

Futuro Difuso. Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.17

Línea de Investigación 20: Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias
Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.17 fueron publicados en el [Cuaderno 269] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°269 (2024/2025) Futuro Difuso. Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial. Coordinación: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi269>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Enrique D'Amico** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.17

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

La obra *Futuro Difuso*. Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial emerge como un aporte central en la era física-digital (phy-gital) que experimenta el diseño en la actualidad. En un contexto donde, paradójicamente, la idea de futuro está cada vez más presente, esta obra asume el rol del diseñador para interrogarnos, desde una perspectiva situada y relacional, sobre los efectos habilitadores e inhibidores que las tecnologías actuales tienen en nuestro campo. Es necesario advertir que abordar temáticas tan inminentes y dinámicas como las aquí involucradas puede dar lugar a conclusiones prematuras; sin embargo, el corpus presentado constituye un valioso aporte cognitivo para reflexionar sobre ellas casi en tiempo real.

Los artículos aquí reunidos son una invitación a imaginar y accionar futuros posibles, impregnándolos de sentido —es decir, de sensibilidad, significado y una dirección que, como explican los autores, puede salirse del perímetro moderno de la linealidad progresiva para asumir su diversidad. Los cuestionamientos acerca de qué funciones estamos delegando los diseñadores al hacer uso de nuevas herramientas y tecnologías representan un punto de partida crucial para no atrofiar el músculo proyectual y repensar dónde anidan hoy los focos de valor del diseño.

La notable calidad de la publicación tiene relación con el destacado nivel académico y profesional de sus autores, en mayoría, docentes, investigadores y profesionales con trayectorias formativas de posgrado.

Las contribuciones de este texto ofrecen insumos valiosos para repensar los espacios de enseñanza de los futuros diseñadores y, al mismo tiempo, estimulan a los profesionales expertos a deconstruir el andamiaje discursivo sobre el cual se erigió esta práctica. Adicionalmente, los artículos que conforman este cuaderno incluyen reflexiones teóricas, experiencias pedagógicas y estudios de casos concretos, lo cual robustece su contenido y se considera acertado para futuras publicaciones. La diversidad de las temáticas abordadas —inteligencia artificial, salud, moda, fabricación digital, estrategias de enseñanza, problemáticas habitacionales por citar solo algunas— fortalece la identidad “difusa” del compendio.

En ese sentido, se nuclean enfoques epistemológicos que dialogan entre una perspectiva optimista, característica del diseño, y su capacidad crítica. No obstante, hallamos un epicentro común en la lógica de elaboración de los textos, el cual se basa en el interés manifiesto de los autores por resignificar el proceso de diseño, sus metodologías y etapas constitutivas como punto de partida. Entendemos que este retorno a las bases resulta fecundo para recuperar la singularidad humana como un valor teleológico del diseño, y para evitar que, en un mundo donde se privilegia lo inmaterial, el discurso proyectual pierda por completo su arraigo material.