

Repensando la articulación entre los Diseños y los estereotipos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°8.7

Línea de Investigación 8: Investigar en Diseño: Nuevos desafíos, nuevos conocimientos

Equipo de Investigación:

Marina Matarrese (Universidad de Palermo, Argentina)

Luz del Carmen Vilchis (UNAM, México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 8.7 fueron publicados en el [Cuaderno 241] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°241 (2024/2025) Repensando la articulación entre los Diseños y los estereotipos. Coordinación: Marina Matarrese (UP, Argentina) y Luz del Carmen Vilchis (UNAM, México).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi241>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Carlos Manuel Luna Maldonado** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 8.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

A nivel general.

El documento desarrolla temas vigentes y de gran pertinencia académica y profesional respondiendo a los desafíos contemporáneos que enfrentan las disciplinas creativas en general y el diseño en particular, en un mundo cada vez más diverso y demandante de perspectivas críticas, como en este caso el cruce entre diseño, cultura y estereotipos.

La actualidad del texto radica en reconocer al Diseño como un agente social capaz de reproducir o transformar imaginarios colectivos, logrando consolidar un discurso sólido en torno al papel del Diseño en la construcción de realidades simbólicas.

El análisis de estereotipos conecta el quehacer proyectual con problemas sociales de gran impacto, aporta profundidad y relevancia, ya que amplía la comprensión del Diseño más allá de lo funcional o estético, llevándolo a una esfera ética y cultural.

La inserción e integración de perspectivas diversas y múltiples disciplinas como la pedagogía, la comunicación, los estudios sociales, los estudios de género, etc. le da pluralidad y enriquece la reflexión.

Su redacción es clara y coherente, lo cual facilita la comprensión del texto tanto en un público académico, como profesional.

De su lectura surge una invitación tácita a pensarse como actores y autores críticos, con la capacidad de proponer alternativas que cuestionen imaginarios dominantes y que fortalezcan la práctica del Diseño hacia una mayor conciencia social.

En síntesis, las principales fortalezas del texto radican en la actualidad de la temática y la diversidad de enfoques, lo que lo convierte en un material académico sólido, con aporte relevante, propositivo y necesario para el debate actual en torno a la contribución del avance de nuestra disciplina.

A nivel particular.

Actualidad de la temática. Articula al Diseño con campos sociales de actualidad como los estereotipos culturales y de género, lo que le otorga pertinencia, aplicabilidad y vigencia en contextos académicos y profesionales.

Nivel alcanzado. Sus reflexiones están fundamentadas y son consistentes, logrando un equilibrio entre la teoría y su aplicación.

Diversidad de enfoques. Las múltiples perspectivas críticas, sociales y culturales tratadas, se integran claramente con los campos del Diseño.

Calidad. El texto es claro, presenta un análisis pertinente y está apoyado en referencias actuales, válidas y confiables.

Contribución al avance del Diseño. El documento abre nuevos caminos para la disciplina y aporta a la reflexión crítica y a la formación de Diseñadores más conscientes del ejercicio de su profesión.