

Creatividad humana y artificial desde el esquema de Rich Gold

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°27.4

Línea de Investigación 27: Epistemología y Diseño

Equipo de Investigación:

Roberto Céspedes y Roxana Ynoub (Universidad de Palermo. Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 27.4 fueron publicados en el [Cuaderno 284] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°284 (2024/2025) Creatividad humana y artificial desde el esquema de Rich Gold. Coordinación: Roberto Céspedes y Roxana Ynoub (Universidad de Palermo. Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ricardo López León** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 27.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

El conjunto de investigaciones presentadas en este cuaderno, además de ser valioso por los tópicos que abordan, también se aprecian como huella del excelente trabajo que se realiza al interior del doctorado en diseño de la UP. Sin duda, además de marcar claramente un rumbo en cuanto al abordaje de los temas, también sirven como punto de partida sobre las actividades reflexivas que podrían alcanzar los posgrados en diseño. Es decir, los textos, gracias a su calidad, sientan un precedente y al mismo tiempo sirven como guía, pues marcan una ruta sobre los tópicos que se deben discutir en los círculos académicos del diseño, así como una propuesta para abordarlos. En conjunto, el trabajo ofrece una reflexión caleidoscópica sobre la perspectiva de Rich Gold, y sus limitaciones ante las formas particulares de comprender las ciencias que requiere un trabajo multidisciplinar de interrelaciones e interconexiones continuas para enriquecer el proceso creativo. Destaca la orientación de los trabajos presentados hacia la discusión de la inteligencia artificial, sus alcances y sus implicaciones para el proceso creativo en relación con el diseño. El debate no sólo es actual sino también necesario. Cada uno de los trabajos demuestran su pertinencia ya que aportan preguntas específicas que competen a la disciplina del diseño, mismas que pueden generar nuevos cuestionamientos en futuras investigaciones. La pluralidad y diversidad de enfoques están presentes, así como el alcance de los mismos pues se incluyen aportaciones que se centran en el campo de la teoría y la discusión conceptual, hasta aquellas que son resultado de una experimentación empírica y la recopilación de sus resultados. De ahí que puedan ser tomados como muestra de lo que un posgrado en diseño puede hacer, es decir, enfocarse a la aclaración y discusión de posturas epistemológicas, o revisar los alcances desde sus posibilidades de aplicación.

Se extraña, sin embargo, una reflexión sobre las implicaciones en otras ramas del diseño que la discusión sobre los procesos creativos conlleva. Es decir, se puede leer una invitación implícita a reflexionar sobre cómo afrontar la discusión entre el proceso creativo y la inteligencia artificial para las instituciones educativas, especialmente, aquellas que cuentan con programas de estudio orientados al desarrollo de habilidades para la creatividad. Uno de los grandes temores y resistencias ante el surgimiento de la inteligencia artificial generativa no se centra sólo en la producción de artefactos, sino también en la enseñanza y práctica del proceso creativo. Por ello, la pregunta final, aún sin respuesta, que queda luego de la revisión de este cuaderno, no sólo se centra en cómo la inteligencia artificial puede enriquecer el proceso creativo, sino cómo desarrollar formas para incorporarla en el aprendizaje de éste. En suma, el cuaderno presenta un conjunto de trabajos sobre un tema actual y necesario, un escalón que sin duda motivará nuevas indagaciones con aportaciones más profundas.