

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°26.4 (1)

Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura

Equipo de Investigación:

Roberto C. Medina (Universidad de Palermo, Argentina)

Avatar-Flores Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 26.4 fueron publicados en el [Cuaderno 246] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°246 (2023/2024) Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV. Coordinación: Roberto C. Medina (Universidad de Palermo, Argentina) Avatar-Flores Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi246>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Humberto Islas Ramos** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 26.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

El volumen “Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV” constituye una contribución significativa al debate contemporáneo sobre la práctica proyectual en arquitectura. Su estructura y contenidos responden de manera pertinente a los desafíos actuales que enfrenta la disciplina en un mundo marcado por la complejidad social, ambiental y tecnológica.

Sin duda la temática es actual, el conjunto de textos aborda problemáticas de gran vigencia: diseño especulativo, enseñanza de la arquitectura desde la complejidad, automatización y fabricación robótica, enfoques decoloniales, accesibilidad y reciclaje arquitectónico. Estos temas se inscriben en debates globales y regionales, ofreciendo un marco reflexivo que conecta con la urgencia de repensar el rol del arquitecto frente a transformaciones sociales y tecnológicas.

El nivel de profundidad de los artículos no se limita a diagnósticos superficiales; cada uno ofrece fundamentos teóricos, metodológicos y críticos que fortalecen la investigación proyectual. La organización en capítulos, técnicas e instrumentos, criterios proyectuales, enseñanza y conceptos disciplinares, permite un recorrido integral que va de los aspectos operativos a las reflexiones epistemológicas, confirmando la seriedad y consistencia de los trabajos presentados.

La diversidad de enfoques es un rasgo sobresaliente del volumen, su carácter interdisciplinario e internacional, reúne a 27 investigadores de 13 universidades en 7 países latinoamericanos, dando cuenta de la pluralidad de miradas, histórica, social, técnica, pedagógica y filosófica, que enriquecen la comprensión del proyecto arquitectónico y promueven el diálogo entre diferentes tradiciones académicas. Este enfoque otorga a la publicación un valor singular como espacio de intercambio y construcción colectiva.

La Calidad editorial se verifica con la inclusión de la revista en índices académicos de prestigio como SciELO, Latindex y EBSCO, donde se confirman los estándares editoriales alcanzados y asegura la visibilidad y confiabilidad de los contenidos. La coherencia entre forma y fondo consolida al cuaderno como un referente para investigadores y docentes en el campo del diseño y la arquitectura.

El conjunto de textos, sin duda contribuyen al avance del diseño, en este sentido el mayor mérito de la publicación radica en reivindicar al proyecto como núcleo epistemológico de la arquitectura. Más que un procedimiento técnico, se presenta como un campo generador de conocimiento, capaz de articular dimensiones culturales, sociales y ambientales. Esta reivindicación abre nuevas rutas de investigación y enseñanza, incidiendo directamente en la formación de futuras generaciones de arquitectos.

Conclusión

El documento se distingue por su pertinencia, profundidad y diversidad. Sus aportes no solo fortalecen la investigación proyectual, sino que también inspiran nuevas formas de comprender y enseñar el proyecto arquitectónico como generador de conocimiento y transformador del entorno. En este sentido, se trata de un texto propositivo, actual y sugestivo, que aporta significativamente al avance de la disciplina.

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°26.4 (2)

Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura

Equipo de Investigación:

Roberto C. Medina (Universidad de Palermo, Argentina)

Avatar-Flores Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 26.4 fueron publicados en el [Cuaderno 246] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°246 (2023/2024) Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV. Coordinación: Roberto C. Medina (Universidad de Palermo, Argentina) Avatar-Flores Gutiérrez (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi246>

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Modesto Arce Matas** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 26.4

Fundamentos y Comentarios

1.- Hacia el desarrollo conceptual de una herramienta decolonial para el diseño arquitectónico

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Justificación: El artículo introduce un enfoque innovador al proponer una herramienta decolonial que responde a necesidades contemporáneas de inclusión y diversidad en el proceso de diseño. El marco teórico se apoya en autores relevantes como Escobar y Mignolo, integrando conceptos de pluriversalidad y transición. Presenta un desarrollo conceptual sólido y bien estructurado, con estrategias y criterios claros que pueden aplicarse en contextos educativos y profesionales. La diversidad de enfoques es evidente en las herramientas de diseño tales como: La integración de perspectivas ontológicas, colaborativas y sistémicas, lo que aporta una contribución significativa al avance metodológico del diseño arquitectónico desde una perspectiva crítica y transformadora.

2.- Herramienta de diseño arquitectónico que guía los procesos intuitivos del diseñador

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Se centra en la importancia de guiar la intuición en el proceso creativo del diseño arquitectónico, como conceptualización sistémica, proponiendo una herramienta que ordena la toma de decisiones. Aunque la actualidad del tema es alta, su desarrollo se apoya más en experiencias y observaciones prácticas que en un marco teórico exhaustivo, lo que justifica la calificación de “buena” en nivel y calidad. La diversidad de enfoques es moderada, centrada en el binomio razón-intuición (procesos intuitivos). Sin embargo, es relevante para el avance del diseño por su aplicabilidad en entornos educativos, contribuyendo a sistematizar la intuición sin anular la creatividad individual.

3.- El proceso de diseño como un diagrama de flujo proyectual

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Presenta un método de representación gráfica del proceso de diseño que facilita la organización y comprensión de las fases proyectuales. La actualidad del tema es moderada, ya que los diagramas de flujo son herramientas conocidas, aunque su aplicación específica a la arquitectura es valiosa. El nivel alcanzado es bueno, con una explicación clara, aunque podría enriquecerse con ejemplos comparativos y datos empíricos. La diversidad de enfoques es limitada, centrada en lo metodológico. La contribución al diseño reside en su capacidad de sistematizar y visualizar procesos de diseño y toma de decisiones, especialmente útil para estudiantes y equipos interdisciplinarios.

4.- Experiencias infantiles en el espacio doméstico: cuestionando la práctica Arquitectónica

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Justificación: Este artículo destaca por su enfoque social y humano, abordando la arquitectura desde la perspectiva de la inclusión del sector infantil. La actualidad es evidente, dada la creciente preocupación por entornos inclusivos y adaptados a niños. El nivel alcanzado es notable por integrar observaciones empíricas, teoría del habitar y reflexiones críticas sobre la práctica arquitectónica. La diversidad de enfoques se manifiesta en la integración de pedagogía, psicología ambiental y diseño. La calidad del análisis y la pertinencia de la problemática son altas. Su contribución al avance del diseño radica en sensibilizar y orientar la práctica hacia la creación de espacios más inclusivos y empáticos.

5.- Análisis gráficos para estudiar la accesibilidad cognitiva en campus universitarios

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Justificación: Aborda un problema actual: la accesibilidad cognitiva, enfocándose en entornos educativos superiores. El uso de análisis gráficos es pertinente y novedoso para evaluar la legibilidad y orientación en campus. El nivel alcanzado es bueno, con un tratamiento técnico sólido, aunque podría beneficiarse de mayor diversidad metodológica. La calidad es consistente, y la contribución es notable al ofrecer una herramienta replicable en otros contextos. Destaca por aplicar principios de diseño universal y accesibilidad, aportando soluciones concretas que mejoran la experiencia espacial de usuarios con diversas capacidades cognitivas.

6.- Reciclaje arquitectónico y vivienda colectiva. Reflexiones para el habitar contemporáneo

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Justificación: Analiza el reciclaje arquitectónico como respuesta a la crisis de vivienda, con un estudio contextualizado en Lima pero extrapolable a otras ciudades latinoamericanas. La actualidad es notable por la urgencia del tema. El nivel es alto, combinando teoría, referencias a casos y análisis crítico. La diversidad de enfoques es buena, aunque se centra principalmente en aspectos técnicos y sociales. La calidad es destacable, con un tratamiento riguroso y bien argumentado. Contribuye significativamente al diseño sostenible, mostrando cómo la reutilización de estructuras existentes puede generar soluciones habitacionales innovadoras y culturalmente pertinentes.

7.- Enseñanza- aprendizaje de la arquitectura: desafíos desde la complejidad

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Revisa los retos de la enseñanza de la arquitectura desde un enfoque de complejidad, articulando experiencias docentes y teorías educativas. La actualidad es buena, dado que la educación arquitectónica está en constante revisión. El nivel es sólido pero podría enriquecerse con comparativas internacionales. La diversidad de enfoques es moderada, centrada en pedagogía y práctica proyectual. La calidad del análisis es consistente, con ejemplos claros. Su contribución radica en reforzar la reflexión docente, los talleres de proyectos, fomentando metodologías que mejoran la pedagogía y las hace más integradoras y adaptadas a la naturaleza compleja de la disciplina, contribuyendo al paradigma educativo.

8.- Lógica e intuición en la formación del proyecto/diseño

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Examina la tensión y complementariedad entre lógica e intuición en la enseñanza del diseño. La actualidad del tema es buena, siendo un debate recurrente en pedagogía proyectual. El nivel alcanzado es correcto, con reflexiones bien articuladas pero sin una profundización empírica notable. La diversidad de enfoques es moderada, centrada en filosofía del diseño y práctica docente. La calidad es coherente, con un planteamiento claro. Su contribución es práctica, ofreciendo una base conceptual que puede ayudar a equilibrar métodos racionales y creativos en el aprendizaje del diseño arquitectónico.

9.- Diseño Especulativo: potenciando el pensamiento divergente en estudiantes de Arquitectura

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Introduce el diseño especulativo como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente. Su actualidad es alta por alinearse con tendencias educativas disruptivas. El nivel alcanzado es bueno, con ejemplos ilustrativos, aunque podría fortalecerse el marco teórico. La diversidad de enfoques es notable, integrando creatividad, innovación y crítica social. La calidad es correcta, aunque no tan profunda como en otros textos. Contribuye al avance del diseño al promover procesos creativos no convencionales, abriendo posibilidades de exploración formal y conceptual en entornos académicos de la educación en diseño.

10.- Nuevos desafíos en la formación del arquitecto frente a la automatización del diseño y fabricación robótica

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Justificación: Aborda un tema de alta vigencia: el impacto de la automatización y la robótica en la profesión arquitectónica. El nivel es notable, con un análisis crítico de las implicaciones en la formación y en los procesos creativos. La diversidad de enfoques es buena, integrando tecnología y pedagogía. La calidad es alta, con argumentos bien estructurados y sustentados en referencias pertinentes. Contribuye al avance del diseño al preparar a futuros arquitectos para escenarios laborales y creativos transformados por tecnologías emergentes, destacando la importancia de un equilibrio entre competencias digitales y pensamiento proyectual en el diseño paramétrico.

11.- Ultrapolítica. Arquitectura, sobre determinación y El Otro Pensar

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Explora la influencia de la cibernética y la inteligencia artificial en la configuración del hábitat humano. La actualidad es alta por la rápida expansión de estas tecnologías. El nivel es bueno, aunque el contenido es más reflexivo que aplicado. La diversidad de enfoques en los aspectos de la arquitectura, sus políticas de diseño conceptuales y el determinismo aplicado, es moderada, integrando filosofía política y teoría arquitectónica. La calidad es correcta, con un discurso claro. Su contribución radica en abrir debates sobre el papel del arquitecto en un contexto tecnológico-político cambiante, invitando a reconsiderar la ética y el alcance del diseño.

12.- El diseñador arquitectónico

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Reflexiona sobre el rol del arquitecto en la sociedad, destacando las implicaciones culturales y profesionales de su práctica. La actualidad es buena, dado el constante cuestionamiento del papel del arquitecto en los procesos de diseño arquitectónico. El nivel alcanzado es correcto, con un análisis que combina observaciones históricas y contemporáneas. La diversidad de enfoques es moderada, centrada en la disciplina misma. La calidad es coherente, aunque sin elementos innovadores destacados. Su contribución es principalmente conceptual, reforzando la identidad y responsabilidad del diseñador en contextos complejos.

13.- Percepciones de una figura social colectivamente construida en la arquitectura

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Examina cómo la figura del arquitecto se construye socialmente, a partir de expectativas culturales y colectivas del contexto. La actualidad es buena, al vincularse con debates sobre la percepción de la identidad profesional. El nivel es consistente, con referencias adecuadas, aunque el análisis podría beneficiarse de datos empíricos. La diversidad de enfoques es moderada, integrando sociología y arquitectura. La calidad es adecuada, con un planteamiento claro. Contribuye al avance del diseño al ofrecer una lectura crítica sobre la imagen y función social del arquitecto, abriendo reflexiones sobre su legitimidad y relevancia contemporánea de la formación y la enseñanza de la Arquitectura.

14.- Retratos desde afuera. Una aproximación situada a la periferia de Santiago a través de sus representaciones

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Justificación: Analiza la periferia urbana de Santiago desde sus representaciones, transformando la connotación negativa habitual hacia una visión revalorizada. La actualidad es notable, dada la centralidad de los debates actuales sobre marginalidad y ciudad. El nivel alcanzado es alto, integrando trabajo de campo, análisis crítico y marco teórico. La diversidad de enfoques es rica, combinando urbanismo, sociología y arte visual. La calidad del tratamiento es elevada, con argumentación sólida y material gráfico pertinente. Contribuye significativamente al diseño urbano y social al proponer una mirada inclusiva y contextualizada de los bordes urbanos dentro del imaginario urbano.

15.- Elogio de la planta. Reflexiones sobre el principal gráfico arquitectónico.

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Justificación: Reflexiona sobre la planta arquitectónica como herramienta central en el diseño, haciendo un recorrido histórico y conceptual. La actualidad es buena, aunque el tema tiene un carácter más académico, teórico que innovador. El nivel es correcto, con un análisis riguroso pero sin aportes metodológicos nuevos. La diversidad de enfoques es moderada, centrada en historia y teoría de la representación. La calidad es buena, con un discurso claro y bien fundamentado. Su contribución al avance del diseño es conceptual, reforzando la comprensión del dibujo arquitectónico como medio de pensamiento y comunicación proyectual.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 26.4

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación): **Notable**

La vigencia se refleja en la correspondencia de los temas con los debates actuales de la disciplina: decolonialidad, sostenibilidad, accesibilidad cognitiva, automatización y pedagogía del diseño, todos de relevancia inmediata en la práctica profesional y académica. La aplicación se observa en la posibilidad real de trasladar estas propuestas a contextos

educativos, urbanos y de práctica arquitectónica. No se trata de reflexiones desligadas, sino de aportes con incidencia práctica. Aunque algunos artículos mantienen un sesgo más histórico o conceptual, en conjunto la pertinencia y aplicabilidad son destacables, consolidando un alto nivel de actualidad.

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía): Buena–Notable

La profundidad se manifiesta en textos que analizan problemáticas con sustento teórico robusto, estudios de caso y marcos críticos (ej. infancia en el espacio doméstico, reciclaje arquitectónico, automatización del diseño). La consistencia se evidencia en la coherencia interna de los planteamientos, donde los argumentos se sostienen de manera clara y lógica, aunque algunos trabajos se limitan a descripciones o ejemplos sin mayor contrastación. La jerarquía hace referencia al orden y nivel académico de los análisis: algunos alcanzan un nivel avanzado de investigación, mientras otros permanecen en planos exploratorios. En promedio, se logra un nivel bueno con tendencias a notable, con un aporte sólido pero desigual en cuanto a exigencia investigativa.

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación): Buena

La pluralidad se refleja en la variedad de perspectivas empleadas: urbanismo, sociología, pedagogía, accesibilidad, sostenibilidad y nuevas tecnologías, lo que enriquece la visión del diseño. Sin embargo, en varios artículos la mirada es disciplinar y focalizada, limitando el contraste con otros campos. La participación se entiende como la inclusión de diferentes agentes, miradas sociales y experiencias en los procesos de análisis y propuesta: en algunos textos está muy presente (ej. periferias urbanas, inclusión infantil, accesibilidad), pero en otros prima la reflexión individual del autor. Esto genera un promedio bueno, con riqueza conceptual, aunque sin alcanzar una diversidad plena en todos los casos.

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento): Notable

La problemática se refiere a la claridad y relevancia de los temas planteados: en todos los casos se identifican cuestiones pertinentes, actuales y bien justificadas. El análisis implica la forma en que los autores descomponen, interpretan y explican la problemática; aquí la mayoría demuestra solidez, aunque algunos textos priorizan lo reflexivo sin llegar a validaciones empíricas. El tratamiento corresponde al rigor metodológico y estructuración del discurso: en la mayoría es coherente, claro y con referencias sustentadas, lo que eleva la calidad del conjunto. Por estas razones, la evaluación global de la calidad es notable.

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza): Notable

La fortaleza se mide en términos de la capacidad de los artículos para generar nuevas perspectivas, herramientas y debates dentro del campo del diseño. En este proyecto, se destacan propuestas que amplían las metodologías (herramientas decoloniales, diagramas de flujo, especulación proyectual), abren reflexiones sociales (infancia, periferia, rol del arquitecto) y actualizan la formación frente a transformaciones tecnológicas (automatización, fabricación digital). Estas contribuciones no solo enriquecen la enseñanza y práctica del diseño, sino que también consolidan su papel crítico y social, situando al conjunto en un nivel notable de aporte disciplinar.

Fundamentos y Comentarios

Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura IV (Opinión Académica sobre el Cuaderno N°246)

Introducción

El Cuaderno N°246, correspondiente al Proyecto de Investigación 26.4, reúne quince artículos que ofrecen una mirada plural, crítica y actual sobre los retos del diseño y la arquitectura en el presente. Este conjunto de investigaciones no solo responde a inquietudes teóricas, sino que también aporta herramientas y perspectivas aplicables en contextos educativos, urbanos y profesionales. La presente valoración se orienta desde una perspectiva académica positiva y constructiva, destacando las fortalezas del trabajo y señalando oportunidades de profundización para futuras investigaciones.

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación)

Los artículos abordan problemáticas de gran relevancia contemporánea: decolonialidad, inclusión social, infancia y habitar, accesibilidad cognitiva, reciclaje arquitectónico, impacto de la automatización y pedagogías emergentes. La vigencia es evidente, pues las temáticas dialogan directamente con los debates actuales de la disciplina. La aplicación también se destaca, ya que varios aportes ofrecen herramientas y criterios prácticos para ser implementados en la enseñanza y en la práctica proyectual. Por ello, la actualidad temática se evalúa como notable, constituyendo uno de los puntos fuertes del proyecto.

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía)

El nivel alcanzado es heterogéneo, aunque consistente en su conjunto. La profundidad de análisis en varios textos permite abordar las problemáticas con rigor teórico y empírico, como ocurre en los estudios sobre infancia, periferias urbanas o reciclaje arquitectónico. La consistencia de los planteamientos es clara, con argumentos bien estructurados y coherentes, aunque algunos trabajos se limitan a enfoques descriptivos que podrían enriquecerse con mayor contraste empírico. En cuanto a la jerarquía académica, algunos artículos alcanzan un nivel avanzado de investigación, mientras otros se ubican en un plano exploratorio. En balance, el nivel alcanzado se sitúa en una categoría buena con tendencia a notable.

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación)

La pluralidad de miradas es una de las características más estimulantes del cuaderno. Los artículos integran pedagogía, sociología, urbanismo, accesibilidad y tecnología, mostrando la riqueza interdisciplinaria que caracteriza al diseño contemporáneo. La participación de actores y perspectivas sociales está presente en varios textos, especialmente en aquellos que abordan infancia, inclusión y periferia. Sin embargo, no todos los artículos alcanzan este nivel de apertura, ya que algunos mantienen un enfoque más disciplinar y unívoco. De este modo, la diversidad de enfoques se califica como buena, con aportes significativos pero aún perfectibles en su pluralidad integral.

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento)

Las problemáticas planteadas en los artículos son claras y pertinentes, vinculadas a las necesidades actuales del diseño y la arquitectura. El análisis es en la mayoría de los casos riguroso, sustentado en referencias teóricas sólidas y en metodologías pertinentes. El tratamiento discursivo de los temas es coherente, lo que permite una lectura fluida y con fundamentos académicos consistentes. Algunos textos se orientan más hacia la reflexión filosófica que hacia la validación empírica, pero este rasgo añade diversidad y densidad crítica al conjunto. Por estas razones, la calidad del proyecto se considera notable.

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza)

La fortaleza del Cuaderno N°246 radica en su capacidad para abrir nuevos debates y ofrecer herramientas aplicables en la disciplina. Desde propuestas metodológicas (diagramas de flujo, herramientas decoloniales), pasando por exploraciones pedagógicas (diseño especulativo, lógica e intuición), hasta reflexiones sobre la automatización y la robótica, el proyecto amplía los horizontes del diseño y lo proyecta hacia futuros escenarios. La contribución es tanto conceptual como práctica, fortaleciendo la enseñanza, la crítica y la innovación en arquitectura. Este apartado se valora como notable, dada la incidencia positiva de los artículos en la disciplina.

A manera de Conclusión

El Cuaderno N°246 constituye un aporte significativo al campo del diseño y la arquitectura. Sus principales fortalezas se encuentran en la actualidad de los temas tratados, la calidad del análisis y la notable contribución al avance disciplinar. Como áreas de mejora, se identifican la necesidad de ampliar la diversidad metodológica y profundizar en ciertos enfoques empíricos. No obstante, estas observaciones no desmerecen el valor del proyecto, sino que abren vías de perfeccionamiento.

Desde una mirada positiva y sugestiva, puede afirmarse que este proyecto cumple con el propósito fundamental de la investigación académica: iluminar problemas relevantes, generar debates críticos y proponer caminos innovadores para el futuro del diseño.