

Complejidad en el diseño, desafíos y perspectivas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.10 (1)

Línea de Investigación 12: Complejidades y periferias

Equipo de Investigación:

Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México)

Gerardo Vázquez Rodríguez (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.10 fueron publicados en el [Cuaderno 272] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°272 (2024/2025)
Complejidad en el diseño, desafíos y perspectivas. Coordinación: Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Universidad Autónoma de Nuevo León). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi272>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **María Teresa Alejandra Lopez Colin** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Análisis y Sustentación de los trabajos: De notables a destacados

Desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, la colección de trabajos presentados en este número temático de Cuadernos de Diseño N°272 puede calificarse en su conjunto, como notable, con varios aportes que se elevan a la categoría de destacados para el área del diseño. Esta valoración se sustenta en los siguientes pilares:

1.- Amplitud y pertenencia temática (Notable): La revista aborda la complejidad no como un concepto único, sino como un prisma multifacético que ilumina diferentes subdisciplinas del diseño (gráfico, urbano) arquitectónico, de servicios, organizacional). Esta diversidad demuestra una comprensión sólida de que la complejidad es un denominador común en los desafíos contemporáneos, lo cual es enormemente constructivo para el campo.

2.- Profundidad teórica y transdisciplinariedad (Destacado): Este es quizás el punto más fuerte. Los trabajos no se limitan a la literatura tradicional del diseño. Incorporan marcos teóricos sofisticados y de otras áreas del conocimiento de manera orgánica:

- Teoría de sistemas (Bertalanffy, Luhmann, sistemas complejos adaptativos).
- Filosofía y sociología (Popper, Eccles, imaginarios sociales, ecosemiótica).
- Antropología y netnografía
- Inteligencia Artificial y su impacto sociotecnológico.

Esta integración transdisciplinaria es destacada porque enriquece el vocabulario, la metodología y la capacidad crítica del diseño, moviéndolo más allá de su tradición predominantemente proyectual y estética hacia el campo de conocimiento robusto y reflexivo.

3.- Metodologías Innovadoras (Notable): se presentan y aplican metodologías de investigación poco convencionales en el diseño, como la netnografía y los modelos transdisciplinarios. Esto sugiere una evolución saludable en las prácticas de investigación, alejándose de enfoques puramente intuitivos hacia otros sistemáticos, fundamentados y aptos para abordar problemas “perversos” (wicked problems).

4.- Relevancia y Actualidad Urgente (Destacado): La inclusión de múltiples trabajos que analizan críticamente el impacto de la Inteligencia Artificial (IA) en la práctica y la enseñanza del diseño es excepcionalmente visionaria y relevante. Abordar este tema de frente, explorando tanto sus amenazas como sus oportunidades, posiciona a estos investigadores a la vanguardia de un debate crucial para el futuro de la profesión.

5.- Conexión con el contexto latinoamericano (Notable): Varios artículos (ej. el de Cisneros Ramírez et.al. y el de Ruíz Salinas Martínez Frago) centran su mirada en la realidad específica de las ciudades y mercados mexicanos. Esta contextualización es vital, ya que evita la aplicación acrítica de teorías foráneas y genera conocimiento situado, relevante para las necesidades y complejidades propias de la región.

Vocación Práctica y Prospectiva (Constructiva): La mayoría de los artículos no se quedan en la mera teorización; proponen modelos, estrategias didácticas y herramientas concretas (ej. el Modelo de Desarrollo Sistémico de Ideas de Irigoyen Morales). Esta vocación de impactar la práctica real y formar mejores profesionales le da una utilidad concreta y constructiva a la investigación.

Conclusión de la valoración: Lejos de ser regulares (lo que implicaría contribuciones predecibles o con escasa profundidad), estos trabajos representan una contribución notable al campo de diseño. su capacidad para enfrentar teoría compleja con aplicaciones prácticas, su mirada transdisciplinaria y su abordaje en temas de frontera como la IA los convierte en un referente valioso. Aquellos que logran una integración teórica particularmente innovadora (como la perspectiva ecosemiótica de Castro Solís o la crítica a los reduccionismos cuantitativos en el urbanismo) pueden considerarse destacados.

Complejidad en el diseño, desafíos y perspectivas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°12.10 (2)

Línea de Investigación 12: Complejidades y periferias

Equipo de Investigación:

Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México)

Gerardo Vázquez Rodríguez (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 12.10 fueron publicados en el [Cuaderno 272] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°272 (2024/2025)
Complejidad en el diseño, desafíos y perspectivas. Coordinación: Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Universidad Autónoma de Nuevo León). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi272>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ricardo Arrubla Sánchez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno 272 “Complejidad en el diseño, desafíos y perspectivas” constituye una valiosa contribución al debate actual sobre el papel del diseño en contextos caracterizados por la inestabilidad, la interconexión y la transformación acelerada. La selección de artículos evidencia un trabajo curatorial cuidadoso que combina reflexiones teóricas profundas con estudios de caso aplicados, generando un diálogo entre la academia y la práctica profesional. En cuanto a vigencia temática, el cuaderno aborda problemáticas que reflejan las demandas contemporáneas del diseño: la incorporación de la inteligencia artificial como agente disruptor, el abordaje transdisciplinario de problemas complejos, la relación entre espacio público, identidad y cultura, así como el papel del diseño en la construcción de imaginarios sociales. Esta actualidad temática asegura que el volumen no solo sirva como registro académico, sino también como herramienta para orientar la acción en el presente y futuro cercano.

Respecto al nivel alcanzado, los trabajos demuestran un alto grado de consistencia argumentativa, con fundamentación bibliográfica pertinente y una articulación lógica entre objetivos, metodología y conclusiones. La jerarquía interna del cuaderno facilita su lectura y comprensión, pasando de perspectivas generales a aplicaciones específicas, lo que fortalece su potencial de uso en docencia e investigación.

La diversidad de enfoques es otro de los puntos fuertes del proyecto. La integración de autores de distintas disciplinas y universidades mexicanas, con metodologías que van desde la etnografía y el análisis documental hasta la aplicación de teorías sistémicas y socio-culturales, enriquece la comprensión del fenómeno del diseño desde múltiples ángulos.

En términos de calidad, el tratamiento de las problemáticas es riguroso. Se evita la superficialidad, y se privilegia un análisis crítico que reconoce las limitaciones de las aproximaciones reduccionistas, apostando por la complejidad como marco interpretativo. Esto se refleja en la propuesta de modelos, marcos conceptuales y estrategias pedagógicas que pueden ser transferidos a otros contextos.

Finalmente, la contribución al avance del diseño es evidente. El cuaderno impulsa una visión del diseño como disciplina estratégica para comprender y actuar en sistemas complejos, fortaleciendo su papel como articulador cultural, urbano y tecnológico. La obra invita a replantear las herramientas, metodologías y lenguajes del diseño para responder a los retos actuales, fomentando una práctica más inclusiva, crítica y prospectiva.

Como orientación para trabajos futuros, sería pertinente ampliar la participación de voces internacionales y contrastar las experiencias mexicanas con casos de otras latitudes, fortaleciendo así el diálogo global. También podría explorarse con mayor profundidad la relación entre diseño, políticas públicas y desarrollo sostenible, aprovechando los marcos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como articuladores transversales.

En síntesis, el Cuaderno 272 es una obra notable, coherente y pertinente, que consolida la línea de investigación “Complejidades y periferias” y proyecta al diseño como un campo capaz de afrontar, desde la teoría y la práctica, los desafíos de un mundo en constante cambio.