

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro III

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.19 (1)

Línea de Investigación 20: Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.19 fueron publicados en el [Cuaderno 282] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°282 (2024/2025)
Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro III. Coordinación: Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi282>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Alejandro Daniel Murga Gonzalez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.19

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°282 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro III constituye una valiosa aportación al campo de los estudios de diseño, al reunir un conjunto diverso de investigaciones que comparten un horizonte común: pensar al diseño como una práctica transformadora, situada y con capacidad de responder a los desafíos culturales, sociales, ambientales y tecnológicos de nuestro tiempo. La coordinación de Taña E. Escobar Guanoluiza y Jorge L. Santamaría Aguirre logra articular una publicación coherente y a la vez plural, donde la multiplicidad de temas, metodologías y enfoques se presenta como una fortaleza antes que como dispersión, reforzando la idea de que el diseño es un campo abierto y en constante expansión.

El valor de este volumen reside en su carácter interdisciplinario y en el modo en que los autores entretejen perspectivas críticas y aplicadas. La sección dedicada a la esfera cultural evidencia la relevancia del diseño en la construcción de memoria y en la configuración de identidades colectivas. Investigaciones como el análisis urbano-arquitectónico de Ambato o la aproximación a la indumentaria quiteña del siglo XVIII ponen en relieve la capacidad del diseño para vincularse con la historia, resignificar patrimonios y reactivar narrativas que fortalecen el sentido de pertenencia. De igual modo, los trabajos que exploran representaciones inclusivas en ilustración de moda o alfabetización visual en la formación de audiencias actualizan debates contemporáneos donde el diseño se constituye como un agente de democratización cultural.

La esfera natural, por su parte, aporta reflexiones urgentes en torno a sostenibilidad, regeneración urbana y materiales alternativos. Resulta particularmente significativo el esfuerzo por integrar metodologías participativas con enfoques de ecodiseño y experimentación material. Estudios sobre pigmentos naturales, textiles sostenibles o patronaje de cero residuos muestran que el diseño puede operar como laboratorio de innovación responsable, cuestionando la lógica extractiva de la industria e impulsando procesos creativos comprometidos con la justicia ambiental. Esta orientación hacia futuros sostenibles no se plantea como ideal abstracto, sino como prácticas concretas y replicables en diversos territorios.

Otro de los aportes centrales del cuaderno radica en su capacidad para dialogar con problemáticas sociales de alcance amplio: accesibilidad en museos y espacios culturales, comercio informal y cohesión comunitaria, regeneración de barrios y dinámicas urbanas, entre otros. Estas investigaciones posicionan al diseño como mediador en la vida cotidiana, destacando que más allá de los objetos, lo que se diseña son interacciones, vínculos y oportunidades para la inclusión.

Quizá sea conveniente, en la medida en que el diseño se comprende más allá del paradigma positivista hacia una práctica social, contemplar de otras maneras lo que aquí se entiende de manera diferenciada por “natural”, “cultural” y “tecnológico”. Esto ya se ha abordado de manera exhaustiva en otros campos que cuestionan la idea de lo natural como algo separado de la cultura y el artificio. Avanzar hacia estas aproximaciones podría enriquecer aún más la propuesta, integrando al diseño en un marco epistemológico donde las fronteras entre naturaleza, cultura y técnica se reconceptualizan de manera más relacional e híbrida.

El volumen confirma así un desplazamiento disciplinar que resulta estimulante: el diseño ya no se entiende únicamente como producción de formas, sino como producción de sentido. Los autores muestran que diseñar implica comprender contextos, negociar significados y proponer alternativas para la transformación social. En este sentido, el Cuaderno N°282 refuerza la visión del diseño como ciencia social aplicada, con un compromiso ético hacia la equidad y la sostenibilidad.

En perspectiva, este cuaderno no solo documenta investigaciones relevantes, sino que también abre caminos para futuras agendas de trabajo académico y profesional. Su carácter sugestivo radica en invitar a pensar el diseño desde un lugar de responsabilidad compartida, donde lo cultural, lo natural y lo tecnológico se encuentran para ensayar otros modos de habitar el presente y proyectar horizontes posibles.

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro III

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.19 (2)

Línea de Investigación 20: Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.19 fueron publicados en el [Cuaderno 282] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°282 (2024/2025)
Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro III. Coordinación: Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi282>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Diego Contreras Morales** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.19

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El presente número de la revista Cuadernos aborda temáticas que se plantean la agencia del objeto de diseño, en términos filosóficos, sociales y culturales, en la vida social y sus diferentes aspectos. De esta forma, el diseño modela la experiencia urbana, la formación de audiencias, la experiencia de los usuarios, las identidades culturales, las experiencias sociales, la forma de poner en valor la cultura local, la memoria urbana y un gran número de aspectos centrales en las sociedades del siglo XXI de Latinoamérica. Pero, también parte de una exploración sobre técnicas y metodologías propias del campo de la experimentación y del diseño difuso. En este sentido, los artículos abordan lo que podría entenderse como parte del giro ontológico, en la forma de entender al objeto de diseño como un ente con capacidad de transformar el mundo, pero, a su vez, con la función de restituir y reconectar agentes que se han separado, dividido o distanciado. En las discusiones contemporáneas sobre las implicaciones de la modernidad y la separación entre naturaleza y cultura, entre una gran cantidad de dualismos persistentes, los artículos buscan reconciliar entidades humanas y no humanas a través del diseño. Considerando que el diseño es una disciplina proyectual, y uno de sus propósitos es modelar el futuro solucionando problemas, la discusión sobre los efectos de “lo diseñado” es vital para entender la disciplina y comprender su permanente cambio.

Los enfoques de investigación, dan cuenta clara de una mirada interdisciplinar, usando técnicas y metodologías que se asocian a las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales. En algunos casos, las conclusiones y discusiones finales de los artículos configuran de forma concreta y clara la formulación de nuevo conocimiento para la academia del diseño, haciendo que el presente número aporte en discusiones importantes alrededor de lo que el diseño hace, más allá de la solución que propone imbricándose en discusiones que van más allá de la academia, entendiéndolo como un fenómeno total. De repente, una consideración futura es incluir discusiones sobre cómo estos discursos y propuestas se contraponen con la industria 4.0 y las manifestaciones contemporáneas del diseño, con las prácticas locales, que contienen fuertes cargas simbólicas locales.