

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 2

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.9 (1)

Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas del Diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.9 fueron publicados en el [Cuaderno 281] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°281 (2024/2025) Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 2. Coordinación: Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi281>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Guillermo Guzmán Chávez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno 281 se trata de un proyecto académico sólido y sugestivo que abre caminos para futuras investigaciones, consolidando al diseño como disciplina crítica, socialmente comprometida y culturalmente situada, aportando de manera positiva los estudios que vinculan diseño, cultura y territorio en América Latina. Se recopilan resultados de investigaciones interinstitucionales distinguiéndose por la actualidad en los problemas abordados, así como por la pluralidad de voces, por otro lado, se refuerza la idea que el diseño, se configura como un campo de reflexión más allá de lo técnico o lo estético capaz de incidir en procesos sociales y culturales de gran complejidad.

Destaca como uno de los aspectos meritorios la actualidad de la temática. La geografía cultural, la relación con el territorio e identidad son aspectos que resultan centrales para comprender como las comunidades definen, transforman y resignifican sus espacios. La publicación aborda temas que trascienden lo transdisciplinar dialogando con desafíos contemporáneos como las transformaciones urbanas, así como la imperante necesidad de preservar la memoria colectiva, de esta manera la selección de artículos demuestra la relevancia de aplicar estos debates al contexto latinoamericano.

En lo relacionado al nivel alcanzado, se revela una construcción coherente de marcos teóricos y metodológicos, donde convergen distintas disciplinas como arquitectura, urbanismo, artes visuales, así los textos no se limitan a la descripción, sino que buscan establecer diálogos críticos con autores y corrientes relevantes, generando reflexión en cada escrito. Si bien la profundidad metodológica varía entre artículos, lo cual es comprensible en publicaciones de carácter colectivo, el conjunto alcanza una jerarquía destacable al posicionarse como referencia académica en torno a los vínculos entre diseño y territorio.

La diversidad de enfoques es un aspecto sobresaliente, debido a la participación de investigadores de distintos puntos geográficos tales como, México, Argentina, Colombia, Brasil, Ecuador, Bolivia, enriqueciendo la pluralidad de miradas otorgando relevancia a la publicación. Dicha diversidad no solo amplía el espectro de temas abordados, sino que demuestra la capacidad del diseño para integrarse en proyectos interdisciplinarios e interinstitucionales, fortaleciendo el carácter internacional y contribuyendo a consolidar redes de investigación latinoamericana.

En términos de calidad, el Cuaderno 281 evidencia un tratamiento riguroso de problemáticas presentadas, apoyándose en bibliografía especializada, así como casos de estudio pertinentes. Aun cuando en algunos trabajos se privilegia la reflexión conceptual sobre la sistematización empírica, los mismo logran un equilibrio que refuerzan la riqueza interpretativa. La inclusión de referencias a autores clave otorga solidez al marco teórico demostrando el adecuado manejo sobre debates contemporáneos en ciencias sociales y humanidades.

La contribución al avance del diseño es un aspecto innegable, este volumen confirma que el diseño no debe reducirse al campo técnico o estético, sino que debe entenderse como aspecto de transformación cultural y social. La obra es un llamado a repensar el papel del diseñador en contextos donde la sostenibilidad, la memoria y la participación ciudadana resultan fundamentales.

El cuaderno 281 se posiciona como referente para investigadores y profesionales que buscan ampliar los horizontes disciplinares del diseño, fortaleciendo su capacidad de incidir en la realidad territorial.

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 2

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°13.9 (2)

Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas del Diseño. Contextos económicos, sociales y culturales

Equipo de Investigación:

Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 13.9 fueron publicados en el [Cuaderno 281] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°281 (2024/2025) Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 2. Coordinación: Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi281>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Norma Alejandra González Vega** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El cuaderno 281, Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios, es pertinente y referente de las problemáticas actuales, de los desafíos contemporáneos y de las investigaciones que buscan develarlos. Este compendio de trabajos logra presentar una diversidad de puntos de vista, abordajes teóricos y metodológicos a problemas regionales y continentales que nos construyen y deconstruyen como Latinoamericanos o desde el sur. Los textos ofrecen una diversidad de miradas, enfoques y metodología que van desde la descripción directa de algunos de ellos hasta la integración y contrastación teórica aplicada de otros. Es consistente en el abordaje del objeto de estudio del territorio, pero ofrece tal riqueza en la diversidad de formas de ser entendido, tratado y ejemplificado, baste mencionar la mirada pragmática de las teorías, la mirada poética del cine y el abordaje comunitario, así como la mirada de la diversidad generacional que en los diversos textos refieren. Es también consistente en la mirada desde el sur que expresa sus posturas y definiciones ante la realidad local y regional. Lo anterior queda plasmado en su bibliografía, aunque la mayoría de sus fuentes siguen la tendencia eurocentrista, abundan en sus referencias teóricas autores locales que a través de estos textos cobran voz y posicionan su pensamiento. Es también importante el valor que otorgan a los textos clásicos que en varios de los trabajos son eje de su reflexión.

Ante las problemáticas regionales tales como despojo, migración, violencias, carencias, abandonos, territorios en disputa y democracias burguesas, la propuesta y riqueza del Cuaderno, radica en las diversas y profundas miradas que, ante problemáticas semejantes, enfocan desde su formación cada uno de los autores: metáforas, pedagogías disidentes, saberes ancestrales, memoria oral, honestidad infantil, amor y respeto. Construyen diversidad de discursos, en sincronías y diacronías revaloran el poder del objeto, sujeto y espacio: estufa, sombrero, finca, feria, ciudad, barrio y habitante presente ausente, de adentro y de afuera.

La calidad de los textos se refleja en la construcción discursiva y en su estructura metodológica que va desde casos de estudio de gran riqueza vívida y local, que invita a disfrutar de la imagen que inspira la narración. También ofrece textos críticos que van más allá de la descripción, plantean una postura, la disciplinan con teorías diversas y perspectivas contrastantes. A su vez, contiene textos metodológicos que comparten las experiencias de trabajo, con la mayor riqueza de medios que permitan claridad y sencillez al entendimiento del lector.

Contribuye al avance del estudio del diseño con referentes metodológicos consistentes, perspectivas teóricas pertinentes y experiencias locales ricas en información, cultura, saberes y diversidades. Esto invitando al lector a profundizar en la diversidad, riqueza, diferencia y semejanza de la práctica, del territorio, de la comunidad, de la familia, de los saberes, del adentro y del afuera, de las vulnerabilidades, tecnologías, de la producción social y cultural de los territorios propios del habitante-transeúnte-transformante.

Si bien el texto logra ser consistente, coherente y propositivo en su objeto de discusión de la identidad territorio, geografía y diseño, es necesario en algunos textos ir un poco más

allá de la descripción, profundizar en la reflexión que se antoja deviene rica en costumbres, localidades, riqueza cultural propia y comunitaria. Los momentos ricos del texto, han sido aquellos que descubren y develan saberes, costumbres y valores propios de cada territorio en particular, El texto se vuelve un referente a la diversidad y riqueza que poco a poco puede perderse si se diluye la participación social, como lo señalan los autores, pero también si se desvalora la riqueza de los casos y temáticas a la luz de los estudios y teorías occidentales.