

Enunciación Visual

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°10.13

Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales: La imagen como arte y discurso

Equipo de Investigación:

Alejandra Niedermaier (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 10.13 fueron publicados en el [Cuaderno 265] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°265 (2024/2025) Enunciación Visual. Coordinación: Alejandra Niedermaier (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi265>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ximena Herreros Piraino** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.13

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Enunciación Visual. Análisis General / 514 palabras

Corresponde a 17 ensayos, divididos en 3 ejes temáticos, donde predominantemente, la imagen es la protagonista, siendo observada, analizada, cuestionada, puesta a prueba e interrelacionada, en cuánto a representación principal o complemento de significación, en contextos de visualidad artística, histórica o comunicacional, con interesantes y variadas metodologías y herramientas de análisis, unas muy didácticas, otras novedosas y creativas. Una mirada interdisciplinar muy interesante, abundante en definiciones y referencias, desde distintos ángulos y observadores, un recorrido conceptual, teórico y visual en su mayoría de muy buen nivel, reflejo de la travesía de las representaciones, desde la fotografía como testimonio de la existencia misma, el cine, lo audiovisual y escénico, el arte, la literatura, hasta llegar a la reinterpretación que nos ofrecen la virtualidad y sus logaritmos, frente a nuestros ojos y pantallas, constatando restricciones, limitaciones y prejuicios de la herramienta según su origen y arraigo socio-cultural e ideológico asociado. Nosotros también con nuestros prejuicios, frente a frente e interpelando a las IAs generativas. Tema de actualidad imperativa.

Un recorrido desde el pasado como revisión de memoria y archivo, un presente interpelado, reinterpretado, a veces experimental y difuso, hacia un futuro que se ve disruptivo, aún en formación, con cuestionamientos éticos, estéticos, laborales, políticos, económicos y socio-culturales. Serán puntos de inflexión propios del uso y abuso de las nuevas tecnologías de producción de imágenes. Inquietante para todos.

Donde la reflexión creativa, que hasta ahora nos pertenecía, como seres pensantes, también hoy está en cuestión. Nuevas posibilidades, impensados resultados, inquietante imitación de las facultades del cerebro humano. ¿Cómo encaja el diseño en este nuevo paradigma? Una pregunta en muchos casos pendiente.

La no neutralidad, muy valorada en la experiencia humana de producir y ejecutar, en la experiencia de las máquinas, es cuestionada. Abasteciéndonos de imágenes y de definiciones globales en contraposición a lo identitario y a lo local. No hay, a mi parecer, pensamiento, acción o producción humana que sea neutral y como se da cuenta aquí, los algoritmos tampoco lo son. Pareciera procedente entonces, considerar los resultados visuales obtenidos desde las IAs, solo como base de nuestros proyectos y no como referentes únicos, incuestionables y re-interpretables.

Se hace indispensable bajo el paraguas de la línea de investigación Giros y Perspectivas Visuales: La imagen como arte y discurso, así como de la pertenencia a la red de investigadores en diseño, que los ensayos que conforman este cuaderno, sean complementados con las debidas referencias visuales, así se asegura, una lectura más atractiva, en estrecha relación temática y a una recepción objetiva, evitando una reinterpretación por parte del lector-receptor, bajo su propias subjetividades visuales. La imagen habla, muestra y refleja en contexto y significado.

Aún con distintos niveles de consistencia de los ensayos, el cuaderno cumple muy bien, en actualidad, profundidad de enfoques, diversidad, contexto investigativo, etc.

En relación con la variable Contribución al avance del Diseño, hay ensayos al tope en este criterio, otros que lo rozan en distritos vértices y disciplinas y otros que no lo incorporan, siendo una disciplina con métodos de comunicación visual, de representación y conceptualización, abordable desde distintos orígenes y objetivos.

Sugerencias particulares / 365 palabras

- Dentro del segundo eje Desconstrucciones Discursivas, se presenta Tejidos elaborados con Mullo: rompiendo los estereotipos vinculados a esta práctica, corresponde a un análisis de una actividad artesanal propia del Ecuador, producida mayoritariamente por mujeres, bajo una mirada feminista y decolonial, y pone foco en la apreciación de esta, como un proceso de construcción de conocimiento.

A pesar de ser un tema muy interesante en sí mismo, con un componente originario y de género de primer orden, cuesta integrarla a la temática de la Enunciación Visual y a la línea de investigación.

Quizás si el objetivo se acercara a la representación que se ha hecho de esta técnica artesanal, a la visualización reflejada bajo los mismos juicios ya definidos, podría encajar mejor. Aún así sería forzar la investigación y su libre análisis, toda vez que existe una línea de investigación de Artesanía, desde enfoques contemplados en esta investigación.

- Sucede, en menor grado con Sonoridad y territorios: sobre Una música de Hernán Ron-sino

Corresponde al análisis de una novela, de su estructura literaria y de los recursos que le dan sustento, especialmente la memoria sonora, para completar y entender la obra.

No se establece un vínculo relacional con la creación visual, con referentes de representación o visualidad, excepto la memoria, que sí establece paisajes imaginados pero, le falta un hilo conductor con el tema central y la línea de investigación.

- Una observación en el ensayo Cruces y diálogos entre el audiovisual experimental y las artes escénicas

El tema es muy interesante, coherente y en temática, habla del cruce entre danza, artes escénicas y proyecciones audiovisuales experimentales, de un lenguaje nuevo y complementario, en diálogo entre las tres variables en cuestión: imagen-cuerpo-espacio.

El ensayo describe por separado los antecedentes, para luego llegar a una conclusión descriptiva simple, sin establecer una opinión, una cuestión o reflexión, respecto de este cruce interdisciplinario y sus posibilidades expresivas, de la performance, a sus medios, etc. Interesante que la autora nos dé cuenta, de qué lenguajes nuevos está hablando, cómo se complementan, cuál es el diálogo entre las disciplinas, cómo se podrían expandir las posibilidades e interacciones, etc. Es el más bajo en cuanto a profundización y análisis de los ensayos.