

El impacto de Los Simpson en el género y humor. Revisión sistemática de literatura^(*)

Allyson Nicolle Rodríguez Rippe^(**)

Resumen: La presente investigación examina el impacto cultural y simbólico de Los Simpson en la construcción de identidades juveniles desde una perspectiva de género y humor. A partir de una revisión sistemática de siete estudios académicos entre 2010 y 2024, se identifican los principales ejes de análisis sobre cómo la serie articula representaciones sociales que dialogan con las transformaciones culturales de las últimas décadas. Los resultados evidencian que la serie no solo ha configurado una estética del humor basada en la ironía y la sátira, sino también un repertorio de significados compartidos que atraviesan generaciones —la llamada “Generación S”—, donde el humor funciona como lenguaje común y herramienta crítica frente a la realidad social. En el ámbito del género, personajes como Marge y Lisa encarnan tensiones entre los valores tradicionales y los discursos de emancipación femenina, lo que permite leer a Los Simpson como un texto híbrido entre crítica y reproducción de estereotipos. Así, la serie se consolida como un dispositivo comunicativo que, mediante el humor, refleja las dinámicas de poder, los modelos familiares y los valores contemporáneos. Su persistencia en la cultura popular demuestra su vigencia como espejo de la sociedad y como laboratorio simbólico de las transformaciones culturales.

Palabras clave: Los Simpson, Género, Humor, Representación, Serie animada.

(*) Trabajo desarrollado en el marco de la asignatura Diseño de la Investigación Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Externado de Colombia, a cargo de la profesora Sandra Osses Rivera.

(**) Estudiante de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo, Universidad Externado de Colombia. Correo electrónico: allyson.rodriguez@est.uexternado.edu.co

Introducción

Los Simpson es una de las series animadas más influyentes en cultura y referencia popular de las últimas décadas, desde su aparición en 1989 ha tenido un impacto en los jóvenes y en cómo adquieren información, obtienen referencias e incluso apropian ciertos chistes o sentido del humor, lenguaje que puede llegar a influir en su personalidad.

Esta serie ha tenido una gran popularidad en Latinoamérica, se puede evidenciar en la comunicación actual de las redes sociales, como en los memes o en expresiones como “D’oh” referente a Homero Simpson, que llega a tener un origen y significado como latiguillo. Por ende, esta investigación toma como base los jóvenes que han crecido con la serie, los mayores de 20 años, con la pregunta: ¿Qué han dicho las investigaciones académicas de la última década sobre el impacto de la serie Los Simpson en la identidad juvenil, particularmente en relación con el género y el humor?

Gracias a esta delimitación, se busca comprender y sintetizar la importancia de ese impacto, qué aspectos han sido estudiados, especialmente en el humor y género, poder identificar si hay similitudes en contextos para que los jóvenes sean afines con la serie. Así, se propone analizar el conocimiento académico que existe sobre Los Simpson.

Antecedentes

El punto de partida para esta investigación fue que la agencia estadounidense Nimbly en 2018 realizó una investigación, encargada por Fox Channel, donde identificaron la “Generación S” como las personas que crecieron viendo la serie y que tienen el mismo sentido de humor especial basado en ironías y sátiras junto a una fuerte conexión con la serie. En otras investigaciones de índole académico, por ejemplo, una tesis doctoral de Alejandro Tovar Lasheras para la Universidad de Málaga en España llamada “Los Simpson (1989-1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: medios de comunicación, emprendimiento y género”(2018) analizó cómo esta serie satiriza y critica la sociedad moderna, en el poder de los medios de comunicación, el emprendimiento y temas sobre género e igualdad, donde Los Simpson reflejan y cuestionan estos problemas sociales de manera creativa, con buenos personajes y desarrollo de narrativa. Estudiar a Los Simpson en la comunicación es importante, ya que puede ser un reflejo de la realidad. En Latinoamérica el impacto es fuerte por que existen muchas referencias adaptadas a los contextos y problemáticas sociales que vivimos. Se puede analizar qué rol ha cumplido en la construcción de humor en una generación, cómo utilizan recursos para hacer críticas sociales y cómo esto también impacta en las relaciones de género.

Se formula como pregunta de investigación: ¿Qué han dicho las investigaciones académicas de la última década sobre el impacto de la serie Los Simpson en la identidad juvenil, particularmente en relación con el género y el humor? Para lograr este análisis como objetivo general se propuso revisar lo que han planteado las investigaciones académicas seleccionadas entre 2010 y 2024 e identificar los principales temas abordados para construir sus patrones en el modo de construcción de identidad en humor y género.

Metodología

La metodología usada es la aproximación a un estado del arte, decimos aproximación puesto que se la selección es limitada y no responde a la exhaustividad que se espera en un riguroso estado del arte, sino que se hace una aproximación a través de la revisión de siete artículos académicos en los que el criterio de selección que primó fue que incluyeran las dimensiones de género y humor en su análisis. Para realizar la búsqueda de los artículos se utilizaron operadores booleanos para articular las categorías centrales que conforman la pregunta de investigación. En el siguiente aparte mostramos los principales resultados obtenidos con la revisión.

Resultados

Generación S: La generación que sabe cómo reír

La investigación realizada en el 2018 por Nimbly para FOX Channel es primordial para hablar sobre la influencia de Los Simpson en el humor específicamente, debido a que explora cómo tres generaciones pueden unirse gracias a un programa de serie animada compartiendo ideologías y creando vínculos. En este documento son importantes los 10 comportamientos de la “Generación S” que se construyen en la investigación porque hablan del compartir valores, acciones y pensamientos, pero sobre todo sintetizan rasgos claves para responder a nuestra pregunta sobre la influencia de la serie en asuntos de identidad en torno al humor. Por eso sintetizamos el decálogo, en base a la investigación “Generación S: La generación que sabe cómo reír”:

1. **“Es preferible perder un amigo que un chiste”:** Desarrollaron una visión del mundo sarcástica, saben que la vida está llena de altibajos, pero es mejor encararla con buen humor. Tienen la facilidad o necesidad de reírse de todo, aunque pueda traspasar los límites de lo políticamente correcto.
2. **“Los reyes del Meme”:** Son “memethinkers”, usan Hashtags y son rápidos para construir nuevos chistes y “memificar” situaciones de la vida. Los Simpson son una fuente inagotable de inspiración.
3. **“La venganza de los Nerds”:** Actualmente son personas interesantes y cool, son curiosos y usan la tecnología para consumir todo tipo de información. Grandes lectores y tienen repertorio cultural para encontrar el chiste más apropiado en cada situación, como en Los Simpson.
4. **“Reírse de todo, incluso de uno mismo”:** La risa es la única salida ante la tragedia, significa estar vivo. Creen que a pesar de los esfuerzos el mundo seguirá siendo cruel, al

final es mejor reírse de todo.

5. **“Siempre a la vanguardia”:** Primeros en probar nuevas tecnologías, son curiosos ante las novedades, cuando algo nuevo aparece, lo prueban, son “Early adopters” (Adoptadores tempranos o Usuarios pioneros en Marketing) adoptan la tendencia antes que la mayoría.

6. **“Tenemos problemas”:** También se sienten socialmente presionados, llenos de dudas y cuentas a pagar. Aunque hagan bromas trabajan arduamente, tiene sueños y objetivos. Entre más viejos se parecen a Marge, tiene que volver a su Bart interior.

7. **“Payasos. Pero con sentimientos, como Krusty”:** Utilizan el humor como forma de relacionarse y socializar, pero en el fondo se sienten melancólico por el estar informados acerca de los problemas del mundo los hace sentir una carga emocional. Ante el público son ese “payaso” pero en privado contienen esa tristeza, no muestran esta vulnerabilidad a cualquiera solo lo hacen con los amigos cercanos.

8. **Amor/odio familiar:** Aunque en la familia existan problemas, adoran su familia y valoran sus tradiciones.

9. **La amistad, ante todo:** Son inclusivos. Abiertos a la diversidad, libres de prejuicios y se ayudan mutuamente, El sentido del humor sirve para crear nuevos amigos y formar conexiones reales o virtuales.

10. **Tan solo estar tranquilos:** No necesitan grandes eventos para divertirse, les gusta la conformidad, familiaridad y fuga de la realidad. No madrugar, les gusta pasar tiempo con sus amigos, pero aman estar navegando en internet o viendo televisión.

Acá como resultado se obtiene que se pueden conectar gracias a una serie que representa a la familia y a las personas que están a nuestro alrededor tanto personas mayores como adultos jóvenes (porque en el año actual 2025 tienen 24 años. Estos “10 mandamientos” muestran el humor se utiliza como un pretexto y como una salida a los elementos que se salen del ideal de familia como una manera de volverlos a encausar al final en esta misma institución. Al tiempo que el humor critica la sociedad, en la serie se fortalece esta relación típica que es hegemónica y se mueve en los espacios de consumo influenciando las formas cotidianas de relación.

De Marge a Lisa: El nuevo paradigma de la mujer en Los Simpson (Tovar, 2018).

Escrito por Alejandro Tovar, este artículo examina el rol de Marge y Lisa el cómo han tenido un impacto en el cambio generacional. Los Simpson han sido criticados por muchos, pero cuando los políticos hacen alusión a ellos es porque el mensaje trascendió. “Marge Simpson, representa el salto generacional experimentado por las mujeres occidentales nacidas en la década de los 50 y los 60, encarna los valores tradicionales, se esfuerza por

educar a su hija Lisa con unos patrones que le permitan no incurrir en los mismos errores que ella cometió en su infancia y juventud, para poder desarrollarse como una mujer plena, autónoma e independiente.” (Tovar, 2018, p. 30).

Basándose en este artículo se puede inferir un análisis de personajes:

Análisis de Marge Simpson: 34 años, por lo general extrovertida. Su temperamento es más racional que emocional, volcada en la educación de sus hijos y en el cuidado de su marido de forma cariñosa y comprensiva. Está casada y es ama de casa. Dependiente de los ingresos de su marido. Estudios medios, graduada en el Instituto de Enseñanza Secundaria de Springfield.

Análisis de Lisa Simpson: 8 años, introvertida, Le cuesta hacer amigos, y las relaciones con sus compañeros de clase son superficiales por no existir puntos en común. Es intuitiva, sensible a la belleza de la música, la literatura y las artes en general. Su meta es destacar en los estudios y convertirse en una profesional de éxito, además de configurar una sociedad más justa e igualitaria. La serie bebe de la historia estadounidense, extrapolando sus fundamentos a cualquier sociedad occidental. De esta forma, hablan sobre el feminismo en los siglos XIX y XX, gracias al patriarcado las mujeres han quedado tradicionalmente adscritas al trabajo del hogar y a la crianza de los hijos, mientras que al hombre se le ha otorgado la misión de asumir las labores productivas en la esfera social.

El padre de Marge era francés y llegó a Estados Unidos en la década de los 40 y contrajo matrimonio con una joven springfieldiana, con la que tuvo tres hijas. “Marge libra una constante lucha entre sus valores más arraigados, aquellos que aprendió en su niñez, con la realidad de los años 90, década en la que las mujeres, si bien continúan siendo en gran medida sometidas a los preceptos del patriarcado, están cada vez más integradas en todos los planos de la sociedad” (Tovar, 2018, p. 34).

Explora que Los Simpson combinan el tradicionalismo y el anti-tradicionalismo: continuamente hacen bromas sobre la familia norteamericana tradicional pero también constantemente ofrece, en su misma sátira, una imagen perdurable de la familia nuclear (Cantor, 2013, p.195), de este modo no constituyen un modelo negativo porque Marge se debate entre los valores tradicionales y los avanzados e incluso transgresores. En el artículo se explora, como Marge pasa a estar casada y asume su papel de ama de casa con amor a sus hijos, basándose en capítulos de la serie donde se detona el amor que ella le tiene a su familia, una de las frases de Marge es: “La única droga a la que soy adicta es al amor, amor a mis hijos y a mi familia”. Su tolerancia es extrema, tanto ante los errores de sus hijos como ante los de su marido, y su comprensión no conoce límites, como tampoco lo hace su obsesión por la limpieza. Cuando Marge se siente agobiada y quiere huir de su rutina recurre a juegos del azar y al alcohol.

El vínculo entre Lisa y Marge lo inician expresando cuando Lisa siente la preocupación de no agradarle a sus compañeros y no formar amigos, Marge le dice que finja sonrisa, que lo importante es lo que se ve y no lo que siente, pero al verla con una actitud sumisa ante los compañeros, la regresa al carro y le dice: “Olvida todo lo que te he dicho, te pido disculpas. Se siempre tú misma, nosotros te apoyaremos. Desde ahora, tu madre está dispuesta a sonreír por las dos”.

En este artículo, que considero uno de los mejores sobre el tema, se encuentra un análisis conciso al hablar del rol de género de la mujer, cabe destacar que analizan la historia

de Marge y cómo se comporta. Para esta investigación del impacto de Los Simpson en términos de género, quiero destacar a un autor nombrado en el texto: Franco (2016) el cual afirma que “los medios de comunicación juegan un papel importante fomentando o debilitando los estereotipos sociales y las transformaciones culturales” (p.34). En un artículo llamado “La construcción de estereotipos sobre la familia tradicional en el programa de dibujos animados ‘Los Simpson’” realizado por Analuisa Vizuete y Alexandra Ximena en el 2015, se centra todas las evidencias diciendo que “Los Simpson transmiten una imagen naturalizada de la familia tradicional. Sus personajes tienen arquetipos y modelos a seguir; es el caso de Marge, la esposa, madre de familia, ama de casa, y de Homer, padre, esposo, único miembro que trabaja” (Vizuete, 2015, p.2). Con esto, se demuestra que implícitamente, las mujeres que ven la serie pueden sentirse identificadas con ellas, pero siempre aprenderán algo de Marge y Lisa que aplicarán en su contexto social.

Los Simpson (1989–1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: medios de comunicación, emprendimiento y género.

Esta tesis indaga cómo Los Simpson si impactan con su forma de mostrar las diferentes realidades sociales. Los resultados de esa tesis fueron: Los Simpson como una serie televisiva que trasciende cualquier concepción devaluadora previa. Queda probado que Los Simpson son un fiel reflejo de los usos y costumbres de la sociedad actual, más en concreto de los fenómenos analizados de forma pormenorizada en este estudio. Kent Brockman y Krusty, el Payaso, son los dos adalides de la televisión Simpson que, cada uno en su ámbito, se ocupan de criticar y satirizar sobre la mala praxis profesional y sobre la ausencia de deberes y normas implementadas por muchos medios de comunicación en la actualidad que, conocedores de la magna influencia que la televisión ejerce sobre el público, no dudan en despistar los correctos parámetros de actuación a fin de obtener los más pingües beneficios.

En el papel del hombre, se encuentra Homer J. Simpson como un modelo de emprendimiento, tanto por sus correctas como incorrectas acciones, que sirven para comprender los códigos de conducta que cualquier trabajador por cuenta propia debe implementar si su objetivo es triunfar con su idea de negocio. Marge y Lisa Simpson constituyen dos prototipos de mujer, cada una enmarcada en su época, y sirven a los guionistas y directores de la serie para evidenciar el cambio de roles que su género ha experimentado en las últimas décadas, siempre bajo el prisma satírico e irónico que impregna cualquier diálogo, trama y argumento de Los Simpson. Para Tovar Lasheras, resulta casi un tratado sociológico extrapolable a docenas de países que entienden y se sienten identificados con las realidades, si bien esperpénticas, de cada uno de los personajes del universo de Springfield. Los Simpson pueden ser entendidos también como una herramienta pedagógica válida, desde un punto de vista educativo, para compartir e inculcar en alumnos de distintos niveles de formación enseñanzas referidas a distintos campos del saber

De esta manera el análisis realizado de las representaciones de género revela cómo Los Simpson a través del uso del humor y la sátira, introducen y reproducen estereotipos, pero también abre espacios para la crítica social y la reflexión sobre roles de género tra-

dicionales y contemporáneos. El humor no solo entretiene, sino que también educa e influye en la forma en que los jóvenes perciben las dinámicas sociales, los modelos de familia, y las relaciones de poder entre hombres y mujeres. Demuestra la manera en que los mensajes humorísticos de Los Simpson pueden reforzar o cuestionar normas sociales.

Los Simpson, roles de género y brujería: la bruja en la cultura popular contemporánea
Sara Antonora realiza este artículo en el 2010, el objetivo de investigación es analizar el uso de la bruja en Los Simpson a fin de revelar el modo en que su interpretación sobre la ambivalencia del rol de la mujer en la sociedad norteamericana contemporánea. Este artículo plantea que la interpretación originaria de la bruja, tal y como se aprecia en la exégesis actual de panfletos y productos culturales de comienzos de la Edad Moderna, proviene de las expectativas de género de la época. Además, la incorporación de la bruja en capítulos de Los Simpson pone de manifiesto que muchas de esas mismas restricciones de género siguen existiendo en la cultura contemporánea.

Aunque el artículo está enfocado en la figura de la bruja en Los Simpson, explica que es utilizado como un símbolo histórico de la transformación del rol femenino, así critica los estereotipos de género que en la actualidad existen. En esta investigación hablan sobre la sátira que ayuda a exponer los conflictos entre la autonomía y la conformidad. Por último, demuestran que el humor se puede utilizar como herramienta para educar y resistir a las normas sociales impuestas y estereotipadas.

La traducción del humor y de elementos culturales en los dibujos animados: análisis de la serie Los Simpson desde la versión original en inglés hasta su doblaje en castellano y español latino.

Realizado por Luca Perea (2024) esta tesis responde a la pregunta, ¿Qué diferencias existen en la traducción del humor y de los elementos culturales entre el doblaje al español castellano y al español latino de la serie Los Simpson? El objetivo es analizar las estrategias traductológicas utilizadas para adaptar el humor y los elementos culturales en ambas versiones, considerando su fidelidad a la versión original en inglés y su adecuación al público meta.

Un análisis muy útil en como las traducciones pueden cambiar el humor y lo que el creador quiere demostrar, afortunadamente en Los Simpson han sabido como adaptar el idioma y que no pierda su esencia, la interpretación del humor varia en cada contexto cultural, Dado que Los Simpson ha acompañado a generaciones enteras (demostrado en la Generación S) durante su formación personal y social, comprender cómo se adapta su mensaje humorístico y cultural a distintos públicos de habla hispana (Latino o España) es clave para evaluar su impacto. Además, el análisis revela cómo ciertas bromas pierden o cambian su efecto según se usen técnicas como la domesticación o la neutralización, lo cual tiene implicaciones directas en cómo la audiencia recibe los mensajes relacionados con género, autoridad, familia o crítica social. El humor no es neutro ni universal, su poder comunicativo y formativo depende en gran medida de cómo se demuestra en el lenguaje.

¿Por qué nos hacen reír Los Simpson y El chavo del ocho? Soriano Melo (2023)

En este artículo, aunque también hablan del Chavo del 8, demuestra como Los Simpson transmiten mensajes complejos a través de estructuras de humor sofisticadas, que combinan sátira, crítica social y absurdos lógicos. Además, permite contrastar cómo los distintos tipos de humor condicionan la recepción del mensaje, especialmente entre audiencias jóvenes que están en proceso de desarrollar pensamiento crítico y sentido del humor. En esta investigación los autores usan como enfoque teórico filósofos de la talla de Bergson y Schopenhauer para concretar su análisis, lo que ofrece una base sólida...para explicar cómo el humor puede fomentar actitudes hacia normas sociales, roles de género y dinámicas de poder. Los Simpson a través de su estructura hacen reír y muestran las situaciones sociales, culturales o políticas de la vida diaria, el público al observar esto llega a entenderlo y también confirma la hipótesis de que si realizan un impacto en el humor de las generaciones que crecieron con la serie

Chegando a Springfield: humor e sátira na série Os Simpsons

Realizado por Chantal Herskovic, (2011) este artículo científico en portugués, se proponen cuatro elementos que consideramos claves para comprender su análisis y por eso sintetizo a continuación:

Sátira y Parodia: “Analizando la serie, es posible señalar que los Inter textos, las sátiras y las críticas a la sociedad, así como una autocrítica en relación con la propia serie, o con el medio en que se difunde, se convirtieron en una de sus características principales”. (Herskovic,2011, pág. 3) Y también: “Es capaz de citarse a sí misma, a su propia industria del entretenimiento y a la fórmula de las comedias de situaciones, utilizando diversos recursos, como la parodia, la sátira, la intertextualidad y el metalenguaje”. (Herskovic,2011, pág. 104)

Crítica Social: “Conocida por ser subversiva, a diferencia de otras que la precedieron, la serie Los Simpson va más allá del humor ingenioso y presenta una crítica y sátira de la sociedad occidental”. (Herskovic,2011, pág. 104)

Intertextualidad y Metalenguaje: “Es capaz de citarse a sí misma, a su propia industria del entretenimiento y a la fórmula de las comedias de situaciones, utilizando diversos recursos, como la parodia, la sátira, la intertextualidad y el metalenguaje”. (Herskovic,2011, pág. 108)

También: “El uso de estas formas de lenguaje es una de las características de los trabajos y manifestaciones artísticas contemporáneas, como las series de televisión”. (Herskovic,2011, pág. 108)

Cultura de los Medios: “Los personajes de la serie están insertos en la cultura de los medios y de forma satírica muestran la importancia que la sociedad da a los programas de televisión”. (Herskovic,2011, p 106).

El texto enfatiza que, si existe un impacto a nivel mundial de los Simpson, este es de utilidad debido a que hace una Fundamentación del “Humor Subversivo” y la “Sátira”.

Herskovic establece que, Los Simpson no es solo una comedia, sino un programa con un “humor subversivo” y una capacidad de “sátira” profunda hacia la sociedad occidental. En que abordan temas controversiales, como la corrupción en la política, la violencia, la homosexualidad, el funcionamiento de sistemas de salud y como estamos alienados culturalmente. Enfatiza el uso de la intertextualidad y la metalingüística como características principales de la serie. Menciona que el público objetivo de Los Simpson son una generación juvenil y adulta, alcanzando edades de 18-34 años y 25-54 años y señala que la serie es un objeto de investigación académica, lo cual merece un reconocimiento, generó publicaciones académicas (como el libro “Os Simpsons e a Filosofia”) que ayudan a comprender conceptos complicados en palabras e ilustraciones simples para el público. Con esto se puede decir, que Los Simpson son una gran forma de expresar y dar visibilidad problemas de índole crucial de manera satírica y humorista, de tal forma que los adultos del común comprendan y puedan realizar una opinión crítica frente a los temas que presentan.

Conclusiones

Al finalizar esta recopilación de artículos, se estima que el impacto de la serie de Los Simpson ha sido inmenso, nuestros personajes amarillos son icónicos y a través de sus representaciones de situaciones cotidianas utilizando humor y sátiras, se ha catalogado como un eje de la cultura pop, sus chistes, diálogos, formas de relacionarse entre personajes hace que el público tenga un mundo donde se siente identificado y personajes que refieran y muestren un poco de la sociedad real.

El impacto de roles de género que tiene ha sido importante en la medida en que el hecho de que los estereotipos se muestren marcados es un reflejo de la sociedad real, donde durante décadas se han tenido prejuicios y normas en las cuales debemos actuar. Esto se refleja en la narración de cada personaje, tiene historia, preocupaciones, metas, secretos, admiraciones, recuerdos, entre todas las cosas que nos hacen humanos, el hecho que una serie represente y retrate como son las personas lo hace significativo.

Hay una relevancia en el rol de la mujer y cómo lo representan Marge, Lisa, en tipos como el de la bruja, mientras que con el hombre se habla de Homero y Bart, en su rol como un proveedor de hogar y un niño que simplemente hace todo por las risas, frente a su hermana que en su rol de mujer asume más responsabilidades.

De igual manera se identifica que los creadores de la serie son conscientes de que Los Simpson son una serie mediática que hace presencia en la vida de muchas personas (en especial tres generaciones). Aunque actualmente no se realicen muchas investigaciones sobre Los Simpson, el tiempo no parece pasar ya que muchas cosas mencionadas en los anteriores artículos siguen pasando y sucediendo en el presente año.

Dada la capacidad de reflejar dinámicas de la sociedad que incluso trascienden las gene-

raciones y dar cuenta de problemas sociales a través del humor y delineando expresiones y críticas al género, Los Simpson no pierden vigencia y esta o series similares pueden seguir jugando el papel de realizar críticas a la sociedad actual, adquiriendo un poder muy grande de comunicación, aunque ya se observa por plataforma y no por televisión sigue siendo relevante para su público y nuevas generaciones amarán a Los Simpson.

Referencias

- Analuiza Vizuete, A. X. (2015). *La construcción de estereotipos sobre la familia tradicional en el programa de dibujos animados “Los Simpsons”* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/32420/33848>
- Antinora, S. (2014). Los Simpson, roles de género y brujería: La bruja en la cultura popular contemporánea. 452°F. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (3), 115–130. <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/10802>
- FOX Channel. (2018). Generación S: La generación que sabe cómo reír. Nimbly.
- Herskovic, C. (2011). Chegando a Springfield: Humor e sátira na série *Os Simpsons*. *Revista USP*, (88), 100–111. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9036.v0i88p100-111>
- Tovar Lasheras, A. M. (2018). Los Simpson (1989-1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: Medios de comunicación, emprendimiento y género [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA). <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17301>
- Schiller, N. (2019, 27 de mayo). Estudio demuestra el impacto de *Los Simpson* en el comportamiento de los latinoamericanos: “Generación S”. *PortalGeek*. <https://portalgeek.co/tv/estudio-demuestra-el-impacto-de-los-simpson-en-el-comportamiento-de-los-latinoamericanos-generacion-s>
- Soriano Melo, E. U. (2023). ¿Por qué nos hacen reír *Los Simpson* y *El chavo del ocho*? *TRAMAS. Subjetividad y Procesos Sociales*, 33(58), 159–188. <https://doi.org/10.24275/tramas/uamx/202258159-188>

Abstract: This research examines the cultural and symbolic impact of *The Simpsons* on the construction of youth identities from a gender and humor perspective. Based on a systematic review of seven academic studies between 2010 and 2024, the main axes of analysis are identified regarding how the series articulates social representations that engage with the cultural transformations of recent decades. The results show that the series has not only shaped an aesthetic of humor based on irony and satire, but also a repertoire of shared meanings that transcend generations—the so-called “Generation S”—where humor functions as a common language and a critical tool in the face of social reality. In the realm of gender, characters like Marge and Lisa embody tensions between traditional values and discourses of female emancipation, allowing *The Simpsons* to be read as a hybrid text that combines critique and reproduction of stereotypes. Thus, the series establishes itself as an educational and communicative tool that, through humor, reflects power dynamics, family models, and contemporary values. Its persistence in popular culture demonstrates its relevance as a mirror of society and as a symbolic laboratory of cultural transformations.

Keywords: *The Simpsons*, Genre, Humor, Representation, Animated series

Resumo: Esta pesquisa examina o impacto cultural e simbólico de *Os Simpsons* na construção de identidades juvenis a partir de uma perspectiva de gênero e humor. Com base em uma revisão sistemática de sete estudos acadêmicos publicados entre 2010 e 2024, os principais eixos de análise são identificados em relação a como a série articula representações sociais que dialogam com as transformações culturais das últimas décadas. Os resultados mostram que a série não apenas moldou uma estética do humor baseada na ironia e na sátira, mas também um repertório de significados compartilhados que transcendem gerações – a chamada “Geração S” – onde o humor funciona como uma linguagem comum e uma ferramenta crítica diante da realidade social. No âmbito de gênero, personagens como Marge e Lisa personificam tensões entre valores tradicionais e discursos de emancipação feminina, permitindo que *Os Simpsons* seja lido como um texto híbrido que combina crítica e reprodução de estereótipos. Assim, a série se estabelece como uma ferramenta educativa e comunicativa que, por meio do humor, reflete dinâmicas de poder, modelos familiares e valores contemporâneos. Sua persistência na cultura popular demonstra sua relevância como um reflexo da sociedade e como um laboratório simbólico de transformações culturais.

Palavras-chave: *Os Simpsons*, Gênero, Humor, Representação, Série animada.