

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°7.12

Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

Roberto Céspedes (Universidad de Palermo, Argentina)

Ana Beatriz Pereyra de Andrade (Universidad Estadual Paulista, UNESP Brasil).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 11.8 fueron publicados en el [Cuaderno 206] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°277 (2024/2025) Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV. Coordinación: Roberto Céspedes (Universidad de Palermo, Argentina) y Ana Beatriz Pereyra de Andrade (Universidad Estadual Paulista, UNESP Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi277>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rebeca Isadora Lozano Castro** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.12

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Regular**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

(Positiva) Las temáticas presentadas en los diferentes capítulos son relevantes para el campo de la investigación desde y para el diseño, con temáticas de interés vigente sobre el cruce entre producciones culturales, tecnología e innovación, a partir sistematizaciones, materialidades, modas, entre otros. En esta publicación se presenta una vinculación entre la academia, impacto medioambiental y multimetodológico. El contenido presentado propone interés para fortalecimiento del diseño, su comprensión interdisciplinar y tecnológica. Se inscriben conceptos metodológicos contemporáneos transdisciplinarios, tecnicismos, sistematizaciones, para análisis con vinculación a una realidad social, usabilidad, diseño y medioambiente. Se trastocan aspectos de pensamiento teórico conceptuales de diseño y metodología sistémicas con interdisciplinariedad. La temática del Diseño UX es claramente interesante y constituye un escenario necesario que debe divulgarse para la construcción del conocimiento disciplinar. Aspectos del Upcycling resulta interesante comprenderlo críticamente con relación al poder y prácticas de sostenibilidad como resistencia sociocultural, en la disputa modernidad vs tradición.

(Constructiva) Se discuten aspectos tecnológicos sin embargo no mantiene un orden que aborde el contenido dispuesto, tanto en la estructura de los contenidos, cantidad de contenido y profundidad abordada. Los ejemplos gráficos, cartográficos experienciales de usabilidad, variabilidad sistémica de accesibilidad, por ejemplo, es posible profundizarlos, describirlos y reflexionarlos mayormente. Los resúmenes deben tener claridad en su contenido, con información compartida que dé cuenta de aspectos medulares de cada propuesta, estructuralmente desarrollada, con beneficio en pro de la calidad de vida del ser humano; además de su extensión descripta. La presentación bibliográfica es necesaria con apego estricto a la normativa universal considerada estructuralmente (con los datos formales requeridos), revisada y perfeccionada para su reconocimiento. Se detectaron errores ortográficos y de redacción. No olvidemos que cada aseveración debe estar crítica reflexivamente discutida con fundamentación teórica conceptual fundamentada, por ejemplo, en las temáticas de género y el cruce disciplinar. Algunos apartados no contienen la estructura completa, no se menciona el método, ni describe puntualmente una delimitación espacial sobre la temática abordada; de manera que se presenta como ensayo general sobre un área específica. Cabe señalar que debiera determinarse el tipo de cuaderno que con una línea temática claramente delimitada y homologarse estructuralmente el contenido de los textos presentados; en otras palabras, relacionado con ejes de ordenamiento interdisciplinar con el eje medular del diseño.

(Sugestiva) De manera reflexiva se conduce la interdisciplinariedad entre disciplinas que aborden perspectivas profundas entorno a la sostenibilidad y la sistematización tecnológica, diseño participativo, dispositivos apropiados, hacia la experiencia del usuario para una armonía confiable entre producción y nuevos modelos de consumo. Aspectos relacionados con la inmersión a mundos virtuales habitables, educativos, de entretenimiento, etc., que profundicen en aspectos discursivos de los últimos recursos tecnológicos.

cos como constante para beneficio del mundo físico. Aun cuando se comprende el abordamiento pragmático o investigación de tipo proyectual, se recomienda la fundamentación minuciosa, teóricamente reflexionada y discutida, que respalde ampliamente los datos compartidos discutidos jerárquicamente en diversos niveles de conocimiento y profundidad considerada en las investigaciones realizadas.