

Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°7.13

Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

Jimena Alarcón Castro (Universidad del Bío-Bío, Chile).

Roberto Céspedes (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 7.13 fueron publicados en el [Cuaderno 274] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°274 (2024/2025) Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño. Coordinación: Roberto Céspedes (Universidad de Palermo, Argentina) y Jimena Alarcón Castro (Universidad del Bío-Bío, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi274>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Luis Fernando Salgado** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.13

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación): Notable Todas las investigaciones abordan problemáticas de incuestionable relevancia global y local, con una aplicación inmediata y tangible. Temas como la gestión de residuos y la economía circular, el envejecimiento poblacional y sus necesidades, la prevención en salud, la sostenibilidad en la industria textil, la educación en diseño social, el comercio electrónico, y la reflexión ontológica del diseño y la IA demuestran una conexión directa con los desafíos más acuciantes de nuestro tiempo. La mayoría subraya su pertinencia para el contexto latinoamericano, donde muchas de estas problemáticas se exacerban.

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía): Notable Todas las investigaciones exhiben una profundidad y rigor metodológico excepcionales. No se limitan a análisis superficiales, sino que se adentran en marcos teóricos robustos (ej., biomimesis, Design Thinking, Ingeniería de Valor, Design-Based Research), emplean software especializado y realizan validaciones exhaustivas. La consistencia entre la problemática planteada y las soluciones propuestas es palpable, y la estructura jerárquica de cada estudio facilita una comprensión clara y progresiva de hallazgos complejos.

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación): Buena Si bien la mayoría de las investigaciones alcanzan un nivel “Notable” en este aspecto al integrar conceptual y metodológicamente múltiples disciplinas (diseño, biología, ingeniería, sociología, medicina, economía, filosofía) y fomentar la participación activa de usuarios y stakeholders, dos estudios específicos recibieron una calificación de “Buena”. Estos fueron “Diseño de Productos con Datos: Emprender en Amazon con Estrategias SEO” y “El Robot Ginger: Preferencias de Diseño en Milán”. Aunque ambos demuestran una pluralidad relevante para sus objetivos (integrando datos algorítmicos, análisis de mercado y retroalimentación de usuarios, o contrastando con literatura existente y enfocándose en un público específico con una metodología cuantitativa), su alcance en la diversidad de metodologías participativas o la integración de múltiples disciplinas no fue tan amplio como en los estudios calificados como “Notable” en este criterio. Sin embargo, “Buena” sigue siendo una calificación muy sólida que refleja la capacidad de integrar perspectivas relevantes para sus respectivos campos.

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento): Notable La calidad general de todas las investigaciones es “Notable”. La problemática está definida con gran precisión y urgencia en cada caso, conectando con patrones de consumo, necesidades de salud o brechas de conocimiento. El análisis es riguroso, sistemático y multifacético, apoyado en datos empíricos, marcos conceptuales sólidos o análisis estadísticos avanzados. El tratamiento propuesto es coherente y bien fundamentado, derivando soluciones lógicamente de los hallazgos y comunicando conceptos complejos de manera clara y concisa.

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza): Notable Todas las investigaciones realizan una contribución significativa y transformadora al campo del Diseño. Demuestran el potencial estratégico del diseño para abordar problemas complejos, ir más allá de la estética y la forma, y catalizar cambios en la industria, la sociedad, la salud y la educación. Proponen metodologías innovadoras, validan el potencial de nuevos materiales y tecnologías, desa-

fian estereotipos, y empoderan a diseñadores y usuarios. Su relevancia para el contexto latinoamericano es una fortaleza recurrente.

Fundamentos y Comentarios (Opinión Académica)

El conjunto de investigaciones evaluadas en el Cuaderno N°274 representa un corpus de trabajo verdaderamente sobresaliente que reafirma el rol estratégico y transformador del Diseño Industrial en la resolución de los desafíos más complejos de nuestro tiempo. La consistencia en la obtención de calificaciones “Notable” en la mayoría de los criterios es un testimonio de la alta calidad y madurez de la investigación en diseño, especialmente en un contexto como el latinoamericano.

La actualidad de las temáticas abordadas es, sin duda, una de las mayores fortalezas de estos estudios. Desde la urgente necesidad de soluciones para la economía circular y la gestión de residuos hasta la atención a poblaciones vulnerables como adultos mayores o pacientes con enfermedades crónicas, cada proyecto se inserta en un debate global y ofrece aplicaciones directas y pertinentes. Esta vigencia no es solo teórica, sino que se traduce en propuestas concretas como materiales biobasados, dispositivos médicos avanzados, herramientas educativas y estrategias de mercado innovadoras. La recurrente mención de la relevancia para América Latina subraya el compromiso de estas investigaciones con el desarrollo local y regional, adaptando soluciones globales a contextos específicos.

El nivel alcanzado en términos de profundidad, consistencia y jerarquía es, en general, ejemplar. Los investigadores demuestran una comprensión profunda de los marcos teóricos y una rigurosidad metodológica que va más allá del análisis superficial. La adopción de metodologías como el “Doble Diamante”, “Design Thinking”, la ingeniería de valor, y el análisis conjunto, junto con el uso de software y pruebas empíricas, valida la solidez de sus hallazgos. Esta robustez asegura que las conclusiones no son meras conjeturas, sino resultados sólidamente respaldados.

La diversidad de enfoques, aunque calificada como “Buena” en general debido a un par de estudios muy específicos que se centraron en metodologías cuantitativas particulares, es en su mayoría notable en el conjunto de la obra. El diseño se posiciona claramente como una disciplina integradora, capaz de amalgamar conocimientos de biología, ingeniería, sociología, medicina, psicología y economía. Esta transdisciplinariedad es crucial para abordar la complejidad de los problemas contemporáneos. Asimismo, la participación de usuarios y stakeholders, desde pacientes y adultos mayores hasta industriales y comunidades vulnerables, demuestra un compromiso genuino con un diseño centrado en el ser humano y la co-creación.

La calidad en la definición de la problemática, el análisis y el tratamiento es consistentemente alta. Los problemas se enmarcan con claridad y urgencia, y los análisis son exhaustivos, combinando datos cuantitativos y cualitativos, así como la crítica honesta y la identificación de limitaciones. Las soluciones propuestas son innovadoras y bien ejecutadas, demostrando la capacidad del diseño para traducir datos complejos y necesidades humanas en herramientas tangibles y eficaces.

Finalmente, la contribución al avance del Diseño es la fortaleza más distintiva de esta colección de investigaciones. Estos estudios no solo proponen productos, sino que redefinen el rol del diseñador. El diseño se presenta como un agente capaz de liderar la innovación en materiales sostenibles, mejorar la calidad de vida y el bienestar social, impulsar cambios culturales y educativos, e incluso expandir nuestra conciencia ontológica a través de la interacción con la inteligencia artificial y la biofilia. La integración de la investigación a través del diseño (RtD) eleva la disciplina a una categoría científica legítima, generando no solo soluciones, sino también conocimiento aplicable.

En resumen, el conjunto de investigaciones evaluadas en el Cuaderno N°274 es un faro de la investigación en Diseño Industrial. Demuestra una visión pragmática y esperanzadora para el futuro del diseño en la construcción de un mundo más sostenible, inclusivo y consciente. El rigor académico, la pertinencia de las temáticas, la profundidad analítica y el impacto transformador de las propuestas lo posicionan como un modelo a seguir y una referencia invaluable para futuras investigaciones y la práctica profesional en la región y a nivel global.