sistemáticas, análisis semiótico y reflexiones teórico-prácticas. Además, la inclusión de voces de diferentes países y contextos académicos enriquece el diálogo y amplía el espectro de aplicaciones del diseño.

En términos de calidad, los artículos presentan rigor metodológico, claridad expositiva y una cohesión temática en torno a la innovación educativa. La contribución al avance del diseño es significativa, el Cuaderno 279 documenta prácticas existentes y propone frameworks originales como la oscilación controlada de entropía en aulas virtuales. Además critica de manera propositiva la naturalización de elementos contextuales en educación. Así, se posiciona como un aporte sustancial que trasciende lo descriptivo para impulsar reflexiones profundas sobre el papel del diseño en la configuración de futuros educativos más críticos, creativos e inclusivos.

Se propone ampliar, en futuras investigaciones, el análisis de las implicaciones educativas específicas para los estudiantes centennials. Dada la relevancia de la dimensión emocional en esta generación de universitarios, la Academia en el ámbito del diseño comienza a reconocer la necesidad de crear experiencias significativas que potencien la asimilación de contenidos curriculares. El aprendizaje experiencial, inherente a los proyectos de diseño, podría evolucionar trascendiendo los límites tradicionales de la universidad, integrando de manera orgánica el contexto social y profesional. De este modo, se respondería de forma efectiva a la necesidad manifestada por los estudiantes de aplicar sus conocimientos en escenarios reales y relevantes para su desarrollo integral.