

Creatividad, espacio y emoción IV. Diferentes contextos espacio/temporales en arquitectura y diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°24.4 (1)

Línea de Investigación 24: Creatividad, Emoción y Espacio

Equipo de Investigación:

Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 24.4 fueron publicados en el [Cuaderno 280] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°280 (2024/2025)
Creatividad, espacio y emoción IV. Diferentes contextos espacio/temporales en arquitectura y diseño. Coordinación: Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi280>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Susana Vanessa Vigil Requena** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 24.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Cuaderno N°280 constituye un aporte académico relevante, las investigaciones que se muestran explorar espacio, tiempo y emoción relacionado a la arquitectura y el diseño, desde una amplia perspectiva fenomenológicas, culturales y proyectuales. Los artículos dialogan con temas contemporáneos de interés, como experiencias del habitar, relación espacio tiempo y el diseño de espacios arquitectónicos, los cuales no se limitan a una dimensión teórica, sino que se hayan aplicaciones en el diseño, la arquitectura y el espacio urbano resultando relevantes y significativos para comprender el habitar del espacio y la vida en sociedad.

Uno de los principales aciertos de esta obra es la vigencia de las problemáticas tratadas. Los artículos dialogan con temas contemporáneos de alto interés: el habitar en tiempos de pandemia, la arquitectura hospitalaria humanizada, los memoriales como espacios de memoria colectiva, o la narrativa en los videojuegos como experiencias espaciales. Estas reflexiones no se limitan a una dimensión teórica, sino que encuentran aplicaciones directas en el diseño arquitectónico y urbano, confirmando la relevancia de estudiar los vínculos entre espacio, sensibilidad y sociedad.

Se califica con un nivel alcanzado notable, ya que los artículos que se muestran articulan lo conceptual con ejemplos aplicados, y se sustentan por una amplia base teórica, que es aplicada en una problemática concreta, convirtiéndose en recurso para la interpretación de experiencias estéticas y proyectuales.

La riqueza de las investigaciones del cuaderno N°280 reside también en la pluralidad de perspectivas donde se integran el análisis con las reflexiones filosóficas, estéticas, culturales y de experiencia proyectual dando un aporte interdisciplinario e internacional ampliando la comprensión del fenómeno en el diseño, espacio y arquitectura, de una manera integral, para la configuración de las distintas, maneras de habitar.

Se bien se mantiene una calidad homogénea de rigor, las investigaciones presentan variedad analítica, alcanzando claridad en el enfoque de la problemática y garantizando resultados sólidos, considerando de calidad buena destacando aportes que articulan y complementan la teoría y práctica con consistencia.

Contribuye al diseño al aportar un pensamiento contemporáneo, con experiencias arquitectónicas y de diseño, consolidando un enfoque humanístico, sensible y crítico; ampliando horizontes en la investigación y fortaleciendo el diseño como una disciplina que transforma nuestra sociedad, la cultura y el habitar humano en diversos contextos.

N°280 brinda una contribución destacada y propositiva en el área del diseño y la arquitectura, alcanzando diversidad de enfoques, aportando a la innovación proyectual consolidando una obra de referencia para investigaciones académicas futuras, invitando al repensar en el diseño como una práctica humana, cultural influenciada por el tiempo y el espacio.

Creatividad, espacio y emoción IV. Diferentes contextos espacio/temporales en arquitectura y diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°24.4 (2)

Línea de Investigación 24: Creatividad, Emoción y Espacio

Equipo de Investigación:

Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo, Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 24.4 fueron publicados en el [Cuaderno 280] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°280 (2024/2025)
Creatividad, espacio y emoción IV. Diferentes contextos espacio/temporales en arquitectura y diseño. Coordinación: Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza y Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi280>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **José María Aguirre** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 24.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Las vinculaciones posibles entre la Fenomenología, como corriente filosófica y el Diseño como disciplina proyectual general son múltiples y generosamente fructíferas, especialmente para nuestro campo. El recorrido del presente Cuaderno coordinado por Navarrete deja en claro y valida ampliamente esa afirmación a partir de un riquísimo recorrido conceptual fuertemente anclado en la Filosofía pero igualmente recuperado desde el Diseño. Desde el prólogo de la coordinadora se abre al Cuaderno con un texto muy sintético y claro sobre las posibilidades conceptuales a descubrir, transitando muchas, por no decir todas, las variables fenomenológicas posibles de representar esas vinculaciones entre Filosofía y Diseño.

En el primer texto de Álvarez Falcón se presenta al complejo espacio-tiempo como instancia esencial en la vivencia artística, fundamentalmente desde el acto de espacializar al tiempo, implicando al uno dentro del otro. Lomelí Mendoza cuestiona esa dureza disciplinar que vincula a la gestión del Diseño con la Matemática proponiendo una visión mayormente basada en una fenomenología semiótica, encuadrando al fenómeno arquitectónico como una riquísima interacción entre todos los agentes intervinientes, su conocimiento y su cultura con el mundo material, definiendo al arquitecto como un mediador entre agentes más que como un creador absoluto. El siguiente texto de Romero abreva en la hermenéutica gadameriana, indagando en el lugar de lo simbólico y las nociones de comprensión, creación y creatividad hacia una extensión a futuro como teoría de la constitución del sentido y la comprensión, todo implicado en los campos del arte, la arquitectura y las ciencias sociales. El escrito de Von Lippke merece una consideración especial en cuanto a la originalidad de su proceso de conceptualización dentro de un documento general que de por sí muestra profundas y ricas indagaciones filosóficas. A partir de la presencia o no de la sombra en la comunicación gráfica, el autor nos presenta un desafío conceptual al repensar el valor de la sombra en el acto comunicacional y la necesidad de recuperarla como aporte de complejidad, de cosa inacabada y de posibilidad de desacuerdo. En el mismo sentido, Sanjuan Buitrago nos propone indagar en el valor del silencio como articulador arquitectónico. Díaz López analiza ricamente a las diferentes componentes del hecho gráfico como catalizadores emocionales y a la muerte simbólica como oportunidad de experiencia emocional resonante, como espacio simbólico de identificación, que puede mediar entre el artista y el público consumidor. Rodríguez nos introduce en la potencialidad comunicacional de las nuevas experiencias vivenciales que propone este nuevo paradigma narrativo que es el videojuego, como espacio potencialmente facilitador de la construcción de comunidad desde la interacción empática. El escrito de Baltierra Magaña (et. alt.) nos reubica en los tiempos de Pandemia y en aquella necesaria resignificación de la casa, el hogar, como espacio habitable. En el mismo sentido, el siguiente aporte de Pringles, revisa las tendencias que se orientan a un diseño arquitectónico más humano del espacio para la salud y que se cimente en la empatía constructiva como principio ético orientador.

Diseñar desde la percepción, la memoria y el sentido como gesto de hospitalidad -concepto este último paradójicamente original en este contexto de arquitectura para la salud-,

en compromiso con la vida en sus momentos más frágiles. Luego, Manzini Marchesi y en clave histórica revisa con claridad la incidencia que los relatos experienciales de los exploradores de los Valles Andinos han tenido en la construcción de la identidad local. Finalmente y como cierre del Cuaderno, Navarrete nos advierte sobre la importancia de lo subjetivo, sobre la necesidad de una construcción arquitectónica desde el protagonismo ineludible del sujeto, uno que se observe a través de un prisma filosófico y psicológico en pos de una comprensión del ser humano como hecho complejo, pensante y sintiente. Como cierre digamos que una vez más las publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación dan espacio a lo mejor de la intelectualidad latinoamericana ligada al Diseño en pos de una construcción de saberes propios que fortalezcan nuestra práctica disciplinar como una anclada fuertemente en nuestras más genuinas raíces culturales. Este Cuaderno 280 da completa prueba de ello.