

5 Ejes Temáticos para abordar las Recomendaciones

A continuación se presentan las 130 Recomendaciones del I Simposio Internacional Agenda del Diseño 2026-2030 agrupadas en cinco grandes ejes: **1. Currículo; 2. Pedagogías; 3. Perspectivas; 4. Investigación y 5. Profesión.** El Contenido completo de las 130 Recomendaciones puede consultarse en (pp. 17-43), así como también el Índice de Temas (pp. 49-50). Cada eje enmarca un conjunto de Recomendaciones como se detalla a continuación:

Eje 1: Currículo

El conjunto de nociones reunidas en este eje permite comprender el currículo como un sistema vivo, flexible y en permanente ajuste. La arquitectura curricular, los procesos de rediseño y las trayectorias formativas se articulan como un entramado dinámico donde las asignaturas, los estándares profesionales y las prácticas emergentes se actualizan de manera continua. El énfasis está puesto en la coherencia institucional, la pertinencia de las propuestas y la capacidad del plan de estudios para acompañar transformaciones disciplinarias, tecnológicas y sociales. De este modo, el currículo se consolida como espacio de sentido, evaluación y proyección académica.

24 Recomendaciones del Simposio vinculadas a este eje: Arquitectura curricular (01) - Rediseño curricular (05) - Formación integral (09) - Complejidad relacional (102) - Estándar profesional (10) - Sistema en movimiento (17) - Metodologías flexibles (18) - Sistemas de evaluación (19) - Anclaje continuo (20) - Propuestas pertinentes (23) - Currículum oculto (26) - Entramado dinámico (21) - Actualización constante (22) - Proceso formativo (39) - Currículos dinámicos (107) - Portfolios articuladores (103) - Currículum vivo (119) - Trayectorias formativas (95) - Asignaturas emergentes (79) - Título académico (127) - Valor académico (123) - Articular procesos (116) - Ampliando el acceso (117) - Pluralidad de saberes (120)

Eje 2: Pedagogías

Este eje agrupa perspectivas que conciben la enseñanza como una práctica activa, situada, colaborativa y orientada a la autonomía intelectual del estudiante. Las experiencias de aprendizaje se construyen desde metodologías flexibles que integran saberes, promueven la escucha, habilitan la creatividad y sostienen la dimensión afectiva del aula. Conceptos

como aprender a aprender, comunidades de aprendizaje, aula como laboratorio o autonomía estudiantil expresan un modelo pedagógico centrado en procesos, más que en productos, y en la progresiva construcción de sentido por parte del estudiante.

34 Recomendaciones del Simposio vinculadas a este eje: Aprendizaje colaborativo (02) - Integrar saberes (07) - Redes de colaboración (11) - Autonomía intelectual (88) - Aprendizajes situados (15) - Aprender a aprender (16) - Estrategias interactivas (28) - Formatos flexibles (29) - Saberes y experiencias (33) - Escucha activa (34) - Experiencias de aprendizaje (35) - Enseñar a pensar (36) - Aprendizajes significativos (37) - Dimensión afectiva (38) - Construir sentido (40) - Acompañar procesos (48) - Comunidades de aprendizaje (49) - Salir del aula (50) - Estrategias situadas (53) - Mirada atenta (54) - Creatividad comunitaria (55) - Aprendizajes híbridos (72) - Empoderar a los estudiantes (81) - Autonomía creativa (108) - Experiencial del conocimiento (111) - Recuperar la empatía (112) - Aula como laboratorio (114) - Aceleración tecnológica (90) - Nuevo equilibrio (80) - Pedagogía del futuro (89) - Acompañar el cambio (130) - Valor del error (110) - Motivación y compromiso (105) - Herramientas colectivas (128)

Eje 3: Perspectivas

El diseño se piensa en relación con los territorios, las comunidades reales y las identidades locales. Este eje recupera saberes ancestrales, enfoques críticos y perspectivas latinoamericanas que permiten comprender la diversidad de contextos donde se despliega la práctica proyectual. La noción de soluciones locales, junto con la valorización de objetos culturales y trayectorias diversas, promueve un enfoque situado que reconoce la complejidad de la región, la potencia de sus tradiciones y la necesidad de generar propuestas con impacto y orientación transformadora.

22 Recomendaciones del Simposio vinculadas a este eje: Trayectorias diversas (03) - Territorios híbridos (04) - Transformar contextos (12) - Objetos culturales (06) - Problemas compartidos (45) - Soluciones locales (56) - Comunidades reales (60) - Tejedores de sentido (74) - Diversidad territorial (61) - Identidades locales (59) - Diseño latinoamericano (62) - Identidad proyectual (63) - Saberes ancestrales (64) - Enfoques críticos (65) - Innovación intercultural (66) - Tradición e innovación (67) - Futuros más conscientes (42) - Impacto público (70) - Soluciones contextualizadas (121) - Orientación transformadora (122) - Capacidad de transformación (57) - Incidir en agendas (24)

Eje 4: Investigación

Reúne las dinámicas que impulsan la construcción de conocimiento desde la investigación, la creación y la innovación. La relación entre academia e industria, los ecosistemas

productivos y las metodologías de investigación-creación fortalecen un modo de pensar que integra tecnología, reflexión crítica y experimentación. En este marco, el diseño se posiciona como disciplina capaz de producir conocimiento original, de articular saberes con otros campos y de generar impactos verificables en contextos culturales, sociales y productivos.

22 Recomendaciones del Simposio vinculadas a este eje: Investigación - creación (08) - Investigación e industria (91) - Investigación activa (96) - Pensamiento de diseño (85) - Investigar y proyectar (87) - Tecnología y conocimiento (76) - Tecnología y humanidad (113) - Motor de innovación (106) - Innovación con sentido (13) - Innovación y reflexión (83) - Renovadas respuestas (115) - Instrumento de potenciación (84) - Experiencia profesional (94) - Ecosistema productivo (98) - Ecosistema de saberes (118) - Competencias transferibles (14) - Redes de investigación (58) - Impactos verificables (125) - Valor original (104) - Valor simbólico (101) - Sentido relacional (77) - Pensamiento sistémico (32)

Eje 5: Profesión

Este eje destaca el rol del diseñador como actor social, profesional y cultural, capaz de liderar procesos, anticipar escenarios y proponer soluciones con sentido. La formación en diseño requiere desarrollar habilidades de gestión, dominio crítico de la tecnología, pensamiento ético y capacidad de intervención creativa. Las prácticas emprendedoras, los liderazgos emergentes y el diseño de futuros se integran con perspectivas humanistas que priorizan el impacto social, la responsabilidad social y el compromiso académico. Desde esta mirada, el diseño se entiende como una práctica transformadora orientada a mejorar realidades concretas.

28 Recomendaciones del Simposio vinculadas a este eje: Jerarquizar la profesión (25) - Resiliencia profesional (31) - Independencia profesional (92) - Liderazgo de diseñadores (46) - Habilidades de gestión (47) - Prácticas emprendedoras (97) - Ecosistemas emprendedores (43) - Talentos emergentes (126) - Liderazgo de proyectos (99) - Diseñador de contextos (73) - Intervenir creativamente (86) - Proyectos con trascendencia (68) - Futuros posibles (69) - Anticipar futuros (82) - Impacto social (100) - Complejidad contemporánea (30) - Visión humanista (51) - Instalar conciencia (52) - Subjetividad contemporánea (75) - Actuar con conciencia (71) - Práctica transformadora (44) - Práctica reflexiva (129) - Valor diferencial (124) - Impactos concretos (27) - Compromiso académico (93) - Recorrido creativo (41) - Creatividad y colaboración (78) - Espacio de pensamiento (109)