

Introducción del Decano de Diseño y Comunicación

Oscar Echevarría ⁽¹⁾

Resumen: Esta edición 292 reúne las 130 recomendaciones para el Futuro del Diseño en América Latina elaboradas a partir de las reflexiones y aportes de 527 expositores del continente (profesionales y académicos) en el I Simposio Internacional Futuro del Diseño que se realizó en el marco de la XX Semana Internacional de Diseño en la Universidad de Palermo en julio 2025. En forma complementaria se incluyen 288 documentos enviados al Simposio (191 resúmenes enviados previamente y 97 textos enviados posteriormente).

Palabras clave: Diseño - Recomendaciones - Futuro - América Latina

[Resúmenes en inglés y portugués en las página 16]

⁽¹⁾ **Oscar Echevarría** es Licenciado en Cinematografía, Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Magister en Educación Superior, Cátedra Unesco, Universidad de Palermo (Argentina). Creador y Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desde 1991. Director del Instituto de Investigación en Diseño. Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Palermo (Argentina).

Es un orgullo introducir la presente publicación que reúne las 130 Recomendaciones del Simposio Internacional Agenda del Diseño 2026-2030. El Simposio, que se realizó en julio 2025 (presencial y virtual), participaron 527 autoridades, académicos, investigadores y profesionales de América Latina en 37 comisiones en modalidad conversatorio, con más de 100 horas de debates, reflexiones y generación de propuestas y recomendaciones. En forma complementaria varios expositores elaboraron 288 documentos (191 resúmenes enviados previamente y 97 textos enviados posteriormente al mismo).

Un infinito agradecimiento a todos y cada uno de los participantes en el Simposio que, con su generosa contribución, hicieron posible este documento que se constituye como un hito significativo en la historia del diseño en nuestra región.

El Simposio Agenda del Diseño se realizó en el marco de los 20 años (2006-2025) de la Semana Internacional de Diseño en Palermo y los 19 años (2007-2025) del Foro de Escuelas de Diseño.

Recuerdo que la convocatoria que enviamos para sumarse como expositores se enfocaba en la premisa de reconocer y asumir que el campo del Diseño (+ Comunicaciones +

Creatividad) en nuestros países está en un profundo e irreversible cambio. El Diseño, como tantas otras disciplinas enfrenta innumerables desafíos e incesantes transformaciones (de económicas a tecnológicas, de sociales a ambientales) que requieren nuevas respuestas elaboradas colectivamente que exceden y trascienden los esfuerzos de cada institución en forma individual.

El análisis, intercambio, reflexión y generación de propuestas propositivas del Simposio es un nuevo paso para encarar estos desafíos desde una perspectiva amplia, diversa e inclusiva concibiendo nuestro Diseño con sus convergencias regionales y sus especificidades locales. En este sentido el Simposio fue una superación de los logros construidos colectivamente en estos últimos veinte años en el marco de la Semana Internacional de Diseño con su historia y su trayectoria plasmada en sus innumerables comunidades, espacios, acciones, encuentros, foros y publicaciones.

En los siguientes párrafos se da cuenta de la escala del Simposio y del proceso de elaboración de las Recomendaciones:

527 Expositores

El Simposio se constituye en un hito porque es la primera vez en la región que se propone, con una perspectiva innovadora y participativa, un debate abierto y libre en modalidad conversatorio. Se consolidó una comunidad generosa, que trasciende países e instituciones, preocupada y ocupada en impactar en la calidad académica y profesional del diseño, las comunicaciones y la creatividad en la región y en su proyección futura.

Propusimos el Simposio como un momento fundacional de esta comunidad. Como tal se estimuló y valoró la multiplicidad de miradas y reflexiones, de ideas y propuestas sobre algunos aspectos del Diseño (creatividad, enseñanza, tecnología, comunicación, investigación, contribución social, emprendimientos y otros) con el compromiso de todos los expositores que contribuyeron a plantear y definir la necesaria Agenda del Diseño para nuestros países y sus instituciones.

El Simposio fue un acontecimiento único, de una enorme escala, calidad y trascendencia. El Simposio contó con la participación de 527 académicos y profesionales de 15 países de América Latina.

Fue un acontecimiento de proyección regional que permitió, a quienes expusieron, trascender individualidades y comentarios aislados para sumarse generosamente en la construcción de una Agenda colaborativa con recomendaciones dirigidas a instituciones educativas, asociaciones profesionales, organismos oficiales, agencias de financiamiento, asociaciones civiles, fundaciones, medios y todos los actores gubernamentales, culturales y sociales significativos.

Así esta primera edición del Simposio logró un objetivo inédito: Instalarse como un espacio amplio y colaborativo, académico y profesional a nivel regional, de reflexión y generación de propuestas en el campo del Diseño.

37 Conversatorios

Se realizaron 37 conversatorios (23 presenciales y 15 virtuales) con más de 100 horas de un debate colaborativo y valioso. Muchos de los expositores participaron en más de un conversatorio.

Como dinámica de cada conversatorio se propusieron tres grandes Núcleos Temáticos para organizar las exposiciones, focalizar los debates y enmarcar la generación de recomendaciones a futuro:

- a. La formación de las nuevas generaciones
- b. Las instituciones en la jerarquización profesional y disciplinar
- c. La Investigación y la agenda contemporánea

La propuesta fue elaborar recomendaciones dirigidas a instituciones educativas, asociaciones profesionales, organismos oficiales, agencias de financiamiento, asociaciones civiles, fundaciones, medios y todos los actores gubernamentales, culturales y sociales significativos para el ciclo 2026-2030 respecto a la formación de nuevos profesionales, a la vinculación de las instituciones con la sociedad, a la investigación y construcción de conocimientos para una creciente jerarquización y reconocimiento del diseño, las comunicaciones y la creatividad en nuestros países y en su proyección internacional.

La consigna, que enviamos previamente y que fue respetada por los expositores, era que las comisiones tenían modalidad conversatorio. Significa que no hubo proyecciones, ni lecturas, ni largas presentaciones. Se procuraron exposiciones breves, concisas y conceptuales, no anecdóticas ni autorreferenciales, para estimular el diálogo, el intercambio de ideas y la reflexión colaborativa, en el proceso de elaboración de propuestas propositivas entre todos los participantes.

100 Horas

El presente documento concreta lo propuesto en la convocatoria respecto a que “las recomendaciones se escribirán con los aportes de los participantes en el Simposio Internacional Agenda del Diseño 2026-2030”.

Emprender el proceso de elaborar la versión final de las Recomendaciones fue un desafío de una enorme responsabilidad y trascendencia. Un hermoso proceso arduo, meticuloso y respetuoso, con gran dedicación de recursos, tiempo y energía de un equipo de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El primer paso fue recopilar la producción y sistematizarla. Los conversatorios presenciales y virtuales fueron grabados y, simultáneamente, los miembros del equipo de coordinación tomaron notas muy valiosas que organizaron la lectura de las grabaciones.

El proceso se realizó en varias etapas. En cada una se fueron tomando decisiones respecto al estilo final del documento que fue definiéndose a medida que avanzaba cada etapa. El proceso comenzó con la transcripción de las 100 horas.

130 Recomendaciones

Con la transcripción del material, más de 100 horas, y las notas del equipo de coordinación se elaboró un primer documento a través de las frases significativas del mismo como unidad de trabajo. Un documento muy extenso y por momentos repetitivo. Una repetición lógica porque las temáticas eran abordadas en todos los conversatorios.

Un segundo paso fue la lectura minuciosa de estas frases significativas y su agrupamiento por tema. Esto llevó a elaborar un índice conceptual, que partió de los tres Núcleos Temáticos que fueron propuestos en la convocatoria y avanzó hasta armar un gran de árbol de frases por temas y subtemas.

Otra etapa del proceso de edición fue eliminar las frases repetidas o integrarlas con similares o complementarias. Quedando solo aquellas (muchísimas) que contemplaban reflexiones y/o recomendaciones propositivas, tal como fue en la convocatoria inicial. Respetando las propuestas, miradas y aportes conceptualmente originales e innovadores.

Lamentablemente en el proceso de elaboración del presente documento no se pudo incluir todos los aportes y quedaron innumerables frases, ideas y propuestas fuera del mismo. Muchas están desarrolladas en forma complementaria por sus autores en los resúmenes enviados previamente y en los textos enviamos posteriormente al Simposio.

Avanzó luego la etapa de síntesis profunda, entendiendo que un documento con recomendaciones debería contener un conjunto de textos breves, autónomos, con dos o tres frases cada uno y contruidos en torno a una reflexión con una recomendación organizadora como estilo dominante del mismo.

Se lo concibió como un documento abierto. Que permita y estimule innumerables abordajes y lecturas no lineales. Un documento que no clausure los debates sino que los provoque y estimule.

Así, en un largo, hermoso y creativo proceso se terminó de definir y organizar el documento con 130 Recomendaciones finales. A cada Recomendación se le asignó un número. Se tomaron otras decisiones como la eliminación del índice por temas. En cada Recomendación hay un par de palabras clave, que de una u otra forma organizan o sintetizan ese texto. Estas palabras se resaltan en negrita y se organizó un índice de estas palabras con su referencia al número del texto y la página (pp. 49-50) Este índice actúa como una nube de palabras para estimular otros abordajes al documento.

Como comentaba en la introducción es un orgullo, un honor y una enorme alegría compartir, en nombre de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, este documento creado colectivamente, con quienes participaron en el mismo y con la hermosa comunidad latinoamericana de Diseño.

288 Documentos

En forma complementaria se invitó a los expositores a enviar resúmenes, previamente al Simposio y textos posteriormente al mismo. Se recibieron un total de 288 documentos

(191 resúmenes y 97 textos). El material que no fue utilizado en la elaboración de las Recomendaciones está incluido en la presente publicación.

Los autores que enviaron están incluidos en el índice de los 527 expositores. Un total de 63 autores, que enviaron resúmenes, no pudieron exponer personalmente en los conversatorios del Simposio por razones personales o laborales.

Estos documentos son de un gran valor. Los resúmenes, enviados previamente, son contribuciones breves que presentan situaciones, desarrollos y/o propuestas. Los textos enviados posteriormente tienen diversa longitud y son reflexiones complementarias de varios expositores que participaron en el Simposio y que generosamente quisieron enriquecerla con aportes complementarios.

130 Recomendaciones para el Futuro del Diseño en América Latina

El presente documento tiene un cuerpo principal que lo constituyen las 130 Recomendaciones para el Futuro del Diseño en América Latina (pp. 17-43). La numeración de las Recomendaciones no sigue ningún orden temático. Entendimos, en el proceso de edición la necesidad de una secuencia aleatoria de las mismas para permitir diferentes y personales lecturas.

En forma complementaria organizamos una breve introducción que presenta las Recomendaciones agrupándolas, en función de los temas dominantes en las mismas, en cinco grandes ejes abarcadores: 1. Currículo; 2. Pedagogías; 3. Perspectivas; 4. Investigación y 5. Profesión (pp. 45-47). Cada eje agrupa las Recomendaciones del Simposio vinculadas al mismo con referencia al número de cada una.

Como se mencionó al comienzo de esta introducción cada Recomendación tiene, marcadas en negrita, unas palabras clave que procuran focalizar el tema de cada una de ellas enriqueciendo su lectura. Con las palabras clave de cada Recomendación se organizó un índice general que remite al número de la Recomendación y a la página donde se ubica (pp. 49-50).

Participaron un total de 527 expositores en la I edición del Simposio Agenda del Diseño. Se consigna el país de cada expositor. Fueron 527 expositores de 15 países de América Latina (Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela).

El índice de los expositores (pp. 325-337) presenta alfabéticamente a todos los que participaron en el mismo. Un total de 464 expusieron personalmente en los 37 conversatorios presenciales y virtuales. A estos se suman otros 63 que enviaron resúmenes previos al Simposio y textos posteriores al mismo y que por múltiples razones personales y/o laborales no pudieron exponer en los conversatorios.

Se aclara al lado del nombre de cada expositor: (1) si envió resúmenes previamente el Simposio y (2) si envió textos posteriormente al mismo

Se enviaron un total de 191 resúmenes previamente y un total de 97 textos posteriormente al Simposio.

Finalizando el documento se presenta un índice con los 37 conversatorios (pp. 317-325). Comienza con los 22 conversatorios presenciales que se realizaron el martes 15 de julio 2025 y continúa con los 15 conversatorios virtuales que se realizaron del lunes 28 de julio al viernes 1 de agosto 2025. En cada conversatorio se detallan los expositores y el coordinador. Al final se consigna todos los miembros del Equipo de Coordinación del Simposio. A efectos de constituir un reservorio documental completo, accesible y con proyección internacional, abarcador de toda producción del I Simposio Agenda del Diseño se elaboró la edición especial número 292 de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación con todo el material del Simposio: Las 130 Recomendaciones, la versión completa de los resúmenes y los textos enviados complementariamente. En forma complementaria se organizó el sitio www.palermo.edu/130recomendaciones que aloja toda la información contenida en esta publicación y en la edición 292 de Cuadernos que se menciona en el párrafo anterior. El sitio interactivo permite, y estimula, la participación libre a todos los interesados escribiendo opiniones, ideas y propuestas complementarias a todos las sobre las diferentes Recomendaciones.

Queridos colegas y amigos nos encontramos en el próximo Simposio Agenda del Diseño, en Julio 2026, para ampliar y profundizar nuestra contribución para el Futuro del Diseño en América Latina.

Abstract: This 292nd edition compiles the 130 recommendations for the Future of Design in Latin America, developed from the reflections and contributions of 527 speakers from across the continent (professionals and academics) at the 1st International Symposium on the Future of Design, held within the framework of the 20th International Design Week at the University of Palermo in July 2025. In addition, 288 documents submitted to the Symposium are included (191 abstracts submitted prior to the event and 97 papers submitted subsequently).

Keywords: Design - Recommendations - Future - Latin America

Resumo: Esta edição nº 292 reúne as 130 recomendações para o Futuro do Design na América Latina, elaboradas a partir das reflexões e contribuições de 527 expositores do continente (profissionais e acadêmicos), apresentadas no I Simpósio Internacional Futuro do Design, realizado no âmbito da XX Semana Internacional de Design da Universidade de Palermo, em julho de 2025. De forma complementar, incluem-se 288 documentos submetidos ao Simpósio (191 resumos submetidos previamente e 97 textos submetidos posteriormente).

Palavras-chave: Design - Recomendações - Futuro - América Latina
