

Libro habitable YUCUNET Resistencias sensibles y desobediencias creativas para habitar el espacio común

Yuri Alberto Aguilar Hernández^(*)

Nayelli Herzel Arley Dávila^(**)

Resumen: El texto que presentamos reflexiona sobre la creación colectiva del Libro Habitable YUCUNET, un dispositivo de resistencia y diálogo articulado fuera de las lógicas hegemónicas de la edición tradicional y la pasividad del lector. Se trata de una desobediencia creativa que resiste imaginando lo común desde lo sensible, lo colectivo y lo situado, desafiando las formas convencionales de comunicar e investigar. Esta propuesta editorial nació del diálogo, la escritura, la edición, el diseño, la imaginación y del intercambio con nuestras y nuestros colegas del proyecto de investigación YUCUNET: Red Yucatán-Cuba para el desarrollo de programas de Maestría en Arte Contemporáneo y Gestión Cultural. En ese marco, se implementó el Taller Transversal de Diálogo y Producción Interdisciplinaria, un espacio colaborativo basado en la investigación-acción participativa, donde, a lo largo de tres años, construimos un marco est[ético]-epistémico común entre las y los participantes de Cuba, México, España y Portugal. De esta experiencia surge el Libro Habitable, un formato editorial no convencional que, desde la instalación, el performance y el diseño editorial, despliega contenidos textuales, lúdicos y sensoriales para ser transitado. Este libro encarna un ir y venir de pensamientos, emociones y prácticas entre agentes culturales del Caribe y la península Ibérica. Plantea formas de invención tangibles, interactivas y públicas para construir conocimiento, resistiendo las formas establecidas de leer, crear y compartir.

Palabras clave: Resistencia cultural - desobediencia creativa - interdisciplinariedad - edición no convencional - diálogo participativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 80]

^(*) Profesor de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Investigador Nivel I del SNII del SECIHTI. Doctor en Artes y Diseño por la UNAM, docente y tutor del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Sus intereses de investigación son: las prácticas instituyentes; los diálogos transepistemológicos entre pensar, hacer y decir; y las artesanías del cuidado interespecie. Es editor de la publicación *PROCESUAL Revista de investigaciones en arte, diseño y cine* de la FAD, UNAM. Actualmente trabaja en “Extremófilas: esculturas con experiencia propia”, una propuesta basada en la cosmovisión maseual intersubjetiva al encuentro de un mundo cada vez más extremo. (yuri@posgrado.unam.mx).

(**) Docente de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Maestra en Diseño y Comunicación Visual y estudiante de Doctorado en Artes y Diseño por la UNAM. Su investigación está enfocada en las/los actores de la industria editorial, la cultura visual, la visibilidad de las infancias, la ilustración editorial y la pos y la transmodernidad. Diseñadora editorial independiente y artista de collage; imparte talleres que promueven la técnica entre infancias y juventudes. Editora ejecutiva de PROCESUAL Revista de investigaciones en arte, diseño y cine de la FAD, UNAM. (narley@ctac.fad.unam.mx).

1. Introducción

El proyecto YUCUNET (Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA programme in Contemporary Art and Cultural Management) tuvo como finalidad crear una red de investigación y educación superior en arte contemporáneo y gestión cultural entre instituciones de Cuba, México, Portugal y España, con financiamiento de la European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Reunió a casi cien investigadores de doce instituciones académicas y culturales, entre ellas la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); el Instituto Superior de las Artes de Cuba (ISA); la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); la Universidad de La Habana (UH); la Universidade Católica Portuguesa (UCP); la Universidade do Porto (UP); la Universidade Nova de Lisboa (UNL); el Museo de Arte Contemporáneo Fernando García Ponce (MACAY); FabCity Yucatán; la Fundación Serralves de Porto (FSP); el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBAC) y la Universidad de Santiago de Compostela (USC).

El proyecto tuvo el objetivo de crear dos maestrías: una en la UADY y otra en ISA, diseñadas para vincular el ámbito educativo con el ámbito profesional de curadores, gestores y artistas. Estas maestrías enfatizaban los temas de creación artística, la autogestión cultural, discursos post y decoloniales, nuevas pedagogías colaborativas y arte comunitario. Para dicho propósito, se implementaron seminarios, talleres y publicaciones para construir los contenidos de las maestrías y producir un cúmulo de conocimientos adaptados al contexto latinoamericano.

Al interior de este proyecto, el equipo de la UNAM fue el encargado de la difusión y sostenibilidad del mismo,¹ para ello promovimos diversas acciones, entre ellas el Taller Transversal de Diálogo y Producción Interdisciplinaria (TTDyPI), un “espacio de construcción colectiva de la red... {mediante el cual} pretendemos la construcción de un espacio est[ético] epistémico en común, a partir del debate de las distintas perspectivas que... tenemos sobre arte y gestión cultural desde cada uno de nuestros contextos” (Yucunet, s.f.)². En el año 2023 el taller se dirigió a la planeación y ejecución del III Encuentro internacional de la red YUCUNET efectuado entre el 19 y 24 de noviembre de ese año, en la Unidad de Posgrado de la UNAM, tenía por objeto “habitar ese proceso de encuentro, de reflexión, de evaluación, y claro, precisamente a través de la escritura, del dibujo, de la observación, de imaginar el futuro de la red” (Yucunet, 2023). Dando como resultado de los trabajos en el taller el Libro Habitable YUCUNET, asunto sobre el cual trata este texto. El Libro Habitable YUCUNET nace como una crítica directa a las prácticas editoriales

tradicionales,³ que, al institucionalizarse, tienden a imponer narrativas únicas que limitan el alcance y la circulación de voces diversas. Estas prácticas reflejan una lógica industrial que, en palabras de Gerald Raunig, emula la cadena de montaje fordista:

El carácter de cadena de montaje ordenó la producción creativa de la industria cultural de forma similar a como lo había hecho antes con la agricultura y el trabajo del metal: mediante la serialización, la estandarización y el dominio total de la creatividad. (2008, p. 33)

Esta lógica termina por sofocar el carácter plural y dialógico que debería tener cualquier práctica cultural, en especial aquellas vinculadas con la producción de conocimiento, las artes y los diseños.

La noción de *desobediencia creativa* surge como una respuesta ética y estética ante la mecanización de la cultura. En lugar de reproducir pasivamente los modelos de producción cultural hegemónicos, el proyecto Libro Habitable apuntó por una participación activa y colaborativa que confronta la idea del lector como sujeto pasivo. Tal como advierte Raunig, “la mecanización ha adquirido tal poder sobre el hombre que disfruta de tiempo libre y sobre su felicidad... ese sujeto ya no puede experimentar otra cosa que las copias o las reproducciones del propio proceso de trabajo” (Raunig, 2008, p. 33). Frente a esto, el Libro Habitable se concibe como una herramienta estética y epistémica que apuesta por el potencial creativo y crítico de los participantes.

Este giro implica también una reapropiación de los actos de habitar, leer, dibujar, imaginar, escribir y editar las páginas de este libro, abierto y colectivo, como prácticas activas de interpretación y transformación social. En sintonía con esto, Néstor García Canclini señala que “consumir es participar en un escenario de disputas por aquello que la sociedad produce y por las maneras de usarlo” (García, 2004, p. 44), reformulando así la figura del consumidor hacia la del ciudadano cultural. Desde esta perspectiva, el diseño del Libro Habitable no sólo invita a una lectura activa, sino que configura el rol del lector como coproductor de sentido, propiciando una relación dialógica con el texto y sus múltiples autores.

Nuestra propuesta, en particular, pone en práctica esta noción de *desobediencia creativa* mediante un enfoque editorial colaborativo que problematiza los mecanismos tradicionales de legitimación del saber. Lejos de tratarse de una suma de aportes individuales, el proyecto se articula como una forma de desaprendizaje colectivo que exige cuestionar los marcos epistémicos dominantes. En palabras de Haydeé García:

Consideramos que todos quienes participamos... estamos de acuerdo en que en esta forma de trabajo hay que desaprender, poner en suspensión los prejuicios, sobre todo respecto a los saberes, epistemologías y manifestaciones artísticas que han sido ubicadas del otro lado de la línea abismal. (2020, p. 27)

Sin embargo, esta apertura epistémica también conlleva tensiones internas. La pretensión de horizontalidad dentro del trabajo colaborativo no garantiza por sí sola la equidad en la distribución de la voz o el poder. Como advierte la misma autora, “es respecto a los matices que se presentan los desacuerdos y discusiones, ya que atraviesan la esfera de

los valores no explicitados respecto a ámbitos concretos” (García, 2020, p. 27). De este modo, es legítimo preguntarse si todas las voces tienen el mismo peso en estos espacios colaborativos, o si algunas disciplinas, saberes o actores terminan por dominar el discurso, reproduciendo desigualdades internas bajo una retórica de inclusión.

En este marco, la estética del Libro Habitable se convierte en una herramienta política: su diseño, formato y contenido apelan a lo sensible como vía para reconfigurar las formas de producción de conocimiento. Generar un “marco est[ético]-epistémico en común”, que implica “sensibilizarnos, incomodarnos y tratar de tirar, en conjunto, de todos los hilos que conforman el nudo histórico, la totalidad social, en la que nos encontramos” (García, 2020, p. 27). Así, la estética no es un mero adorno, sino una vía para la *resistencia cultural*, es decir, un posicionamiento ético.

Finalmente, si bien el proyecto propone la *resistencia cultural* frente a las lógicas hegemónicas del conocimiento y su difusión, cabe preguntarse por los límites de esta propuesta: ¿Puede un modelo editorial colaborativo sostener la urgencia de las intenciones planteadas? ¿Existe el riesgo de que la horizontalidad diluya la claridad del posicionamiento est[ético]-epistémico común? Estas preguntas no buscan desactivar la propuesta, sino abundar en el análisis crítico de su potencial como dispositivo estético y político.

2. Marco teórico: Desobediencia creativa, lo común y lo situado y las resistencias culturales

El concepto de *desobediencia creativa* es clave para entender el Libro Habitable YUCUNET, un dispositivo político y estético que subvierte las formas tradicionales de producción y circulación del conocimiento, que en el libro convencional se contienen. Lejos de guiarse por las formas institucionales del ámbito editorial, este proyecto se inscribe en una lógica de resistencia micropolítica.

Lo que mueve a los agentes de la insurrección micropolítica es la voluntad de perseverancia de la vida que, en los humanos, se manifiesta como impulso de ‘anunciar’ mundos por venir, en un proceso de creación y de experimentación que busca expresarlos. Performatizado en palabras y acciones concretas portadoras de la pulsación de esos embriones de futuro, tal anuncio tiende a ‘movilizar otros inconscientes’ por medio de ‘resonancias’, agregando nuevos aliados a las insubordinaciones en esa esfera. Los nuevos aliados, a su vez, tenderán a lanzarse en otros procesos de experimentación, en los que se performatizarán otros devenires del mundo, imprevisibles y distintos de los que los movilizaron. (Rolnik, 2019, p. 119)

Siguiendo esta pulsión expansiva fuimos testigos de la incorporación de los proyectos del alumnado del campo disciplinar de Arte y Entorno (Arte Urbano) del Posgrado en Artes y Diseño, que por medio de diversas acciones creativas resonó en ellas y ellos, la *desobediencia creativa* de habitar experimental y compartidamente sus propias insurrecciones.

En este sentido, Suely Rolnik plantea que las prácticas artísticas deben “resistir al despojo de la potencia de creación en el arte” ejercido por el capitalismo cognitivo, que hacen de la inventiva un proceso al servicio del mercado” (2019, p. 118). En cambio, la *desobediencia creativa* permite liberar esa potencia, dando lugar a nuevas formas de existencia y de relación a través de intervenir, “la vida social, instaurando espacios para procesos de experimentación, ... {ayudando} a liberar la potencia de creación de su confinamiento en el arte” (Rolnik, 2019, p. 118). Así, el Libro Habitable se convierte en una herramienta sensible que rehúsa la pasividad del lector, y propone una experiencia performativa, lúdica y encarnada, más allá del arte, una materialidad vibrante, capaz de afectarse y afectar a los demás, produciendo multiplicidad de narrativas fragmentadas, y negando los regímenes de las narrativas únicas.

Lo que hacen las prácticas artísticas-culturales es desmontar y reformular activamente tensiones y antagonismos a través de figuras de lenguajes que intervienen la discursividad social redistribuyendo sus signos cambiados en nuevas constelaciones múltiples y fluctuantes. Es entonces cuando estas prácticas artístico-culturales burlan el afán de totalización unificante de la ideología. (Richard, 1994, p. 87)

El Libro Habitable YUCUNET se alinea con este gesto, al crear una constelación abierta y heterogénea de voces, materiales y experiencias, que rehúye toda forma de centralidad o linealidad.

El segundo eje del Libro Habitable se sostiene en la idea de que el conocimiento no es universal, ni neutro, sino *situado y común*. “Los conocimientos situados tienen que ver con comunidades, no con individuos aislados. La única manera de encontrar una visión más amplia es estar en un lugar particular” (Haraway, 1998, p. 590).⁴ Y desde ese lugar, sumar cada conocimiento situado para crear un espacio en común, así el Libro Habitable se construye desde estos territorios específicos: México, Cuba, España y Portugal, pero también desde experiencias transnacionales compartidas, siendo esta una práctica de conocimiento situado. Como afirma Haraway, “Estoy defendiendo la perspectiva desde un cuerpo, siempre un cuerpo complejo, contradictorio, estructurante y estructurado, en contraposición a la vista desde arriba, desde ninguna parte, desde la simplicidad” (1998, p. 589), y por ello, el proyecto propone un saber que no se presenta como verdad única, sino como una multiplicidad de perspectivas que se cruzan, dialogan y se afectan mutuamente. En esta misma línea de lo común, Marina Garcés propone que “se aprenden las dimensiones de este mundo común palpándolas, recorriéndolas, viviéndolas, rozándose con ellas, aprendiendo a aprehender sus medidas sin imponerles una unidad de medida” (2013, p. 118). El Libro Habitable se construye como un territorio compartido donde el conocimiento no es apropiable, ni definible, sino habitable, sensible, y continuamente reconfigurable. “La riqueza inapropiable del mundo es lo que aparece, lo que se hace pensable y vivible, cuando aprendemos de nuevo a verlo desde nuestro contacto más íntimo con él” (Garcés, 2013, p. 115). Es lo real que se convierte en realidad cuando lo compartimos. Asimismo, Arturo Escobar plantea que el “diseño {autónomo}... tiene como principal objetivo la realización de lo comunal, entendida como la creación de las condiciones para

la autocreación continua de la comunidad y para su acoplamiento estructural exitoso con sus entornos, aparentemente cada vez más globalizados” (2017, p. 323). Lo cual implica crear condiciones para que las comunidades se autoorganicen y generen sus propias formas de vida. En esta misma dirección, el Taller Transversal de Diálogo y Producción Interdisciplinaria buscó crear esas condiciones donde la red de investigadores e invitados llegáramos a los acuerdos de las acciones y los sentipensamientos que sustentan nuestro libro. El tercer eje del Libro Habitable YUCUNET se dirige a la *resistencia cultural*, un campo donde se articulan saberes, cuerpos y memorias excluidas. “En la cultura moderna occidental, propia del régimen colonial-capitalístico, el ejercicio de la fuerza de creación se encuentra confinado en una actividad específica a la que se decidió dar el nombre de ‘Arte’” (Rolnik, 2019, p. 126), lo que implica crear prácticas que se escapen ese control institucional y revitalicen la imaginación política. Buscar “liberar... lo más que se pueda de su confinamiento... para que este se reactive en las demás prácticas de la vida social. Y que se reactive, incluso, en las propias prácticas artísticas pues, bajo el capitalismo financiarizado, {es} casi imposible” (Rolnik, 2019, p. 126). Resistir significa sacar el arte de su confinamiento y confrontarse con el espacio social vivo, que no da tregua al sentido de las cosas, es aquí donde nuestra operación se sitúa, en el enfrentamiento de nuestro quehacer con la vida de los demás, fuera de los espacios regulados de la institucionalidad, fuera del cubo blanco.

Ese juego apela a la capacidad de articular <<una mirada política>> sobre las prácticas culturales... que <<ponen en el centro del foco a las disidencias>> como una manera de criticar lateralmente la hegemonía de los grandes pactos simbólicos y discursivos —el mercado, la institución— que tienden a estandarizar las conductas de los receptores culturales. (Richard, 1994, p. 95)

Siempre *resistir* necesita de una fuente de energía interminable, que tomamos de nuestros desencantos con el mundo que vivimos, en nuestro caso después de dos años de reuniones en línea por el confinamiento, la ganas (energía) de estar físicamente juntos fue nuestro combustible para reconstruir un mundo posible, lleno de sentido para nosotros. “Desafiando los constructos de sentido monádicos, atomísticos, homogéneos, hechos en los términos de la dominación, cada mundo de sentido es una confluencia tensa de múltiples historias de sentido local y translocal, elaboradas en la relación oprimiendo-resistiendo” (Lugones, 2021, pp. 327-328). Esta idea resuena en la práctica editorial del libro, que interrumpe la lógica lineal del texto para proponer una experiencia disidente, performativa y comunitaria. La *resistencia cultural* no se da sólo en el contenido, sino también en las formas, en los dispositivos, en los modos de leer, habitar y compartir.

El Libro Habitable YUCUNET se constituye como un gesto de insurrección epistemológica, sensible y situada. A partir de la *desobediencia creativa*, de un *conocimiento situado* y de una *resistencia cultural* encarnada, este proyecto no sólo documenta experiencias, sino que las activa y las transforma en prácticas de creación común.

3. Metodología

La investigación que presentamos se diseñó como un proceso metodológico centrado en la Investigación-Acción Participativa (IAP), estas metodologías se entienden como una praxis viva que articula la investigación científica, la acción política y la construcción colectiva de conocimiento, y se aleja de los modelos simplificadores, que se sustentan en técnicas puntuales, a manera de recetas que seguir; en cambio, nuestro posicionamiento metodológico abre de manera creativa y situada los procedimientos empleados. Tal como señala Fals Borda, la IAP:

Presenta a la vez todos estos aspectos, como tres fases no necesariamente consecutivas que pueden combinarse en una metodología dentro de un proceso vivencial, es decir, en un procedimiento de conducta personal y colectiva que se desenvuelve durante el ciclo productivo de vida y trabajo. (1985, pp. 125-126)

Esta manera de plantear la metodología es pertinente por la convivencialidad que se vivió en el proyecto de YUCUNET, donde las interacciones sociales no sólo estaban enmarcadas en el trabajo, sino también en el disfrute y la socialización personal de los momentos de ocio que se abrían entre jornadas laborales, en esos irs y venires a los encuentros académicos a visita recíproca.⁵ Así, la creación del Libro Habitable no fue el resultado de la aplicación técnica de métodos, sino la expresión de una praxis vivencial, performativa y dialógica que articula teoría y acción en una espiral de construcción crítica.

El hilo conductor de la metodología se despliega por medio de las cuatro técnicas de la IAP: la investigación colectiva, la recuperación crítica de la historia, la valoración de la cultura popular y la producción y devolución de conocimiento. Estas prácticas se implementaron en las sesiones del taller, en el que cada participante ponía sobre la mesa materiales, experiencias, sentimientos, opiniones, referentes y saberes que se recogieron como sustancia nutritiva del proceso de co-creación del Libro Habitable YUCUNET. A continuación, caracterizamos dichas técnicas y señalamos su impacto en el TTDyPI y la producción del Libro Habitable YUCUNET.

La *investigación colectiva* “es la utilización de la información recogida y sistematizada por el grupo, como fuente de conocimiento objetivo de los hechos” (Fals, 1985, p. 138), en este sentido en el TTDyPI les solicitamos a los participantes la redacción de diferentes secciones del Libro Habitable, entre ellas las concernientes a los datos generales de las instituciones de adscripción de las y los participantes, y la redacción de un resumen de las maestrías resultantes,⁶ a las y los integrantes del Comité de Evaluación Curricular del proyecto. De “esta forma colectiva y dialógica se obtiene no sólo datos instantáneamente corregibles, sino que se valida socialmente el conocimiento, lo que no es factible con otros métodos individuales de encuesta o de trabajo de campo” (Fals, 1985, p. 138). Es importante valorar que las redacciones mencionadas son producto de trabajos colegiados en los grupos de académicos de cada institución y de los comités del proyecto.⁷

A estas redacciones se sumaron otras expresiones que enriquecieron el contenido y provocaron un dinamismo en el Libro Habitable, que aludían además al lector activo, participante. La *recuperación crítica de la historia* “es descubrir selectivamente, mediante la

memoria colectiva, elementos del pasado... que vuelven otra vez a ser útiles para los objetivos de lucha y concientización... o se aportan detalles completamente inéditos de gran importancia” (Fals, 1985, p. 139). Esta técnica se utilizó para nutrir el imaginario del performance “Baile desplegado sobre fronteras desdibujadas y acentos entremezclados, fluido como el mar, la lluvia y la tormenta”, realizado por las artistas mexicanas Haydeé García y Lía Domínguez. Donde recuperan la experiencia sentimental de las y los compañeros cubanos a propósito del huracán Ian en 2022.

A partir de la propuesta de producir un Libro Habitable, cuyas hojas deshojadas conformen islas que nos recuerden al Caribe, nace esta performance. Este archipiélago nos permite reflexionar de forma participativa y relacional sobre la producción simbólica y la mediación intercultural en contextos diversos pero con raíces comunes. Las performers nos invitan a recorrer a la manera de un oleaje por las islas del montaje, inmersas en sonidos de lluvias y acentos variados. Nos convocan con su movimiento a acompañarlas, concluyendo con una pintura de fronteras convertidas en algas y corales, y un baile colectivo. (García, 2023, p. 2)

De este modo, observamos la importancia de incorporar en la investigación las dimensiones afectivas vivenciales de las experiencias compartidas pasadas y la enunciación colectiva de esta red, “rompiendo la relación de subordinación de representante/representado, {que} se acerca más a los conceptos de ‘democracia directa’ o ‘autogestionaria’” (Fals, 1985, p. 76), subvirtiendo la hegemonía del autor a favor de una democracia participativa y de los procesos de producción colaborativa que el taller propone.

La *valoración y empleo de la cultura popular*, “toma como base, valores esenciales de las gentes arraigadas de cada región. Ello permite incorporar al estudio y a la acción elementos culturales y étnicos ignorados con frecuencia” (Fals, 1985, p. 139), en este sentido, declaramos que la cultura caribeña de Yucatán y Cuba son el corazón del YUCUNET, y una de las maneras de valorarlas, y emplearlas, se relaciona con la identidad gráfica del proyecto, surgido como primera producción colectiva del taller. Un logotipo basado en las hamacas, objeto cotidiano de la vida caribeña y una metáfora objetual-visual de la red, sumada de una paleta de colores tomada del álbum fotográfico co-creado por los integrantes de YUCUNET que apelaba al imaginario caribeño. Estos elementos gráficos se encuentran presentes en toda la visualidad del proyecto, llegando a bañar, también, el diseño editorial del Libro Habitable.⁸

La *producción y difusión del nuevo conocimiento* es una técnica que hace parte integral del proceso investigativo por su utilidad evaluativa y retroalimentativa. Ella presupone una división del trabajo en las bases, contando con ellas” (Fals, 1985, pp. 139-140). Aquí es importante mencionar que en el diálogo y producción del Libro Habitable participaron tanto integrantes de la red YUCUNET como el alumnado del campo disciplinar de Arte y Entorno (Arte Urbano) de las generaciones 2023 y 2024 del Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM, que configuran el espacio social más cercano al que va dirigida la difusión del Libro Habitable. Otra de las características de esta técnica es la utilización de varios medios de comunicación:

Aunque se trata de romper el monopolio de la letra escrita, que es en general elitista, en la IAP aparecen varios estilos y expedientes para sistematizar conocimientos y datos cuyo empleo depende del nivel de conciencia política y la habilidad de comprensión de los mensajes escritos, auditivos o visuales por parte de las bases y el público... lo cual demanda que en la IAP cada producción y cada autor deben saber comportarse, en lo posible en los cuatro niveles con el mismo mensaje pero en sus diferentes modalidades, si quieren alcanzar una eficiencia real en la comunicación escrita, auditiva o visual. (Fals, 1985, p. 40)

La implementación de esta técnica a propósito de su multimedialidad se cimenta en la integración interdisciplinaria de los participantes del taller, constituido por diseñadoras de la comunicación visual, artistas visuales, antropólogas, arquitectas, ingenieros, historiadores del arte, y curadores de museos, quienes desde sus disciplinas aportaron, redacciones, dibujos, planos, ideas, fotografías, etcétera. Y que fueron los contenidos primordiales para la configuración del Libro Habitable, haciendo de la producción un eslabón de la conversación entre los integrantes de la red, que todavía hoy continúa en otros proyectos.⁹

4. Desarrollo y análisis de caso: El Libro Habitable YUCUNET

El proyecto YUCUNET surge del diagnóstico contextual realizado en las primeras etapas de investigación donde se identifica que, actualmente, las instituciones museísticas, los recintos independientes, las galerías y los festivales culturales muestran una influencia más pronunciada en la dinámica sociocultural y los marcos económicos de los centros urbanos de México y Cuba. Sin embargo, este fenómeno no está adecuadamente representado en los planes de estudio especializados de sus instituciones académicas. Las universidades de estas naciones cuentan con un importante legado pedagógico en las disciplinas de las artes y las humanidades, complementado por un cuadro de profesionales altamente competentes. Se postula que la recalibración de los marcos curriculares y la mejora de la especialización en este campo podrían reportar ventajas sustanciales a las nuevas cohortes de profesionales en los campos de la gestión artística y cultural.

En este contexto, y buscando aprovechar dichas realidades, nace YUCUNET como una red transnacional conformada por un equipo de casi cien investigadores, educadores, críticos y curadores de doce instituciones de Cuba, México, Portugal y España. Esta red, tenía el objetivo fundamental de ampliar las capacidades, formas y métodos educativos en los contenidos curriculares relativos a la gestión del arte y la cultura contemporánea en la Universidad Autónoma de Yucatán de México y el Instituto Superior de las Artes de Cuba. Para lograr este objetivo se propuso el desarrollo de un proceso de trabajo entre universidades americanas y europeas, con el apoyo de profesionales independientes, expertos del ámbito de los museos, de la gestión cultural y grupos de la sociedad civil.

A partir de estas condiciones y de la mirada de elementos que constituían la red, se propuso para el Libro Habitable, un espacio de creación incluyente que permitiera la articulación de los distintos modos de hacer y de pensar, un espacio interdisciplinar a manera

de amplificación de la diversidad y de una estructura distinta para compartir, construir y comunicar el conocimiento. “Piaget (1972) dijo que la interdisciplinariedad establece un alejamiento de los intentos de reducción del conocimiento gracias a la emergencia de la noción de estructuras... implica distinguir lo observable del sistema y proponer una deducción por conexiones no observables” (Mauleón, 2022, p. 133). Esto conduce a pensar fuera de las lógicas comunes del libro y de la comunicación del conocimiento; como se verá más adelante, el libro bajo la noción de estructura y espacio habitable desafió la configuración del libro tradicional.

Pensar fuera de las lógicas comunes del libro impreso implicó también moverse en los márgenes de la edición tradicional, en el que muchas veces un editor orquesta las acciones e impone una visión unidimensional. Como se dijo antes, el Libro Habitable parte de una mirada de perspectivas, a manera de hilos variados que conforman la red, que se tejieron con el tiempo y en espacios diversos —en presencia o en la virtualidad—, situaciones que condujeron a adoptar una visión plural, flexible, dinámica, interdisciplinar y sobre todo un hacer compartido, en comunidad. El Libro Habitable como dispositivo “considera la articulación de la comunidad con actores sociales y tecnologías heterónomas (incluidos los mercados, las tecnologías digitales, las operaciones extractivas, etcétera) desde la perspectiva de la preservación y fortalecimiento de la autopoiesis de la comunidad” (Escobar, 2017, p. 323). Hemos de señalar que las Tecnologías de la Información y la Comunicación fueron fundamentales para estar conectados quincenalmente como equipo de trabajo transnacional en el taller, lo que permitió una autoorganización operativa de pre-producción del Libro Habitable. Esta preparación incluyó, por ejemplo, el diseño espacial, por medio de herramientas digitales y colaborativas de creación 3D, como SketchUp. En la siguiente imagen (Fig. 1), observamos a integrantes del taller discutiendo sobre el diseño de un espacio para presentaciones y talleres en el Libro Habitable, también observamos que algunos de los participantes se encuentran conectados desde Yucatán, Portugal, España y Brasil, y vemos al equipo UNAM conectado desde la Ciudad de México.¹⁰

En esta configuración e intención de hacer comunidad se recurrió a videollamadas, mensajes de texto, redes sociales, visitas cortas, mensajes de voz y llamadas para ir trazando la ruta y los acuerdos pertinentes para cumplir con los objetivos del proyecto, pero también, llegado el momento, para crear en conjunto el Libro Habitable. Desde el planteamiento del dispositivo la idea de hacer comunidad estuvo presente, cada uno puso a disposición de todas y todos sus recursos, ideas, *expertise*, lo que permitió múltiples conexiones entre las y los integrantes que de manera auténtica comenzaron a hacer distintas tareas para el diseño, montaje, escritura, comunicación, con el fin de co-crear. La co-creación condujo a la configuración de un espacio en donde las partes se articularon para dar rienda suelta a la imaginación y a la creación activa como menciona Escobar “el espacio de diseño involucra herramientas para cartografiar actividades de diseño con el propósito de localizar las posibilidades de los participantes en un continuo que va desde el consumo hasta la creación activa” (Escobar, 2017, pp. 332-333), lo que otorgó una de las características más valiosas del Libro, la práctica colectiva.

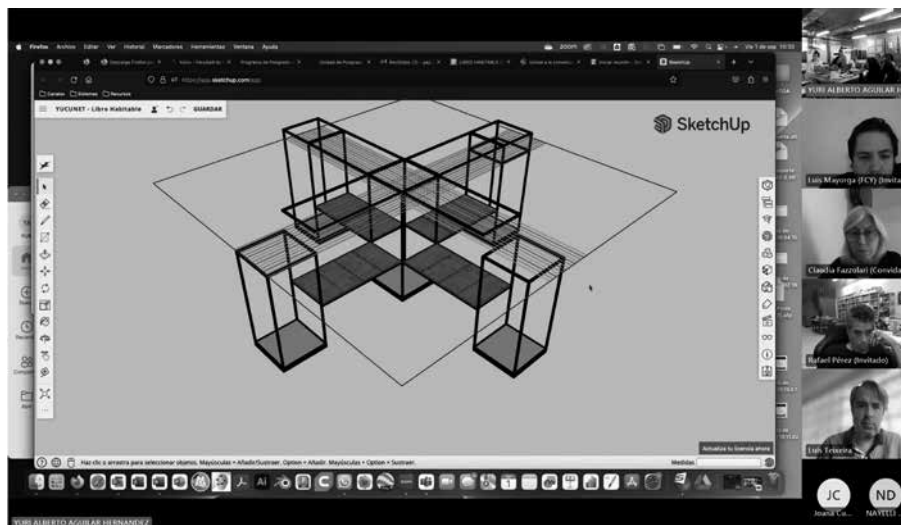


Fig. 1. Diseño espacial colectivo del Libro Habitable YUCUNET en el Taller de Diálogo y Producción Interdisciplinaria. Octava sesión efectuada el 1 de septiembre de 2023, minuto 00:11. Archivo YUCUNET

El espacio de diseño siempre es co-construido y explorado por múltiples actores a través de sus interacciones sociales, incluyendo tecnologías, herramientas, materiales y procesos sociales. A través de la actividad de diseño en marcha se convierte en ‘el espacio de potencialidades que las circunstancias disponibles permiten para el surgimiento de nuevos diseños.’ (Botero, 2013, como se citó en Escobar, 2017, pp. 332-333)

Este “espacio de posibilidades” fue configurando un dispositivo autónomo, de tránsito, de contenidos diversos, tanto textuales como espaciales, corporales, lúdicos y artísticos, que buscaron siempre la conexión con un espacio más grande —el espacio público— para compartir. Este espacio, que se conformó a lo largo de seis meses, se denominó Taller Transversal de Diálogo y Producción Interdisciplinaria, un lugar de creación colectiva y autonomía que fomentó “la preservación y fortalecimiento de la autopoiesis de la comunidad”. El taller fungió como un “espacio de diseño” en donde se llevaban a cabo “esfuerzos comunales”, aquellos que “están a medio camino entre ser el proyecto de equipos o comunidades de práctica reconocidas... y ser, simplemente, la acción coordinada de colectivos no identificables o grupos *ad-hoc*” (Escobar, 2017, p. 333). En las siguientes dos imágenes observamos esos grupos *ad-hoc*; en la primera imagen, un grupo transnacional trabajando en línea sobre la conceptualización del Libro Habitable (Fig. 2) y en la segunda imagen, el equipo UNAM constituido por docentes y alumnado, trabajando en la construcción de las estructuras de soporte para los contenidos multimediales del libro (Fig. 3).

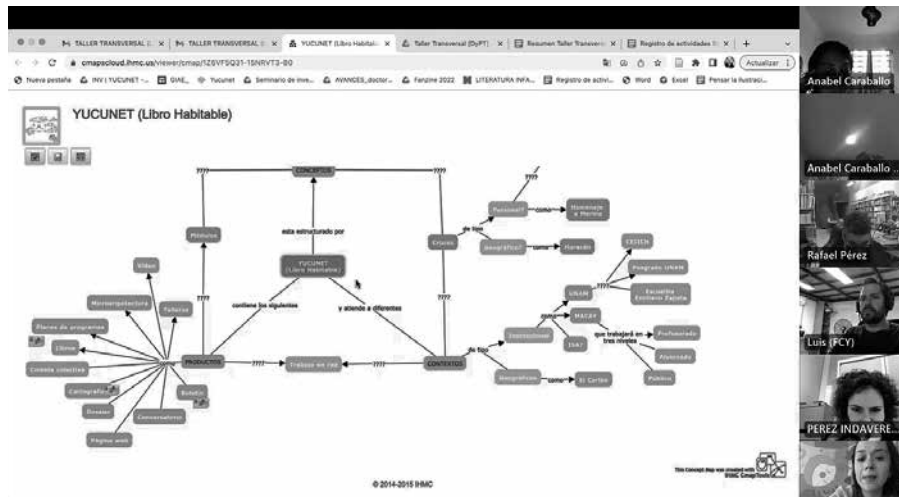


Fig. 2. Espacio virtual del Taller de Diálogo y Producción Interdisciplinaria. Sesión efectuada el 1 de junio de 2023, minuto 09:23. *Archivo YUCUNET.*



Fig. 3. Espacio material del Taller de Diálogo y Producción Interdisciplinaria. Sesión de producción efectuada el 9 de noviembre de 2023. *Archivo YUCUNET.*

En relación con las prácticas editoriales que responden a un mercado y a sectores establecidos de la industria, el taller y el libro respondieron a una lógica interna propia: a la integración de diversas posturas, a la articulación de conocimientos y saberes de cada contexto, a la retroalimentación constante, al diálogo horizontal y al bienestar y avance de lo convenido. De esta manera el taller se planteó como un espacio de creación con un carácter interdisciplinar “identificado como un modo diferente, integral e incluyente de búsqueda de conocimiento” que además promueve la “búsqueda de estructuras que lleven al encuentro de la afinidad en interacciones y mecanismos en el conocimiento” (Mauleón, 2022, p. 134). A partir de estas nociones se plantea no sólo un quehacer editorial distinto —transversal e interdisciplinar— sino a la definición de una postura política en el establecimiento de nuevas relaciones y espacios con características específicas que no responde a las grandes corporaciones y a las lógicas del mercado.

Esto conduce a “pensar en la política del diseño en relación con su capacidad para generar nuevas entidades y relaciones, ‘para proponer nuevos tipos de cuerpos, entidades y sitios como políticos’, ampliando así, el entendimiento convencional de lo político” (Escobar, 2017, p. 133). Para desobedecer las formas convencionales de diseñar y comunicar, haciendo resistencia colectiva a la simplificación disciplinar y adentrándonos a la complejidad que la interdisciplina ofrece como oportunidad de detenernos a vivir los procesos, incluso a vivir los productos como procesos vivos, como libros habitables.

El Libro Habitable se presenta como un producto alternativo que, por una parte, tuvo la intención de comunicar lo que se trabajó al interior de la red de YUCUNET (*Fig. 4*), y, por otra, fungir como un espacio de coincidencias entre las y los integrantes, sus prácticas y contextos. La configuración de la red dictó buena parte de su contenido —tan diverso como las formas en las que se presentó— y las relaciones internas de los materiales que lo conformaron.

Desde las primeras etapas, se descartó la posibilidad de su configuración como un producto editorial tradicional o de un libro a manera de objeto portátil, más bien apelando al campo semántico de la cultura gráfica se pensó a manera de dispositivo y de entidad que diera paso a la variedad de actores que conformaban la red. En ese sentido, se trataba de actores y prácticas, sujetos y narrativas, personas y contextos diversos que confluían en YUCUNET y que lo fueron constituyendo como un organismo vivo, como un río con distintos afluentes (*Fig. 5*).



Fig. 4. Del lado izquierdo la isla con el contenido general del proyecto, del lado derecho la información de las instituciones, en particular de MACAY, 21 de noviembre de 2023. *Archivo YUCUNET.*

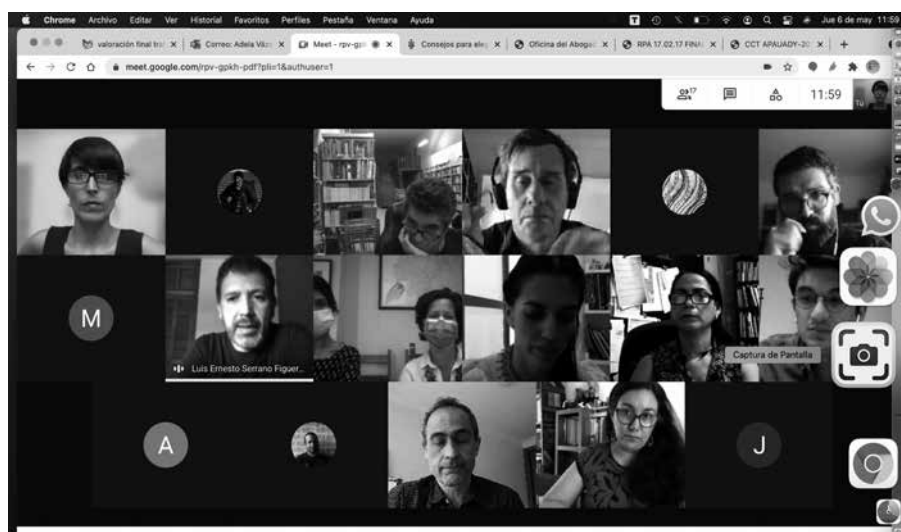


Fig. 5. Taller de Diálogo y Producción Interdisciplinaria. Sesión de presentación global del taller efectuada el 6 de mayo de 2021. *Archivo YUCUNET.*¹¹

Esta metáfora del río —arduamente discutida entre colegas de la red— conduce a pensar que el Libro desafió la estructura tradicional de la edición al desprenderse entre otras cosas, del carácter comercial que presupone la creación de un libro, en ese sentido se les dio más lugar a las ideas, al diálogo entre colegas y a las conversaciones casuales. Menciona Roger Chartier que “La lengua inglesa... distingue entre *publishing*, que es la actividad comercial y empresarial, y *editing* que es la actividad intelectual” (2006, p. 62). En esto observamos el cauce natural que tomó el Libro Habitable, dado el carácter académico y educativo del proyecto, fue dar rienda suelta a la actividad intelectual, a partir de distintos medios y herramientas, dada la conformación de la red de trabajo.

En ese sentido, y a partir de un intercambio intelectual constante —en diferentes idiomas y modos de expresión—, fue configurándose un elemento que avivaba la conversación, que daba paso a ideas y relaciones diversas y que a su vez permitía conjugar las vivencias de cada persona implicada en el proyecto y la posibilidad de plantear ciertos hitos hacia el futuro. En esa confluencia de diálogos y presencias —algunas en persona y otras en la virtualidad—, el trabajo colaborativo constituyó la base para la creación de este dispositivo de lectura que pretendía ser un referente en el espacio que lo acogería, la Unidad de Posgrado de la UNAM. “En el espacio abierto de la ciudad... en opulentos libros o en los más humildes objetos comunes, la escritura se utilizó para conjurar la obsesión de la pérdida” (Chartier, 2006, p. 9). El Libro Habitable, como se dijo líneas arriba, fue uno de los productos del trabajo de la red y el último en el que la mayor parte de sus integrantes se reunirían después de dos años de trabajo en línea, por ello resulta tan relevante su configuración y su presencia en un espacio abierto, visible, y compartido a la comunidad, pero del que nos quedó una sensación de duelo, al terminar este proceso tan intenso para todas y todos, el proceso del Libro Habitable.

El equipo de la UNAM representado por el Grupo de Investigación-Acción Interdisciplinaria (GIAE_) a cargo de la difusión y la sostenibilidad del proyecto,¹² consideró pertinente la organización por equipos de trabajo para comenzar a estructurar el dispositivo que comenzó a modelarse como un libro fuera de las lógicas tradicionales no sólo de producción y distribución sino también de lectura. Para ello se establecieron los siguientes equipos: a. diseño conceptual a cargo del Comité de Difusión, Tecnológica y Sostenibilidad (CDTyS),¹³ b. diseño editorial a cargo del GIAE_ y CDTyS,¹⁴ c. organización de actividades académicas a cargo del Comité de Evaluación Curricular y Comité de Calidad (Fig. 6)15, d. organización de vinculación social a cargo de Haydeé García y Silvia Ariño,¹⁶ y e. actividades culturales (artísticas y de diseño) a cargo del alumnado del Posgrado en Artes y Diseño asociados,¹⁷ algunos vinculando directamente sus proyectos de investigación al Libro Habitable (Fig. 7).

Fig. 6. Actividades académicas del Libro Habitable. *Archivo YUCUNET.*Fig. 7. Vinculación de proyectos de investigación-producción de las alumnas Fernanda Viniegra y Xchel Gallegos, como hojas interactivas del Libro Habitable. *Archivo YUCUNET.*

El Libro Habitable comenzó a pensarse a manera de un dispositivo transitable, en sentido de los términos y materiales habituales del libro o bien su campo semántico comenzó a transgredirse. Menciona Michele Pétite que “lo esencial de la experiencia de la lectura es tal vez esto: a partir de imágenes, fragmentos de {textos}, se puede dibujar un espacio, un paisaje, un lugar, un habitáculo” (2014, p. 19). En la creación de este dispositivo, la metáfora se llevó a la realidad, se hizo habitable, transitable y se insertó en el paisaje, como se muestra en la siguiente imagen la sección de datos generales institucionales del consorcio (Fig. 8).



Fig. 8. Sección del Libro Habitable en el espacio de la Unidad de Posgrado en la que ocurre el performance “Culturas, comunidades y arte actual” organizado por Haydeé García y Lía Domínguez. 23 de noviembre de 2024. *Archivo YUCUNET.*

De acuerdo con el carácter habitable que el Libro plantea, y según la configuración de sus secciones, como se aprecia en la imagen anterior (Fig. 8), se pensó en un lector particular, quien habite o transite el dispositivo; es decir, un lector activo. En ese sentido, no se habla propiamente de la profusa actividad intelectual que se suscita en este tipo de lectores, sino en el acto físico de la lectura, que en contraposición a la actividad pasiva del cuerpo de quien lee un libro común, este dispositivo propone un desplazamiento corporal entre sus páginas. El Libro Habitable se presenta como “un espacio que abre un margen de manobra, que permite un nuevo despliegue de las posibilidades, que introduce un poco de juego, a partir del cual se podrán realizar desplazamientos reales y metafóricos” (Pétite, 2014, p. 19).¹⁸ Como mencionamos antes, este espacio de co-creación se comenzaron a sumar proyectos de alumnas y alumnos de maestría y doctorado, cuyas aportaciones ampliaron la difusión y alcance del libro, así como su visibilidad en la Unidad de Posgrado mediante acciones que transformaron por momentos el espacio y generaron un diálogo entre la comunidad universitaria. Enseguida, presentamos algunas de estas colaboraciones.



Fig. 9. Izquierda: Rally por el Libro Habitable de Fernanda Viniegra; derecha: jardínSito móvil de Amanda Ortiz, 21 de noviembre de 2023. *Archivo YUCUNET.*

En la imagen de la izquierda vemos la investigación de Fernanda Viniegra en acción indagatoria *Rally por el Libro Habitable* vinculada al Libro Habitable (Fig. 9), al respecto nos dice:

La presente propuesta ofrece una opción divertida y de aprendizaje que acerca al público con el Libro Habitable Yucunet. El rally es una sana competencia al aire libre, acondicionado entre los pasillos y zonas de reunión en la Unidad de Posgrado de C.U., un medio para integrar la mente y el cuerpo con las complicidades creativas que se generen en el evento. La acción de habitar sitúa al cuerpo para ocupar el espacio, un estar presente, activo, participativo y despierto, en expansión. Un cuerpo expandido es consciente, abierto a los posibles intercambios sensibles que realice con el entorno, con otros cuerpos y dinámicas. Expandirse genera confianza para la transformación, disposición a crear, tejer relaciones, jugar y adueñarse del espacio para pasarla bien, por decisión y voluntad, morando un cuerpo performático. (Viniegra, 2023, p. 1)

En la imagen de la derecha se encuentra desplegada la investigación de Amanda Ortiz *jardinSitos* (Fig. 9), sobre esta acción escribió en su tesis lo siguiente:

El jardínSito tuvo sus propias interacciones durante su estancia en la Unidad de Posgrado de la UNAM. Tres plantas fueron robadas y una mañana encontré el jardínSito regado sin saber quién fue. Me gusta que se hayan llevado unas cuantas plantas y en general las obras que se destruyen en la repartición al público como nos enseña Félix González-Torres con sus obras de dulces. Es valioso compartir con el público la obra y también resuelve el tedioso proceso del desmontaje. Mis compañerxs Ariana Ruiz Lang, Silvia Ariño, Fernanda Viniegra, Alessandro

Valerio Zamora, Xchel Gallegos Galván y Teresa Valencia regaron, fotografiaron, y cuidaron el jardínSito. Esta colaboración fue una experiencia muy bonita y significativa para mí y me siento muy agradecida. Me gustaría que vieran cómo ha crecido este jardínSito y conocer sus opiniones. (Ortiz, 2025, p. 86)

En la siguiente imagen vemos a la izquierda el Tendedero de ideas en el marco de la presentación-performance del libro 2 de YUCUNET *Culturas, comunidades y arte actual* realizado por todas las alumnas y alumnos asociados al proyecto, Haydeé García nos comparte lo siguiente sobre esta hoja suelta del libro (Fig. 10):

En este caso, unas palabras clave recogidas de la anterior performance se relacionan con citas extraídas del Libro escritas en cuartillas coloreadas y tendidas en cuerdas. De forma orgánica, lxs participantes hablan, se intercambian papeles, roles, experiencias y sentimientos, dando vida a las ideas. (García, 2023, pp. 2-3)

Finalmente, en la parte de la derecha, el proyecto del Espacio Infantil de Nayelli Arley, en torno a su investigación de doctorado *Ilustración editorial infantil en México: Panorama de una disciplina invisible* se comparte la siguiente reflexión:

Este espacio dedicado a la infancia... A partir de esta investigación surgen varias interrogantes: ¿Qué es la infancia? ¿Quién la define? ¿Quién la mira? ¿Cómo es ese público lector? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Qué tipo de espacios se les otorga a las niñas y niños? Este proyecto de investigación busca responder a estas preguntas y otorgarle el lugar que le corresponde a la infancia en los procesos editoriales y de lectura. Con esos objetivos en mente, se creó este espacio, pensando en las niñas y niños que nos acompañan en nuestros espacios de trabajo y estudio, para regalarles un espacio en el que puedan ser y estar. (Arley, 2023)



Fig. 10. Izquierda: Tendedero de ideas; derecha: Espacio Infantil de Nayelli Arley, 21 de noviembre de 2023. *Archivo YUCUNET.*

Estas actividades se llevaron a cabo en distintas secciones del libro, a manera de páginas interactivas, de las que se desplegaron actividades que incitaban a la participación de los transeúntes y animaban a la lectura del libro. Las secciones del libro junto con estas páginas interactivas desplegadas a lo largo y ancho de la Unidad de Posgrado, crearon un espacio de creación compartida entre las y los integrantes de YUCUNET así como con estudiantes, amigos, invitados y personas que visitaban el espacio.

6. Conclusiones

El Libro Habitable, además de ser un dispositivo de creación y lectura activa, propició la construcción de un lugar que acogió a una colectividad heterogénea, organizada tanto en sus procesos internos como en su capacidad de comunicación de saberes y conocimientos. Como menciona Escobar, “toma en serio los imperativos del diseño de transición de construcción de lugar, relocalización, atención renovada a la materialidad... y la creación de organizaciones colaborativas inter-epistémicas” (Escobar, 2017, p. 323). Con ello permite repensar la edición como una herramienta epistémica y política que da cuenta de las comunidades y de los sitios en los que surge, se organiza y se produce el conocimiento, vuelve la mirada a la comunidad y a sus relaciones. Esto a su vez, requirió “salir del espacio epistémico de la teoría social occidental y entrar en las configuraciones epistémicas asociadas con las múltiples ontologías relacionales” (Escobar, 2017, p. 157), es decir, mediante la convivencia de múltiples formas de hacer, pensar e imaginar juntos para crear algo nuevo, un sitio prometedor, que ponga en marcha las prácticas pluriversales¹⁹.

Este espacio, aunque prometedor, no estuvo exento de tensiones, ni de discusiones al interior que dieran cuenta de la diversidad, de las múltiples posturas políticas, de los contextos, de las disidencias, de las formas de poder y de los vínculos afectivos; sin embargo, como menciona Rolnik, “lo que mueve a los agentes de la insurrección micropolítica”, si podemos insertar ahí este modelo editorial colectivo, “es la voluntad de perseverancia de la vida que..., se manifiesta como impulso de ‘anunciar’ mundos por venir, en un proceso de creación y de experimentación que busca expresarlos”. Las tensiones dieron lugar al movimiento, tanto como el deseo de crear y de anunciar lo que se había construido y que, en palabras de Chartier, “se utilizó para conjurar la obsesión de la pérdida” (Chartier, 2006, p. 9). En el espacio abierto de la Unidad de Posgrado en la Ciudad de México, el Libro Habitable fungió como dispositivo de lectura, espacio de resistencia, práctica editorial-cultural, punto de encuentro y cierre simbólico del proyecto que nos acompañó durante tres años, es una experiencia disidente, performativa y comunitaria. El Libro Habitable YUCUNET se constituye como un gesto de insurrección epistemológica, sensible y situada.

Notas

1. Para más información sobre el encargo de la UNAM en el proyecto *YUCUNET* visitar: <https://www.yucunet.org/paginas/wp4>
2. Todos los textos entre llaves son nuestros.
3. El Libro Habitable YUCUNET tiene como antecedente el Libro proceso habitable de nuestro colega Luis Serrano, que lo define de la siguiente manera: “el libro proceso habitable puede definirse como una obra transitiva, es decir, una obra en proceso y cambio permanente. Trabajo en el que se efectúa una praxis concreta en un lugar específico. Dicha praxis se ejerce en acciones sucesivas de proyección, edición, construcción, habitación y reproducción. Hablamos de una instalación transitiva, cuya característica principal es la posibilidad de habitar en ella leyendo y construyendo el mismo espacio delimitado del libro, al mismo tiempo que permite proyecciones hacia el exterior” (Serrano, 2007, p. 84).
4. Las traducciones de las citas de Donna Haraway son nuestras.
5. Estos encuentros se refieren a los 67 talleres, 13 conferencias, 10 encuentros y 160 viajes realizados entre los investigadores del proyecto *YUCUNET*.
6. Las tareas del Comité de Evaluación Curricular están enmarcadas en el paquete de trabajo 2, específicamente en las tareas: 2.2. Elaboración de una malla curricular propuesta para la UADY (visitas necesarias, elaboración de programas y listados de materias, guías didácticas, etc.). Estudio sobre la posibilidad de una doble graduación internacional. Y 2.3. Elaboración de una malla curricular propuesta para ISA (visitas necesarias, elaboración de programas y listados de materias, guías didácticas, etc.). Estudio sobre la posibilidad de una doble graduación internacional. Para más información consultar: <https://www.yucunet.org/paginas/paquetes> y <https://www.yucunet.org/paginas/wp2>
7. Para el cumplimiento y reparto justo de las tareas de *YUCUNET* se instauraron los siguientes comités: Comité Ejecutivo, Comité de Gestión y Dirección, Comité de Evaluación Curricular, Comité de Difusión, Tecnología y Sostenibilidad, este último comité fue liderado por la UNAM, y fue el espacio donde se desarrollaron las actividades del Taller Transversal de Diálogo y Producción Interdisciplinaria y el Libro Habitable *YUCUNET*. Para más información, consultar: <https://www.yucunet.org/paginas/comites>; <https://www.yucunet.org/paginas/paquetes>; y <https://www.yucunet.org/paginas/estructura-de-la-red>
8. Para más información, consultar el Manual de identidad gráfica *YUCUNET* en el enlace: https://www.yucunet.org/uploads/documentos/manual-de-identidad-grafica-yucunet_1927719973.pdf
9. Hoy día algunos de sus integrantes participamos en PROCESUAL. Revista de investigaciones en arte, diseño y cine de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y en enREDE. Red Internacional de Investigación en Artes y Educación Artística.
10. Para conocer más sobre el diseño del Libro Habitable consultar el proyecto en el enlace: https://www.yucunet.org/uploads/documentos/libro-habitable-iii-encuentro_921768883.pdf

11. Es importante decir que el Taller Transversal de Diálogo y Producción Interdisciplinaria comenzó a operar desde principios del proyecto y donde se realizaron diferentes trabajos, dirigidos a la sostenibilidad del proyecto. Para conocer más sobre el inicio del taller, ver: <https://www.yucunet.org/paginas/ensayo-de-taller-transversal-en-linea>, y https://www.yucunet.org/uploads/documentos/taller-transversal-relatograma-adela-vazquez-2021_1824607542.pdf

12. Para conocer más acerca del grupo de investigación, visitar: <https://sites.google.com/fad.unam.mx/giae>.

13. Los integrantes del Comité de Difusión, Tecnología y Sostenibilidad que participaron en el Libro Habitable fueron: Ma. Teresa Mezquita (UADY), Luis Mayorga (FabCity), Javier Tapia (MACAY), Rafael Pérez (MACAY), Anabel Caraballo (ISA), Odette Bello (UH), Margarita González (MNBAC), Gabriela Vasconcelos (UP); Miguel Leal (UP), Luis Teixeira

(UCP), Aránzazu Pérez (USC), Miguel Rodríguez (USC), Federico López (USC), Haydeé García (UNAM), Luis Serrano (UNAM), Nayelli Arley (UNAM) y Yuri Aguilar (UNAM).

14. Los integrantes del GIAE_ participantes en el proyecto del Libro Habitable fueron: Haydeé García, Luis Serrano, Nayelli Arley y Yuri Aguilar.

15. Los integrantes del Comité de Evaluación Curricular que participaron en el Libro Habitable fueron: Ma. Teresa Mezquita (UADY), Anabel Caraballo (ISA) y Miguel Rodríguez (USC). Y los integrantes del Comité de Calidad fueron: Ma. Joana Cunha (UCP) y Haydeé García (UNAM).

16. Silvia Ariño era una alumna del Doctorado en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia (España) en estancia de investigación en el GIAE.

17. El alumnado del Posgrado en Artes y Diseño participante en el Libro Habitable fue: Xchel Gallegos, Fernanda Viniegra, Amanda Ortiz, Sebastián Terrones, Ariana Ruiz, Juan Núñez, Carolina Magis, Alessandro Valerio y Cesar Beltrán.

18. Esta descripción la usa la autora para definir el carácter transgresor de la lectura en tanto actividad sociocultural e intelectual, sin embargo, resulta pertinente para este escrito porque la lectura que se propone en el Libro Habitable también transgrede los límites tradicionales del libro y plantea otras formas de crear conocimiento y de comunicación. Más adelante se describirán las otras posibilidades y el juego que este propone.

19. “el corolario es si el diseño es o puede llegar a ser un sitio prometedor para la transformación de las culturas arraigadas del capitalismo y la insostenibilidad hacia prácticas pluriversales” (Escobar, 2017, p. 132).

7. Bibliografía

- Arley, N. (2023). *Espacio Infantil*. [Fanzine]. Archivo YUCUNET. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Chartier, R. (2006). ¿Qué es un texto? Círculo de Bellas Artes.
- Escobar, T. (2017). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal*. Tinta Limón.
- Fals, O. (1985). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Siglo XXI.
- Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. EdicionsEdicions Bellaterra.
- García, H. (2020). Hacia la construcción de un marco est[ético]-epistémico común. En Y. Aguilar (Coord.), *Memoria del 8º Seminario Permanente de Arte, Diseño y Procesos Sociales* (pp. 23–31). Universidad Nacional Autónoma de México, Posgrado en Artes y Diseño.
- García, H. (2023). *Presentación performance del Libro 2*. [Acta]. Archivo YUCUNET. Universidad Nacional Autónoma de México.
- García, N. (2004). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Lugones, M. (2021). *Peregrinajes: Teorizar una coalición contra múltiples opresiones*. Del Signo.
- Mauleón, J. (2022). De la disciplinarietà a la transdisciplinarietà en los diseños: Un modo de nomadismo. En *Enfoques de formación y campo laboral en la Administración pública*. UAMEX.
- OrtizOrtiz, A. (2025). *jardinSitos. La práctica artística del jardín como estrategia de educación socioambiental en comunidades* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México].
- Pétite, M. (2014). *Pero, ¿y qué buscan nuestros niños en sus libros?* CONACULTA.
- Raunig, G. (2008). La industria creativa como engaño de masas. En B. Buden *et al.*, *Producción cultural y prácticas instituyentes: Líneas de ruptura en la crítica institucional* (pp. 27–42). Transform.
- Richard, N. (1994). *La insubordinación de los signos*. Cuarto Propio.
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de insurrección*. Tinta Limón.
- Serrano, L. (2007). *Arte, ecología y ciudad. Análisis teórico y propuesta de edición: Un libro-proceso habitable como herramienta cultural ante la problemática ecológica urbana* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México].
- Viniegra, F. (2023). *Rally*. [Proyecto]. Archivo YUCUNET. Universidad Nacional Autónoma de México.
- YUCUNET, (2023). *III Encuentro Internacional de la Red Yucunet*. <https://www.yucunet.org/paginas/libro-habitable-en-la-unam>
- YUCUNET, (s.f.). *Ensayo de taller transversal en línea*. <https://www.yucunet.org/paginas/ensayo-de-taller-transversal-en-linea>

Abstract: The text considers the collective creation of the YUCUNET Inhabitable Book, a device of resistance and dialogue articulated outside the hegemonic logics of traditional publishing and the passivity of the reader. It is a creative disobedience that resists by imagining the common from the sensitive, the collective and the situated, challenging the conventional ways of communicating and researching. This editorial proposal was born from dialogue, writing, editing, design, imagination and exchange with our colleagues in the YUCUNET research project: Yucatan-Cuba Network for the development of Master's programs in Contemporary Art and Cultural Management. Within this framework, we implemented the Transversal Workshop for Interdisciplinary Dialogue and Production, a collaborative space based on participatory action-research, where, over three years, we built a common aesth[ethic]al-epistemic framework among participants from Cuba, Mexico, Spain and Portugal. From this experience emerges the Inhabitable Book, a non-conventional editorial format that displays textual, playful and sensorial contents to be walked through, from installation, performance and editorial design. This book embodies a coming and going of thoughts, emotions and practices between cultural agents from the Caribbean and the Iberian Peninsula. It proposes tangible, interactive and public forms of invention to build knowledge, to resist the established forms of the cultural and social sphere.

Keywords: Cultural resistance - creative disobedience - interdisciplinarity - unconventional editing - participatory dialogue

Resumo: O texto que apresentamos propõe uma reflexão sobre a criação coletiva do Livro Habitável YUCUNET, um dispositivo de resistência e diálogo articulado à margem das lógicas hegemônicas da edição tradicional e da passividade do leitor. Trata-se de uma desobediência criativa que resiste ao imaginar o comum a partir do sensível, do coletivo e do situado, desafiando formas convencionais de comunicação e de produção de conhecimento. Essa proposta editorial nasceu do diálogo, da escrita, da edição, do design, da imaginação e das trocas com colegas do projeto de pesquisa YUCUNET: Rede Yucatán-Cuba para o desenvolvimento de programas de Mestrado em Arte Contemporânea e Gestão Cultural. Nesse contexto, foi implementado o Taller Transversal de Diálogo e Produção Interdisciplinar, um espaço colaborativo fundamentado na pesquisa-ação participativa, no qual, ao longo de três anos, construímos um marco est[ético]-epistêmico comum entre participantes de Cuba, México, Espanha e Portugal. Dessa experiência emerge o Livro Habitável, um formato editorial não convencional que, por meio da instalação, da performance e do design editorial, desdobra conteúdos textuais, lúdicos e sensoriais a serem percorridos. Esse livro encarna um ir e vir de pensamentos, emoções e práticas entre agentes culturais do Caribe e da Península Ibérica. Propõe formas de invenção tangíveis, interativas e públicas para a construção de conhecimento, resistindo às formas estabelecidas de ler, criar e compartilhar.

Palavras-chave: Resistência cultural - desobediência criativa - interdisciplinaridade - edição não convencional - diálogo participativo

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
