

Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°22.6 (1)

Línea de Investigación 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa

Equipo de Investigación:

Ximena González Eliçabe (Universidad de Palermo, Argentina)

Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 22.6 fueron publicados en el [Cuaderno 261] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°261 (2024/2025) Patrimonio, Moda, Museos y Documentación. Coordinación: Ximena González Eliçabe (Universidad de Palermo, Argentina) y Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi261>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Salvador Rosas** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 22.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable: La pérdida de patrimonio ante la homogenizante globalización es una demanda que está presente a nivel internacional. Los ensayos aquí contenidos abordan esa problemática de manera puntual y abren un espacio de discusión muy interesante que debiera ser continuado en este y otros espacios.

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable: Los documentos en general están bien documentados. El manejo del aparato crítico es correcto en el discurso que, por su parte, permite dar seguimiento a las ideas planteadas de manera coherente, dejando claro el objetivo que se persigue y las conclusiones a las que se llega.

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable: El orden y la integración de los diferentes ensayos en esta publicación permiten al lector, internarse en un problema que tiene muchas aristas, entre ellas la social, económica, ambiental, resaltado entre todas ellas, la vertiente cultural, donde el diseño es un protagonista indiscutible.

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable: La claridad metodológica de los ensayos permite conocer la manera en que se obtuvieron los resultados expuestos de ahí que tanto los trabajos individuales como el colectivo, presente una estructura lógica que, al mismo tiempo, permite la interrelación de contenidos, lo cual hace que, al avanzar en la lectura, el lector comprenda la narrativa que el editor, pretendió y que, a mi parecer, logró.

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable: El documento pone en evidencia la necesidad de revalorizar la producción artística ya sea esta, como parte de un proceso técnico de diseño o vivencial, como son las artesanías. Se desprende de la lectura de estos ensayos que el diseño tradicional no tiene por qué rivalizar con las prácticas modernas ya que, puede y debe trascender las barreras que lo han colocado en la crisis que aquí se analiza.

Fundamentos y Comentarios

El cuaderno 261 de la serie Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y comunicación, aborda un problema fundamental relacionado con la preservación de la memoria histórica que se refleja en diversas expresiones artísticas materiales e inmateriales, con especial énfasis en la textilera, los bordados, tientes, y los dechados como vehículo para la reproducción artística.

Representan el mecanismo documental de sus procesos, técnicas, habilidades, materiales, agentes y mercados, además de otras expresiones no menos relevantes como la cerámica y su influencia en la moda, esta última, muy ligada a la historia de la humanidad, que, a través de sus colores, diseño y materiales, reflejaron las características de una estructura sociopolítica y económica que transmutó a lo largo del tiempo, sobre todo, por la masificación de la producción, la tecnificación de procesos y materiales que permitieron,

gracias a las economías de escala, reducir los costos de producción que aseguraron, por la masificación de su producción estandarizada, la apropiación de los mercados internacionales y locales, estos últimos, antes satisfechos por los bienes cotidianos, producidos con materiales locales y producidos por artesanos regionales.

Este fenómeno, dio paso a la crisis que actualmente experimenta la producción artesanal que ha perdido competitividad y mercados al mismo tiempo que su viabilidad económica, y aún más importante, el interés de una sociedad consumista que privilegia la inmediatez y la novedad.

En contra de ello, el cuaderno no. 261, ha incluido trabajos muy interesantes que comparten el deseo de reivindicar el valor artístico, económico, político, social, entre otros, de las artesanías como depositarias del saber de culturas milenarias que han experimentado transformaciones derivadas del contacto con otras culturas a través del tiempo, como en el caso de los dechados, el bordado, la cerámica, los colorantes naturales y otra manifestaciones artísticas, hasta la apropiación de estas, sus propiedades y diseños, hasta su transmaterialización.

La diversidad de temáticas que este número incluye pone de relieve la importancia del diseño en la producción de bienes artesanales que han logrado trascender el paso del tiempo pero que, en las condiciones actuales, requieren de un importante esfuerzo por parte de todos los actores para la preservación, el rescate y sobre todo, que logren poner en valor toda la riqueza cultural, histórica y vivencial que encierra el patrimonio cultural material e inmaterial con el que cuenta la humanidad.

Patrimonio, Moda, Museos y Documentación

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°22.6 (2)

Línea de Investigación 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa

Equipo de Investigación:

Ximena González Eliçabe (Universidad de Palermo, Argentina)

Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 22.6 fueron publicados en el [Cuaderno 261] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°261 (2024/2025) Patrimonio, Moda, Museos y Documentación. Coordinación: Ximena González Eliçabe (Universidad de Palermo, Argentina) y Julio González Liendo (Universidad Politécnica de Valencia, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi261>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Natalia Muñoz Rozo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 22.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable

La propuesta aborda un tema pertinente y con clara vigencia en el contexto académico y social. Presenta aplicaciones concretas que justifican su relevancia actual.

- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena

El nivel de desarrollo es sólido, con un marco conceptual claro; sin embargo, algunos apartados o capítulos podrían alcanzar mayor profundidad analítica para fortalecer la consistencia interna o las conexiones temáticas entre capítulos.

- Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable

Se evidencian diferentes perspectivas en el abordaje de la problemática, y la participación de voces externas o interdisciplinarias podría ampliarse para enriquecer la pluralidad.

- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable

El proyecto formula adecuadamente la problemática y la desarrolla con un análisis coherente. El tratamiento metodológico es pertinente y bien estructurado.

- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

La propuesta representa un aporte relevante al campo, con posibilidades de generar impacto y abrir nuevas líneas de investigación o aplicación en diseño.

Fundamentos y Comentarios

El número Patrimonio, Moda, Museos y Documentación constituye un aporte significativo al campo de los estudios del diseño, la historia cultural y la museología, integrando miradas transdisciplinarias que permiten valorar la moda y las prácticas textiles más allá de su dimensión estética. La propuesta editorial coordinada por Ximena González Eliçabe y Julio González Liendo se distingue por la diversidad de enfoques, el rigor investigativo y la capacidad de articular un diálogo entre pasado y presente, entre lo local y lo global. Este enfoque interdisciplinario es, sin duda, uno de los mayores aciertos de la investigación, pues permite comprender la moda como un sistema complejo que requiere marcos de análisis que trascienden lo puramente artístico. A esto se le suma el esfuerzo de reunir investigaciones que vinculan patrimonio, museos y documentación con la moda, lo que resulta altamente pertinente en el contexto actual, donde las industrias culturales y creativas están llamadas a dialogar con la sostenibilidad, la memoria y la innovación. Los artículos presentados ofrecen miradas complementarias que enriquecen el debate.

En primer lugar, cabe destacar la relevancia de los artículos que sitúan el bordado y los tintes naturales como ejes de transmisión cultural. La atención a estas prácticas permite comprender la materialidad del patrimonio desde una perspectiva que combina lo técnico con lo simbólico, lo artesanal con lo comunitario. El estudio del bordado en la América colonial y la reflexión sobre el bordado feminista contemporáneo enriquecen la discusión al mostrar continuidades y resignificaciones, evidenciando que la moda no es un fenómeno efímero, sino un lenguaje cultural en constante construcción.

Por otra parte, el artículo dedicado a los museos como garantes de las tradiciones textiles ofrece un análisis oportuno sobre el papel de estas instituciones en la salvaguardia del patrimonio inmaterial. En tiempos en que los museos enfrentan el reto de ser más inclusivos y participativos, resulta valiosa la reflexión que vincula moda, memoria y educación.

Este enfoque invita a pensar en la necesidad de políticas culturales que fortalezcan la colaboración entre academia, instituciones museísticas y comunidades portadoras de saberes. El dossier también aporta al debate internacional sobre la circulación de imágenes de moda y su influencia en los procesos de modernización cultural en América Latina. La investigación que rastrea la llegada de figurines desde París a Santiago de Chile en el siglo XIX abre una línea fértil de estudio sobre las dinámicas de apropiación, adaptación y resistencia en la construcción de identidades locales. En la misma línea, la exploración sobre la fotografía de moda en A Coruña subraya la centralidad de las exposiciones como dispositivos culturales que median entre la creación artística, la industria y el público.

Otro aspecto valioso es la incorporación de investigaciones que vinculan moda y diseño sostenible, como el estudio sobre la artesanía cerámica granadina y el eco-diseño. Este aporte resulta especialmente pertinente en el contexto actual, donde los desafíos medioambientales exigen repensar los modos de producción y consumo. La articulación entre tradición artesanal y diseño contemporáneo ofrece un horizonte prometedor para la innovación responsable.

Desde una mirada constructiva, se sugiere profundizar en próximos números en la articulación metodológica entre historia del arte, antropología y estudios del diseño, de modo que se consolide un marco teórico más unificado. Asimismo, sería enriquecedor ampliar los estudios comparativos entre distintas regiones de América Latina, con el fin de visibilizar tanto la diversidad como los puntos de convergencia en torno al patrimonio textil y de moda. Estos aportes confirman la relevancia de situar la moda en una trama histórica, social y cultural que permite resignificarla como patrimonio vivo y como catalizador de innovación. El resultado de la investigación no solo documenta prácticas y procesos, sino que abre posibilidades de aplicación en el campo de la gestión cultural, la educación y las políticas públicas. La incorporación de casos que articulan tradición artesanal con propuestas de diseño sostenible ofrece claves inspiradoras para avanzar hacia modelos de producción cultural más responsables y resilientes. Asimismo, el diálogo entre archivo, memoria y prácticas contemporáneas plantea un horizonte fértil para el diseño de estrategias curatoriales innovadoras en museos e instituciones culturales.

Desde una perspectiva constructiva, se reconoce la necesidad de seguir profundizando en dos líneas complementarias: por un lado, la sistematización de metodologías que permitan comparar contextos y prácticas en distintos territorios; y por otro, la incorporación de herramientas digitales que fortalezcan los procesos de documentación y circulación del patrimonio textil y de moda. Ambos aspectos favorecerían una mayor proyección internacional de los estudios y un impacto más tangible en la preservación y valorización de estos saberes.

En conclusión, este número de Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación no solo documenta hallazgos significativos, sino que también propone caminos de investigación que contribuyen a repensar el lugar de la moda en el ámbito patrimonial, académico y social. La calidad de los trabajos presentados augura un impacto duradero en la consolidación de este campo de estudios y abre puertas para futuras investigaciones que profundicen en la intersección entre tradición, innovación y sostenibilidad.