

La Moda en su Laberinto. Parte VIII

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°17.11

Línea de Investigación 17: Imagen, Moda y Tendencias: Reflexiones sobre el Sistema de la Moda

Equipo de Investigación:

Patricia Doria (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 17.11 fueron publicados en el [Cuaderno 247] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°247 (2024/2025) La Moda en su Laberinto. Parte VIII. Coordinación: Patricia Doria (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi247>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Helga Mariel Soto** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 17.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Esta publicación se distingue especialmente por su actualidad y diversidad de enfoques, presentando una selección de temáticas variadas pero sumamente relevantes para la disciplina del diseño. La amplitud de perspectivas abordadas enriquece considerablemente el panorama investigativo del campo.

En términos generales, la calidad de la publicación es destacable, aunque se observa cierta heterogeneidad en los niveles de análisis alcanzados. Mientras varios artículos logran un nivel notable de profundidad, algunos podrían haber desarrollado con mayor exhaustividad sus temas de investigación.

“El traje tradicional de Ansó: patrimonio reinterpretado”: presenta un trabajo particularmente completo y profundo, con un excelente manejo de fuentes y referencias que abarcan tanto perspectivas históricas como contemporáneas.

“La autonomía de la moda a partir de Worth”: desarrolla un tema muy interesante con una sólida aplicación de ideas teóricas al caso de estudio propuesto.

“Estética de la sensualidad en la moda femenina”: aborda una temática valiosa, aunque su alcance podría haberse beneficiado de una delimitación un poco más precisa (por ejemplo a nivel histórico). Para futuras investigaciones sobre el tema, se sugiere incorporar lecturas adicionales que profundicen la perspectiva de género, como los trabajos de Carol Dyhouse.

“The Future of Chinese Fashion: An Update”: trata un tema altamente relevante para la industria actual de la moda. Sin embargo, habría sido valioso profundizar más en ejemplos de moda contemporáneos y equilibrar el peso del contexto económico.

“Processos produtivos dos tênis esportivos de malha sem costura e proposta de desenvolvimento de um modelo com cabedal tricotado em máquina retilínea”: representa un excelente análisis de cómo aplicar la tecnología al diseño, con un recorrido técnico bien fundamentado.

“Inteligencia colectiva, Teoría de la U y Moda Circular”: ofrece una interesante combinación de aportes teóricos, valorándose particularmente la continuidad investigativa y la claridad expositiva lograda.

“Desarrollo colaborativo Ciencia-Empresa para el fortalecimiento de la industria de indumentaria sostenible”: se destaca por ser un gran análisis académico aplicado al diseño desde una perspectiva práctica, demostrando rigor metodológico en su aproximación.

“Reflexões sobre a Prada Marfa: Integração de Arte, Design e Moda”: desarrolla una interesante temática expuesta correctamente, aunque podría haberse beneficiado de mayor profundización analítica.

“Moda modesta y ruptura de estereotipos: un enfoque teórico-práctico para el branding y posicionamiento de la marca Modesta”: presenta un tema actual e interesante, y se destaca por su acertada selección de casos de estudio y sólido trabajo metodológico. Se recomienda sumar algunas lecturas desde los feminismos interseccionales para complejizar un poco más las variables étnicas y raciales.

En conclusión, esta publicación logra cumplir con su propósito de presentar un panorama diverso y actual del diseño contemporáneo, constituyendo un aporte valioso al campo académico.