

Ambiente y Desarrollo Sostenible. Relato de experiencias significativas II

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°9.7 (1)

Línea de Investigación 9: Dimensiones de las Disciplinas Projectuales. Entramados conceptuales determinantes del Diseño

Equipo de Investigación:

Orestes Castro Pimienta (Universidad de la Habana, ISDI-UH Cuba)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 9.7 fueron publicados en el [Cuaderno 254] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°254 (2024/2025) Ambiente y Desarrollo Sostenible. Relato de experiencias significativas II. Coordinación: Orestes Castro Pimienta (Universidad de la Habana, ISDI-UH Cuba) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi254>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jesús Eduardo Meléndez Carrera** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 9.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Los temas de ambiente y desarrollo sostenible, son relevantes en la investigación académica actual, ya que reúnen problemas con posibilidad de toma de acciones que integran aspectos sociales, económicos, tecnológicos y ecológicos, los cuales derivan a la generación holística del conocimiento. Por tanto, importa conocer acerca de la ¹educación ambiental que fomenta la conciencia ciudadana y cambios en el comportamiento social; los ²Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de cara a problemáticas globales y su impacto e interconexión de áreas; así como de la preparación de futuros para enfrentar desafíos ambientales y diseñar ³escenarios sostenibles deseables. Así, el ⁴Diseño demuestra su valor para atender necesidades no solo del ser humano sino también del planeta, pudiendo abordar con él la crisis climática, la preservación de la biodiversidad y la motivación de actividades sostenibles en el desarrollo económico y social.

Para el caso de América Latina y el Caribe, la gestión ambiental se ha convertido en un tema de agenda sociopolítica clave, presente en diversidad de foros y encuentros, debido a los desafíos que enfrenta la región, ⁵ siendo algunos la deforestación, la contaminación y la pérdida de biodiversidad. En función a ello, hoy se analizan modelos de gestión que integren a las comunidades y la aplicación sostenible de recursos naturales, ⁶ impulsándose políticas que promuevan la sostenibilidad y resiliencia según la realidad socioeconómica de cada uno de los países. Es destacable entonces, la necesidad de difundir los mejores aportes de trabajos, lo que es vital para el cambio a largo plazo.

En tal sentido, se puede comentar que los resultados observados del Proyecto de Investigación 9.7 publicados en el Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°254 páginas 163 a 262, presentan desde un punto de vista de fortalezas comunes, notable actualidad temática puesto que atienden pertinentemente problemáticas actuales en materia de ambiente y sostenibilidad, coincidiendo altamente con tendencias de investigación académica. Así mismo, notable diversidad de enfoques debido a que se señalan en el texto, el esfuerzo del investigador (a) o grupo de investigación en la inclusión de diferentes actores durante las mediciones de variables, además de reflexiones hacia la pluralidad para recolectar datos y mejorar el Diseño planteado (comunidad, estudiantes con necesidades especiales, docentes, otros). En cuanto al avance de este último, es notable por los resultados que contribuyen en los diferentes escenarios descritos, a modo de brindar información orientadora o al ser un modelo alternativo sólido para abordar la necesidad o problemática detectada en función a fases, conocimientos, recursos y talentos disponibles. Desde el punto de vista de las debilidades, se observan que algunos relatos de experiencias presentes en los resultados, anexan partes de contenido no comunes en la estructura de presentación, rompiendo la uniformidad y dando al lector la apreciación de que existe ausencia de un formato claro o jerárquico para exponer la información en el documento, pero pese a ello mantiene buen nivel de alcance. En la misma línea, algunos análisis o tratamientos de información, aunque son presentados, fueron redactados con menos descripción, pudiendo ser un punto a mejorar en próximas publicaciones, revisando si hay un límite establecido de palabras, sin embargo, los resultados evaluados son de buena calidad. Las diferencias significativas identificadas, están en los estilos de redacción, ecenarios del problema, enfoques y tipos de Diseño estudiados.

En general, los aspectos tratados en el documento que fueron considerados interesantes por el evaluador para atender las problemáticas ambientales y de sostenibilidad, son las relaciones del Diseño con: sistemas de gestión, participación comunitaria, identidad y comunicación, educación ambiental, la formación de diseñadores, optimización de los procesos productivos, escenarios futuros, gestión del conocimiento y liderazgo docente. Lo anterior, es planteado porque con ellos se busca la transformación social, ética, acción a cambios de paradigmas y orientación metodológica que pueden contribuir al estudio de la aplicación del Diseño en Latinoamérica y el Caribe. Bajo ese orden, se sugiere avanzar en visualizar otros impactos en la cultura asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, como el caso por ejemplo, del Diseño y la producción sostenible de alimentos locales para lograr el hambre cero en dicha región.

En resumen, desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, los resultados evaluados del proyecto de investigación, revelan una valoración notable en cuanto a su actualidad temática, diversidad de enfoques y contribución al avance del Diseño, mientras, el nivel de alcance y calidad son valoradas como buenas y con posibilidad de ser mejoradas. Al respecto, se puede permitir recomendar la difusión de dichas experiencias significativas, porque sus métodos y enfoques descritos, pudieran conseguir asiento en la atención de otras problemáticas similares, existentes o futuras, en la región latinoamericana y el Caribe.

Notas

1. Nay-Valero, María & Cordero-Briceño, María (2017). Educación Ambiental y Educación para la Sostenibilidad: historia, fundamentos y tendencias. Recuperado el 26 de agosto del 2025, de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510004/html/>
2. Sin autor (2022). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Recuperado el 26 de agosto del 2025, de <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>
3. Sin Autor (2023). Sostenibilidad: el camino hacia un futuro próspero y resiliente. Recuperado el 26 de agosto del 2025, de <https://www.ucv.edu.pe/noticias/sostenibilidad-el-camino-hacia-un-futuro-prospero-y-resiliente>
4. Guerrero, José (2020). El Diseño en Términos de Desarrollo Sostenible en México. Recuperado el 26 de agosto del 2025, de <https://www.redalyc.org/journal/4779/477970592007/>
5. Sin autor (2007). PNUMA destaca amenazas ambientales en América Latina y el Caribe. Recuperado el 26 de agosto del 2025, de <https://news.un.org/es/story/2007/10/1116471>
6. Sin autor (2023). Sin biodiversidad no hay desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe. Recuperado el 26 de agosto del 2025, de <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/sin-biodiversidad-no-hay-desarrollo-sostenible-en-america-latina-y-el-caribe/>

Ambiente y Desarrollo Sostenible. Relato de experiencias significativas II

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°9.7 (2)

Línea de Investigación 9: Dimensiones de las Disciplinas Projectuales. Entramados conceptuales determinantes del Diseño

Equipo de Investigación:

Orestes Castro Pimienta (Universidad de la Habana, ISDI-UH Cuba)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 9.7 fueron publicados en el [Cuaderno 254] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°254 (2024/2025) Ambiente y Desarrollo Sostenible. Relato de experiencias significativas II. Coordinación: Orestes Castro Pimienta (Universidad de la Habana, ISDI-UH Cuba) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi254>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jorge Castro Faleiro** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 9.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Como manifestamos en la evaluación de la primera parte del Cuaderno 254, resulta de especial interés el poder encontrar en los trabajos que aparecen en ésta segunda parte (pág. 163 a 262) un abordaje teórico- metodológico y práctico de los aportes que desde las diversas vertientes del Diseño se pueden realizar en procura de incorporar los conceptos provenientes de la Agenda 2030 y sus ODS a los problemas cotidianos que viven las sociedades, y en especial su incorporación en la búsqueda de soluciones sustentables y sostenibles.

Es así que podríamos trazar una línea entre dos enfoques que se presentan en ésta segunda parte, la primera en la cual podríamos incorporar trabajos que hacen referencia a la importancia de la rigurosidad científica a través de la metodología de trabajo, de investigación, sistematización, y aplicación de resultados a problemas concretos, como son los que abordan “la sistematización teórica y metodológica de los fundamentos del sistema de gestión de las ciencias, las tecnologías y la innovación para el desarrollo sustentable, que incorpora en su análisis diversas vertientes analíticas como son: la teoría de sistemas, la teoría de la complejidad, la teoría del caos, trabajando así bajo un enfoque de sistemas adaptativos complejos, con una alta carga de incertidumbre propios de la posmodernidad. En dicha línea podríamos mencionar el trabajo sobre “gestión de conocimiento y liderazgo docente para la calidad educativa, análisis del instrumento de recolección de datos”, en donde también se presenta a la metodología de investigación sobre la construcción y gestión del conocimiento haciendo referencia a la importancia que en éstos procesos deben tener los participantes en dicho camino que son los docentes. En este caso el abordaje se realiza tomando como objeto de estudio a su aplicación en el nivel Medio de Educación en Colombia.

Afirman que los procesos de gestión del conocimiento en las instituciones educativas son esenciales para fomentar un ambiente de aprendizaje continuo y colaborativo, y como los hallazgos en los estudios que se lleven a cabo deberán tener una influencia práctica en las políticas educativas y en las prácticas pedagógicas. Es por ello que el liderazgo docente es fundamental en la búsqueda de la mejora de la calidad educativa, pues son los que en el día a día trabajan con los chicos, conocen las problemáticas a abordar, y deben aplicar las prácticas adecuadas para la mejor formación de las nuevas generaciones.

El segundo enfoque viene de la mano de la contribución del Diseño Gráfico en la búsqueda de soluciones a problemas que se dan en comunidades, y que se pretenden trabajar a través de una mejora en la comunicación, sensibilizando tanto a autóctonos como visitantes de la importancia de mantener comportamientos acordes con las prácticas de sostenibilidad y sustentabilidad del ambiente. Es el caso de la campaña “protejamos las playas, el diseño en función del medio ambiente”, en donde se presenta una problemática que se da en las playas del litoral de la capital cubana, y a través de la cual se intenta que tanto en el área acuática como terrestre cambien sus hábitos actuales, que evidencian una sensibilidad debilitada a nivel cultural como ambiental, en especial en temporada de verano en donde se hace más importante la presencia de autóctonos como turistas en las playas. Es importante analizar como la actividad humana contribuye a la erosión y retroceso de la línea de

la costa, la contaminación de las aguas, deterioro y pérdida de la biodiversidad marino costera y terrestre. Para ello y relacionándolo con otro trabajo que va en una dirección similar, aparecen los conceptos de enfoque eco-sistémico, identidad cultural y su relación con la educación ambiental comunitaria, aplicado a la comunidad costera de La Coloma también en Cuba en donde y debido a las malas condiciones laborales y de explotación de los recursos, se trabaja para transformar y crear conciencia ambiental para poder convivir de una manera más funcional con el ambiente, preservando así también la fuente de ingresos que fundamentalmente se basa en la pesca. Estos procesos de intervención, hacen identificar problemas ambientales locales, generando a partir del mismo, nuevas habilidades, valores y actitudes comportamentales en procura de un futuro sostenible en la misma. El ODS 17 habla de la importancia de las Alianzas, en éste caso de acuerdos entre institutos de formación superior de Cuba y Angola en procura de generar en ésta última la incorporación de Diseño sostenible en la formación de Diseñadores de Comunicación Visual, a través de la colaboración de docentes e investigadores cubanos. En ellos se profundizan aspectos como la importancia de una mirada desde la Agenda 2030, el ciclo de vida del producto desde las primeras etapas del proceso de diseño y la participación en proyectos nacionales e internacionales con la consideración de criterios ambientales.

Por último me resultó por demás interesante el artículo sobre “estudios para el futuro y su vínculo con el diseño gráfico”, apareciendo como una disciplina moderna en donde la responsabilidad social transformadora del diseño puede hacer consciente al ser humano de escenarios por venir, incitando a la reflexión y a la implementación de acciones para convertir esas ideas en realidad.

Como hice en el informe de la primera parte, felicito a todos los participantes en esta segunda parte del Cuaderno 254 por la valía de sus trabajos, y en especial a los coordinadores: Orestes Castro Pimiento de la Universidad de la Habana, Cuba) y a Daniela Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina), por trabajar sobre temáticas tan sensible para el futuro sustentable y sostenible, mostrando como la academia a través de sus integrantes, y en constante relacionamiento y retroalimentación con la realidad concreta, pueden generar alianzas importantes en la búsqueda de una vida mejor para todos.