

Creatividad, Diseño y Comunicación: entre las estéticas y las realidades

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°14.11

Línea de Investigación 14: Cine y sociedad: Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Equipo de Investigación:

Zulema Marzorati y Mónica Viviana Fanny Gruber (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 14.11 fueron publicados en el [Cuaderno 273] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°273 (2023/2024) Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual. Coordinación: Zulema Marzorati y Mónica Viviana Fanny Gruber (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi273>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ruth Verónica Martínez Loera** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 14.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La obra coloca al cine como un recurso de análisis de diversos fenómenos que ponen a discusión diversos conflictos y carencias que vive el ser humano. En ese sentido, la revisión de diversas películas acerca al lector a una lectura histórica, política, ética, creativa y filosófica. Cada uno de los artículos que componen el ejemplar, dan cuenta de la riqueza conceptual y metodológica con la que se ha realizado cada escrito. A su vez, la distribución de contenido adentra al lector en una diversidad de situaciones que lo hacen entender la importancia del lenguaje visual, poético y estético que tiene el cine. Así mismo, el entramado de recursos metodológicos que emplearon los articulistas renueva el ejercicio de investigación y de creación de contenido científico. Cabe destacar que el conflicto como eje de discusión permite que cada uno de los textos lo explore de manera creativa a partir de una serie de entramados conceptuales que dejan clara la importancia de saber leer momentos simbólicos y un tanto dolorosos para el ser humano. En ese sentido se forman duplas reflexivas que se convierten en categorías de análisis para comprender la violencia y los traumas sociales; la memoria y los conflictos; la perspectiva de género y la figura de la mujer; así como la metáfora y la narrativa.

La propia organización de las secciones de la publicación hace posible que se adentre a la comprensión técnica de la narrativa que presenta cada una de las películas. Si bien, en momentos los autores se centran en la descripción contextual del momento histórico, esto a su vez, se explica desde el sentido estético, así el color, los encuadres, las escenas y también los actores son sin duda alguna, parte de un entramado complejo que adentra a entender la importancia de estudiar diversas manifestaciones de la violencia. Por otra parte, cuando el texto se centra en la descripción de la obra de la cual se ha hecho la adaptación de la pantalla, hace posible que el lector valore la obra original, la situación de sus autores y también el contexto político-artístico que tuvieron que vivir para que su trabajo fuese valorado. El cine, entonces, se convierte en una oportunidad para visibilizar la posición de diversos tipos de obras por medio de las cuales se ha hecho denuncia de la violencia corporal, anímica, espiritual, simbólica, económica, política, creativa donde el cuerpo y el género se convierten en pretextos para conectar una serie de contextos.

Por último, el ejemplar nos adentra al estudio de la imagen y su registro a través de diversos recursos fotográficos, gráficos, audiovisuales y también plásticos. En este aspecto, se deja una línea abierta para explorar diversas formas de hacer investigación. Pues la imagen permite recrear situaciones de vida, que se conectar con las emociones, los recuerdos y también con el desarrollo tecnológico que ha permitido el registro de acontecimientos que vale la pena voltear los estudios sociales y culturales como estrategias de pensamiento transdisciplinar.