

Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.9 (1)

Línea de Investigación 12: Complejidades y periferias

Equipo de Investigación:

Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.9 fueron publicados en el [Cuaderno 275] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°275 (2024/2025)
Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos. Coordinación: Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi275>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mercedes Martínez González** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno gira alrededor de una temática fundamental para pensar y replantear el diseño latinoamericano: la desigualdad. La necesidad de crear un diseño propio, que no necesariamente se adapte a las pautas del diseño occidental, es un tema que ha sido abordado por distintos autores latinoamericanos, como Sosa (2020). Este Cuaderno da un paso adelante pues propone, a través de una amplia diversidad de miradas, distintos modos de acercarnos a la creación de otros diseños posibles, diseños que no solo respondan a las necesidades de nuestros contextos, sino que surjan de un cuestionamiento hacia lo que significa diseñar y que parten de una reflexión acerca de la postura del diseñador en relación con los otros.

El Cuaderno conjunta propuestas vigentes, muy variadas e interesantes, como diseño y género, diseño de objetos, tipografía y lenguas indígenas, entre otros; la conversación entreteje distintos contextos, modos de pensar y de hacer. La calidad de los textos es notable y sin duda contribuye a la investigación y a la práctica del diseño. Mi única sugerencia al Cuaderno sería que los textos fueran más uniformes en cuanto a su extensión, con lo cual estaría más equilibrada la profundidad con la que se tratan los temas que lo componen.

Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.9 (2)

Línea de Investigación 12: Complejidades y periferias

Equipo de Investigación:

Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.9 fueron publicados en el [Cuaderno 275] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°275 (2024/2025)
Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos. Coordinación: Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi275>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Alejandro Folga** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Diversas miradas sobre el diseño latinoamericano convergen en la edición N°275 de Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. El volumen presenta un total de veintidós artículos (340 páginas) que conforman una constelación de investigaciones, reflexiones y experiencias vinculadas a la decolonización en el diseño contemporáneo.

El volumen se abre con un breve prólogo de Mariana Pittaluga (coordinadora del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo) al que le sigue un extenso artículo de la misma autora, centrado en la tipografía Montserrat. Más allá del interés que posee el objeto de estudio de su artículo, Pittaluga desarrolla un vasto discurso teórico, basado en múltiples fuentes bibliográficas, en el que presenta dos perspectivas críticas complementarias: la decolonialidad y los estudios de género. El texto incluye un recorrido histórico y un panorama temático y conceptual que funciona como marco y fundamentación a la multiplicidad de enfoques desarrollada en los veintiún artículos restantes.

Por un lado, dichos artículos exponen una variedad de experiencias que proceden de diferentes disciplinas (y subdisciplinas) vinculadas al diseño: la Arquitectura (Lara; Quispe y Montalván), el Diseño industrial (Correa y D'Amico; Aguirre; Chimento y Kaczan; Oroza), el Diseño textil (Iglesias Daveggio y Ramos Tuccillo; Alcalde Gómez y Polo Pérez), el Diseño gráfico y la Comunicación visual (Morales-Holguín y González-Bello; Dorado Velasco y Herrera Romero), y el Diseño tipográfico (Pittaluga; Olcina), entre otros.

Por otro lado, los trabajos están atravesados por diferentes temáticas, que incluyen: la visibilización y fortalecimiento de las perspectivas de género (Pittaluga; Roth y Zufriategui; Chimento y Kaczan), el ensayo con métodos de co-diseño y de diseño participativo (Primitz y Zlachevsky; Rodríguez Musso, Bastías Castillo y Rumie Bertoni; Acuña Pontigo), el rescate del patrimonio entendido como herencia cultural (Dulitzky), la revalorización de las lenguas originarias y de las identidades de comunidades indígenas (Olcina; Pacheco Bejarano y Álvarez Delgado), entre otros.

A su vez, las temáticas parten de diversos enfoques metodológicos, que abarcan: la sistematización de experiencias pedagógicas vinculadas a la enseñanza del diseño (Dorado Velasco y Herrera Romero; Morales-Holguín y González-Bello), las lecturas críticas sobre el diseño y la profesión (Rodríguez Torrent y Vargas Callegari; Oroza), las revisiones bibliográficas sobre la producción latinoamericana (Pittaluga; Molina, Acevedo y Huirmilla; Chávez López), las miradas filosóficas sobre el diseño, entendido como generación de mundos alternativos (Zalazar, Torres y Cuervo Sola) y los estudios epistemológicos acerca de los procesos creativos y las prácticas emergentes (Acuña Pontigo; Chávez López), entre otros.

Por último, más allá de que los artículos se presentan siguiendo un claro orden geográfico (Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Perú, Cuba y México) el gran número de trabajos incluidos lleva a suponer que estos podrían organizarse siguiendo algún criterio temático o metodológico. En ese sentido, el prólogo inicial podría haberse utilizado para establecer un orden relacional que fuese más allá de las meras divisiones político-geográficas. No obstante, la estrategia adoptada es válida, en tanto deja al lector la tarea de establecer articulaciones y conexiones entre los artículos, invitando a descubrir (o proponer) diferentes relaciones entre las temáticas tratadas.