

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 1

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.8 (1)

Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas del Diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.8 fueron publicados en el [Cuaderno 270] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°270 (2024/2025) Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 1. Coordinación: Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi270>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Dolly Viviana Polo Florez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno de Investigación 270 – Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios, se constituye como un referente para el diseño y la creación. El planteamiento que se anticipa desde el Prólogo, genera nuevas alineaciones conceptuales y epistemológicas en las relaciones del ser humano con el entorno y todo lo que este constituye en relación con el tiempo. Desde la perspectiva de once (11) escritos, que se convierten en escenarios de tiempo y lugar particular, se profundiza ejes relacionales nutridos desde la Incubadora de

Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño. Desde la premisa, del territorio y la creación la intervención del ser humano y sus culturas se percibe maleable, esto se constituye como una fortaleza ya que el abordaje teórico que engloba la publicación es diverso y multidisciplinar, pero converge con fluidez en el marco que convoca la publicación.

Desde los planteamientos investigativos, se percibe con claridad los espacios epocales y las referencias de la cultura material en contexto. El abordaje del espacio, la migración, los paisajes mixtos, la visión ontológica y multiespecie, el cuerpo, el tejido, la fabricación en clave ancestral, las emociones, la otredad más allá del ser humano tejen un sentido profundo del diseño y el territorio, que se hace necesario por conocer. Un aporte significativo es el del giro a las visiones tradicionales sobre los conceptos y que oxigenan la lectura y amplían la red de relaciones de la creación.

El estilo narrativo, es de alto nivel presentando conceptos complejos de forma legible. El lector que disponga de esta publicación podrá encontrar temáticas novedosas y puntos de vista con aportes muy relevantes. Excelente publicación.

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 1

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.8 (2)

Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas del Diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.8 fueron publicados en el [Cuaderno 270] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°270 (2024/2025) Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 1. Coordinación: Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi270>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Edgard Mauricio Carvajal Ronderos** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.8

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

“Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios”, investigación que pertenece a una línea de estudios conjuntos sobre diseño y territorio, que esta vez explora con gran profundidad la geografía cultural y cómo ésta se entrelaza con la identidad, el paisaje y las dinámicas sociales. Una de las contribuciones más valiosas consiste en el territorio como una construcción social. Basándose en Scheibling, Di Méo y Raffestin, las autoras hacen énfasis en que los espacios no son simples lugares físicos, sino más bien escenarios donde se apropia, se disputa y se resignifica la cultura. Este enfoque crítico desplaza la visión reduccionista de la geografía como mera cartografía objetiva, para admitir que la forma en que se organiza el espacio está influenciada por intereses, valores y dinámicas de poder. Así, el diseño se muestra no solo como una disciplina de proyectos, sino como un medio que puede hacer visible las tensiones y fomentar nuevas formas de habitar el territorio.

El texto presenta un enfoque interdisciplinar. A partir de la idea de geografía cultural, relaciona el diseño con áreas como la arquitectura, la antropología, la comunicación y la filosofía. Esta transversalidad a las diferentes ciencias enriquece la reflexión y responde a la complejidad de los temas abordados: migración, multiculturalidad, capacidad de adaptación, marginación social, legado cultural y evolución del entorno. Esta extensión de temas muestra la meta de crear un esquema teórico que fomente el debate a diferentes niveles –local, regional y global– ubicando a América Latina como un espacio clave para explorar esas problemáticas.

El escrito, abre el debate exponiendo las ideas centrales que conforman la totalidad del proyecto. En este aspecto, la gran cantidad de conceptos que se nombran no alcanzan un desarrollo suficiente. Ideas como inclusión cultural, multiculturalidad y patrimonio, en lo publicado no se examinan a fondo, lo que se entiende por tratarse de un prólogo, que orienta más de lo que profundiza.

La perspectiva analítica en el escrito es innegable, anima a pensar sobre asuntos actuales, como la invisibilización de colectivos, el privilegio de ciertas zonas o la despoblación de otras, cada una de ellas vinculadas a las dinámicas del poder en los territorios. También, presta especial importancia de realizar acciones ecológicas, innovaciones técnicas e involucramiento de las comunidades en el diseño de los territorios, lo cual une el debate teórico con los problemas reales que enfrentan nuestras sociedades.

Es así que, el prólogo de De la Sotta y Di Bella logra muy bien su objetivo de integrar el diseño a las discusiones de la geografía cultural y de plantar la semilla para estudios multidisciplinarios en América Latina. Lo valioso es que nos da una perspectiva conceptual extensa y motivadora que ve al diseño como protagonista clave en la creación de la identidad territorial y en la gestión cultural del espacio. Si bien su carácter de introducción no profundiza en todos los temas que aborda; invita a académicos y expertos a considerar el diseño no solo como un acto creativo, sino también como una herramienta que cuestiona y cambia los territorios y las sociedades.

Se puede recomendar el fortalecimiento del diálogo interdisciplinario incorporando aportes de la antropología cultural, estudios territoriales; también, sería útil incluir estudios de casos comparativos que desarrollen investigaciones centradas en diversos territorios, (ru-

rales, urbanos, de borde), reflexionando sobre cómo las identidades territoriales dialogan con dinámicas globales.

En conclusión, la valoración general es notable, explora la dimensión territorial del diseño desde perspectivas transdisciplinarias, participativas y sensibles al contexto, el trabajo tiene frente a sí horizontes conceptuales y metodológicos sumamente fértiles, capaces de consolidar aún más la línea de investigación como referente académico y social.