

Museografía, Historia y Arqueología Preservación del Patrimonio Cultural

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°15.8 (1)

Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.8 fueron publicados en el [Cuaderno 276] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°276 (2024/2025) Museografía, Historia y Arqueología Preservación del Patrimonio Cultural. Coordinación: María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi276>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rogelio Monarca Temalatzí** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.8

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°276 del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, titulado *Museografía, Historia y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural*, constituye un aporte significativo al campo de la investigación en diseño y patrimonio. La publicación, coordinada por María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina), reúne veinte artículos de investigadores de distintos países de Latinoamérica que exploran la relación entre museografía, historia, arqueología y diseño desde una mirada interdisciplinaria y situada.

En primer lugar, destaco la actualidad de la temática, ya que el patrimonio cultural enfrenta hoy desafíos urgentes derivados de la globalización, la pérdida de memoria colectiva y las tensiones entre preservación y modernización. El Cuaderno aborda estas problemáticas con pertinencia, vinculando la museografía a los debates contemporáneos sobre identidad, comunidad y territorio. Textos como los de García Huidobro (*Hacia una museografía situada*) y Avilés & Scotto Lavina (*El territorio en la ruina, el territorio en la obra*) ejemplifican cómo el diseño museográfico puede articular participación comunitaria y resignificación simbólica de espacios marginados.

En cuanto al nivel alcanzado, los artículos exhiben una profundidad conceptual notable. Se articulan marcos teóricos sólidos con casos de estudio específicos, lo cual permite una comprensión amplia y a la vez rigurosa. El trabajo de Valle Chavarría et al., sobre el complejo de yugos, hachas y palmas de El Tajín, constituye un ejemplo de investigación consistente, que combina análisis iconográfico con propuestas de digitalización y exhibición interactiva. Esta conjunción entre teoría y práctica fortalece la jerarquía académica de la publicación.

La diversidad de enfoques es otro de los méritos del volumen. Se incluyen aproximaciones desde la arqueología, la museografía, el diseño gráfico, la arquitectura, la antropología visual y la comunicación digital. Por ejemplo, Slavin analiza las estrategias digitales para la valoración patrimonial con un enfoque inclusivo y sostenible, mientras que Cisneros Martínez et al. introducen la neuro-comunicación como clave para comprender conexiones simbólicas en espacios museísticos alternativos. Aunque en algunos casos podría haberse ampliado el diálogo con disciplinas como la sociología o la pedagogía, la pluralidad de perspectivas asegura una lectura enriquecedora.

La calidad del análisis también resulta sobresaliente. Los textos no se limitan a describir objetos o contextos, sino que problematizan los procesos culturales y proponen soluciones proyectuales innovadoras. Un ejemplo claro es el trabajo de Suárez-Reyes et al., sobre máscaras carnalescas, donde se combina investigación cultural con experiencias pedagógicas de diseño participativo, mostrando cómo los objetos patrimoniales pueden resignificarse en clave educativa y comunitaria.

Finalmente, la contribución al avance del diseño es evidente. El Cuaderno refuerza la idea de que el diseño no solo produce objetos estéticos o funcionales, sino que también actúa como mediador cultural, activador social y herramienta de preservación del patrimonio. En esta línea, la propuesta de Zeas (*Diseño como activador social y cultural*) enfatiza el papel del diseño en la construcción de resiliencias locales frente a procesos de homogeneización global.

En conclusión, el Cuaderno N°276 constituye un referente académico que combina rigor, actualidad y creatividad. Su mayor aporte radica en consolidar una red interdisciplinaria latinoamericana que reflexiona sobre el patrimonio cultural desde el diseño, generando nuevas metodologías y horizontes de acción. Para futuras ediciones, sería enriquecedor potenciar aún más la intersección con pedagogías críticas y políticas públicas de preservación. No obstante, el volumen ya representa un hito valioso en la investigación sobre museografía y cultura material, con proyección tanto académica como profesional.

Museografía, Historia y Arqueología Preservación del Patrimonio Cultural

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°15.8 (2)

Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes

Equipo de Investigación:

María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile)

Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 15.8 fueron publicados en el [Cuaderno 276] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°276 (2024/2025) Museografía, Historia y Arqueología Preservación del Patrimonio Cultural. Coordinación: María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi276>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jaztiri Marquez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.8

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Fundamentos y Comentarios

Sobre la actualidad de las investigaciones, la considero notable porque aborda temáticas vigentes y de interés común, lo cual detona el diálogo desde perspectivas diversas en torno a la museografía y el patrimonio. Así mismo, el trabajo permite reconocer las diferentes áreas de aplicación y estudio de las temáticas que articulan el trabajo. Por otro lado, la diversidad de enfoques que conforman el documento resulta notable, dado que la reflexión, la crítica y la experiencia se vuelven parte de los artículos que conforman el cuaderno, engrosando la pluralidad y la participación transdisciplinar. Con base en los objetivos declarados en el documento, considero que es notable de calidad; en tanto que se alcanzan al confrontarse diversas problemáticas entre la temática de la museografía, la historia, la arqueología y patrimonio, lo que invita a la reflexión. Además, el documento guarda estructura y rigor con relación al cuerpo crítico de las publicaciones. En cuanto al nivel lo considero notable; porque, las investigaciones profundizan en torno a las temáticas declaradas que, se vuelven el hilo conductor del documento. Resulta interesante la serie de cuestionamientos enunciados en los trabajos, lo cual permite reconocer la consistencia de las reflexiones. Más aún, resulta provocadora la serie de reflexiones, que, de manera indirecta, se desarrollan en torno a la producción, conservación y el diseño arquitectónico. Aunque no son parte de los alcances declarados, la curación del documento posibilita el reconocimiento de la relación que se entreteje con esta temática.

Ahora bien, en cuanto a la contribución al avance del diseño, la valoro como buena. Porque, si bien el diseño es parte de la reflexión en algunas de las investigaciones, son pocas las que se adentran o soportan un entendimiento operativo dentro del trabajo, para abonar al campo. Sin embargo, en otras investigaciones resulta poco esclarecedor cómo es que abonan al campo de conocimiento de diseño. Además, parece que la reflexión en torno al campo reproduce supuestos arraigados al hacer del diseño o soporta aseveraciones que no se fundamentan en el aparato crítico. Por ejemplo, que el diseño es capaz de convertirse en una herramienta que resuelve problemas sociales, económicos y culturales; lo cual parece reconocer al diseño como algo autónomo y desligado de su contexto productivo, resolutorio por sí mismo. De esta manera, la reflexión sobre el diseño se percibe superficial. En conclusión, identifico que un área de oportunidad para los próximos números puede resultar en esclarecer de dónde surgen estas reflexiones en torno al diseño, a qué problemática del campo de conocimiento atienden y de qué manera abonan a la producción de conocimiento sobre el diseño. Por otro lado, como fortaleza del trabajo identifico una adecuada articulación entre la museografía, la historia, la arqueología, el patrimonio y lo arquitectónico; así como una atractiva curación del documento.