

Diseño: Inclusión y Diversidad

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.7 (1)

Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas del Diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Otniel Altamirano (Universidad Autónoma de Benito Juárez de Oaxaca UABJO, México)

Marcio Guimaraes (Universidad Federal de Maranhão UFMA, Brasil)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.7 fueron publicados en el [Cuaderno 249] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°249 (2024/2025) Diseño: Inclusión y Diversidad. Coordinación: Otniel Altamirano (Universidad Autónoma de Benito Juárez de Oaxaca UABJO, México), Marcio Guimaraes (Universidad Federal de Maranhão UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi249>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Camila Assis Peres Silva** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El periódico es una gran contribución para la discusión y desarrollo del campo del diseño en América Latina en la medida en que busca reunir autores y académicos de diferentes países e instituciones. Esta diversidad de miradas y experiencias enriquece la temática propuesta. Esta, a su vez, también es bastante pertinente. Es más que emergente invertir en investigaciones y proyectos de Diseño universal y accesible, realizar lecturas socioculturales, y abordar la descolonización, así como acciones para la reducción de la desigualdad en nuestra Latinoamérica.

El prólogo está bien redactado. No solo destaca la relevancia de las 3 temáticas propuestas, sino que estimula al lector a recorrer todos los trabajos. El resumen del prólogo, sin embargo, se centra en las cuestiones de tecnologías asistivas (TAs), pero hay otros temas que se abordan en el cuaderno, como el papel de la ciudad y la descolonización, por ejemplo. También observé que los artículos no están presentados en el orden en que se describen en el prólogo en las páginas 17, 18 y 19. Sería interesante que este orden se mantuviera por una cuestión de usabilidad del lector.

En relación con los artículos presentados, considero que la mayoría son excelentes, lo que aporta solidez y calidad al cuaderno. En mi lectura, el mejor de todos los trabajos es el “Pensamiento multimodal en el proceso de diseño de productos inclusivos”. Lo que presenta más fragilidad es el artículo titulado “Diseño y educación: relaciones interdisciplinarias”, pues aunque no traiga en el título el enfoque en el TEA, esto se propone en el resumen pero está muy poco elaborado a lo largo del texto. Creo que la novedad y contribución del trabajo está precisamente en este enfoque que no se ha explorado. Otro artículo que considero de baja relevancia es “La reducción de la desigualdad y la educación de calidad a través de la virtualización de actividades: Caso Programa Delfín”. Toda narración de experiencia es capaz de agregar valor a la discusión de cierta temática. Aunque es relevante tratar sobre las experiencias de enseñanza e investigación virtuales influidas por el escenario de la pandemia, ya no se trata de una gran novedad. Y en el presente caso, la contribución parece más superficial. Creo que podría haber más profundidad y relatos por parte de los estudiantes involucrados también. Por último, el artículo que menos se conecta con los demás del periódico es el “El dibujo como imaginario crítico del muralismo de Miguel Alandía Pantoja”. Aunque esté bien escrito, sería necesario articular mejor el debate dentro de la esfera en la que se encuentran los demás.

Por último, me gustaría hacer un comentario sobre el formateo de texto. El formato de los párrafos, sin sangría en la primera frase (es decir, sin un retroceso al inicio de la línea), dificulta un poco la lectura en el sentido de visualización rápida de dónde comienza y dónde termina cada párrafo.

Con respecto únicamente al formateo, en “Descolonización e informalidad socio-espacial”, yo sugiero la eliminación de los viñetas y el uso de texto en forma de párrafos en la conclusión.

Diseño: Inclusión y Diversidad

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.7 (2)

Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas del Diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Otniel Altamirano (Universidad Autónoma de Benito Juárez de Oaxaca UABJO, México)

Marcio Guimaraes (Universidad Federal de Maranhão UFMA, Brasil)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.7 fueron publicados en el [Cuaderno 249] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°249 (2024/2025) Diseño: Inclusión y Diversidad. Coordinación: Otniel Altamirano (Universidad Autónoma de Benito Juárez de Oaxaca UABJO, México), Marcio Guimaraes (Universidad Federal de Maranhão UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi249>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Claudia Mourthé** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Me gustaría felicitar al tema de este número, “Cuaderno 249”, que se integra de forma excelente en el artículo “Inclusión de la Diversidad”, prólogo 249. Todo el número presenta enfoques contemporáneos sobre las lecturas socioculturales, sin descuidar la desigualdad en América Latina, un problema que hemos experimentado desde la colonización.

Los artículos publicados tienen solidez científica e histórica. La diversidad de temas permite recomendar este número a diversos estudiantes de posgrado y constituye una buena referencia para ejemplificar posibles enfoques en la investigación en diseño.

La calidad sigue siendo excelente, lo que constituye una excelente contribución a la reflexión sobre el diseño.