

Athena: Un viaje creador

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°15.7

Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños, Noelia Gómez González (Grupo Athena)
Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.7 fueron publicados en el [Cuaderno 263] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°263 (2024/2025)
Athena: Un viaje creador. Coordinación Analía Segal, Andrea Saltzman, Agustina Sario, Esther Bendahan Cohen, Marifé Santiago-Bolaños, Noelia Gómez González (Grupo Athena) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi263>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°263, Athena. Un viaje creador, presenta un resultado de investigación con solidez y pertinencia, siendo de alto interés para el campo del Diseño entendiéndolo como una actividad transdisciplinar. En lo referente a su actualidad, la propuesta resulta vigente pues aborda la creación colectiva dentro de contextos como la pandemia, enfocando el discurso en elementos importantes como la sororidad, la feminidad creadora y desde un enfoque metodológico no convencional como lo es la epístola, el performance y la auto etnografía, permitiendo así una vigencia y aplicación al campo del diseño desde el enfoque transdisciplinar. Ejemplos de ello se observan en obras como la de Andrea Saltzman, donde ofrece una reflexión desde la metáfora construida desde la piel, entendiéndola como elemento vital y conector a su vez por el cual se comprende la realidad; o bien, encontramos otros textos como el de Marifé Santigao-Bolaños, donde se analiza el valor cívico del acto de diseñar a partir de la comprensión de la experiencia estética detrás del propio acto de diseñar. Respecto al nivel alcanzado, si bien el presente volumen articula adecuadamente las reflexiones creativas y se sustentan en marcos teóricos importantes para el discurso, como lo son las obras de Butler, Bourdieu, Haraway, etc.; al ser un proyecto de carácter epistolar y de formato abierto, carece de una jerarquía argumentativa convencional, lo que puede generar una percepción fragmentaria. No obstante, sostiene una profundidad reflexiva situada dentro del cruce teoría-práctica, pensamiento-cuerpo y lenguaje-experiencia, lo cual permite que la consistencia del Cuaderno N°263, Athena. Un viaje creador se encuentre más en la coherencia mostrada en el experimento colectivo que en la profundidad sistemática como tal. Asimismo, la diversidad de enfoques presentada dentro del presente cuaderno, se agradece las participaciones de investigadoras y creadoras de distintos países como Argentina, España, Francia y Estados Unidos, cada una con trayectorias distintas, pues encontramos discursos que se abordan desde varias disciplinas como danza, artes visuales, filosofía, literatura y música, otorgando una pluralidad de perspectivas, reafirmando así el carácter transdisciplinar del diseño. Respecto a la calidad, si bien la presente publicación plantea la problemática y ofrece un análisis adecuado y pertinente, el tratamiento, al responder más a un ejercicio reflexivo que a una investigación sistemática en sentido convencional, puede generar una sensación fragmentaria, sería deseable ofrecer algún protocolo un tanto más replicable que facilite su incorporación dentro de aulas u otras investigaciones; sin embargo, es importante no olvidar que cuenta con una calidad y originalidad en el tratamiento. Ahora bien, respecto a la contribución al avance del Diseño, el proyecto amplía dicho campo al proponer el uso metodológico epistolar, híbrido y desde un enfoque feminista, con lo cual se buscan desarticular las maneras tradicionales de producción de conocimiento. Con ello, el Cuaderno N°263, Athena. Un viaje creador, aporta una redefinición respecto a lo que significa investigar en el área del Diseño y cómo a su vez se vincula con otras disciplinas como las artes y las humanidades.