

Prólogo: acerca del I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina¹

Mercedes Martínez González^(*)

Marina Laura Matarrese^(**)

Raquel Noronha^(***)

Resumen: Este Cuaderno reúne debates, reflexiones y aportes conceptuales surgidos en el marco del I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina, resultado de un proyecto presentado por la ENES Unidad Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidade Federal do Maranhão (Brasil) y la Universidad de Palermo (Argentina), con apoyo de la Secihti en la convocatoria 2025 (CIEVENTOS-2025-56). El Encuentro se concibió como un espacio colectivo orientado a abrir correspondencias entre investigadoras e investigadores que trabajan, desde distintos territorios, en la intersección entre saberes antropológicos, prácticas de diseño y metodologías colaborativas, problematizando las condiciones epistemológicas, metodológicas y políticas de producción de conocimiento en la región.

Los textos reunidos abordan discusiones en torno a las epistemologías situadas, el conocimiento encarnado, los cuerpos y los territorios como agentes activos en los procesos de investigación y creación, así como las tramas materiales y los haceres artesanales entendidos como formas complejas de pensamiento y agencia. El Cuaderno se organiza en tres ejes —epistemologías situadas y fundamentos conceptuales del campo; cuerpos, territorios y metodologías colaborativas; y comunidades, haceres y tramas materiales— que reflejan la diversidad de enfoques presentes y el carácter expandido del Encuentro. En conjunto, los trabajos dan cuenta de un campo que, desde América Latina, ensaya otras formas de investigar, diseñar y escribir, sin clausurar definiciones y proyectando una conversación colectiva orientada a prácticas de conocimiento situadas, sensibles y comprometidas.

Palabras clave: Antropología y diseño; antropología del diseño; epistemologías situadas; investigación-creación; metodologías colaborativas; territorios; cuerpos; artesanías; América Latina.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 20-21]

El presente Cuaderno reúne los debates y parte de las propuestas conceptuales que inspiraron el *I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina*, iniciativa apoyada por la Secihti en el año 2025 (CIEVENTOS-2025-56), que consistió en un espacio concebido para abrir correspondencias entre investigadoras e investigadores que trabajan, desde distintos territorios, en la intersección entre saberes antropológicos, del ámbito del diseño y de las metodologías colaborativas.

(*) Diseñadora industrial por la UAM Xochimilco; maestra en Diseño Industrial por la Scuola Politecnica di Design (Milán, Italia); maestra en Arte por Computadora por Thames Valley University, Londres, Reino Unido; y doctora en Antropología por la UNAM. Pertenece al SNII con el nivel I (2021-2026) y es PRIDE D. Docente de la licenciatura en Arte y Diseño desde que se implementó el plan de estudios en la UNAM (2013) y forma parte del cuerpo académico de la maestría en Antropología, ambas, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia.

(**) Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Doctora en Ciencias Antropológicas (FFyL- UBA). Coordinadora del Instituto de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP) y docente de grado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Integra equipos de investigación internacionales (UP-UNAM) y de la UBA. Su línea de trabajo articula la estética, el diseño, las artesanías y los pueblos indígenas, con especial énfasis en los procesos de producción y circulación de saberes en contextos latinoamericanos.

(***) Profa. Dra. no Programa de Pós-graduação em Design, Universidade Federal do Maranhão, NIDA-UFMA, Brasil. Designer (ESDI-UERJ), mestre (PPGCSoc) e doutora em Ciências Sociais (PPCIS-UERJ). Professora da Pós em Design da Universidade Federal do Maranhão. Coordena o NIDA – Grupo de pesquisas Narrativas em inovação, design e antropologia (CNPq), pesquisando sobre as relações entre artesãs, materiais, formas de conhecimento e práticas criativas, questões de gênero, por meio de abordagens de design participativo e design antropologia. Entre 2019 e 2022 foi Consultora Regional da América Latina no Programa “Gender Design in STEAM” no Canadá; em 2018 foi pesquisadora no projeto “Knowing from the inside: Anthropology, Art, Architecture and Design”, liderado por Tim Ingold. Fundadora da ReLADyG, Rede Latino Americana de Design e Gênero. Bolsista produtividade em pesquisa do CNPq 2024-2027.

El I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina nació también de un trabajo institucional sólido y sostenido; se inscribió en un proyecto presentado por la ENES Unidad Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidade Federal do Maranhão (Brasil) y la Universidad de Palermo (Argentina), y que contó, como dijimos, con financiamiento de la SECIHTI en el año 2025². Esta articulación trinacional permitió consolidar un territorio compartido desde el cual pensar la especificidad latinoamericana del vínculo entre antropología y diseño, con sus preguntas propias, sus desafíos comunes y sus potencias particulares.

El Encuentro se concibió como un espacio donde pensar y hacer no se presentan como modalidades separadas, sino como movimientos simultáneos. En lugar de organizar un programa meramente expositivo, se diseñó una estructura que habilita momentos de inmersión teórica, instancias de experimentación metodológica y espacios de reflexión colectiva sobre modos de conocer y proyectar en nuestros contextos. Su arquitectura se

sostuvo en una premisa: que el campo del diseño-antropología en América Latina crece cuando se comparten procesos, cuando se discuten las decisiones detrás de los métodos, cuando se registran afectaciones y cuando la teoría emerge del hacer situado.

El Encuentro se desarrolló durante tres días que integraron sesiones internas, diálogos abiertos y espacios orientados a la formación. Uno de los propósitos centrales del proyecto fue que esta experiencia tuviera un impacto real en la formación de estudiantes y jóvenes investigadoras e investigadores. Por ello, se promovió su participación activa en las discusiones y se generaron instancias donde pudieran compartir trabajos en curso, preguntar, tensionar, intervenir y dejarse afectar por las conversaciones conceptuales. Esta dimensión formativa no fue un complemento, sino un eje constitutivo del Encuentro: la consolidación del campo requiere multiplicar voces, habilitar procesos de aprendizaje colectivo y reconocer que la enseñanza también es creación.

La primera jornada fue concebida como un espacio cerrado de discusión entre las investigadoras e investigadores participantes en el equipo de trabajo del evento. En ese ámbito se abordaron cuestiones fundamentales como las epistemologías situadas y su implicancia para el diseño; la centralidad de los cuerpos y las emociones en la investigación; el papel de la correspondencia y del acompañamiento en la producción de conocimiento; los modos de escribir en colectivo; la relación entre investigación-creación y procesos comunitarios; y los desplazamientos conceptuales que surgen cuando teoría y práctica dejan de pensarse como dominios separados. Esta jornada funcionó como una mesa de pensamiento profundo que permitió trazar un mapa conceptual común y, a la vez, identificar puntos de divergencia fértiles para futuras investigaciones.

A este momento reflexivo se sumaron talleres específicos que permitieron ejercitar —en tiempo real— categorías que circulan actualmente en la intersección entre antropología y diseño: corporeidad, co-presencia, gesto, afecto, materialidad activa, escucha sensorial, sesgos, relationalidad y co-diseño. Estos espacios funcionan como laboratorios donde se ensayaron modos alternativos de aproximarse a los territorios, de producir dispositivos de observación, de registrar procesos en tránsito y de imaginar formas de creación conjunta. La metodología dejó de ser entendida como un conjunto de técnicas y pasó a ser una práctica reflexiva. También como parte del evento funcionaron seis sesiones o mesas de trabajo organizadas por temáticas, que se realizaron de manera virtual y siete conferencias dictadas por especialistas en el área.

En contraste con las genealogías dominantes producidas desde los centros hegemónicos del Norte Global, las discusiones que atravesaron el I Encuentro adoptaron un punto de partida situado, atento a los modos en que la vida se organiza, se disputa y se crea en América Latina. Este posicionamiento no buscó construir una identidad homogénea ni producir una marca regional, sino abrir un espacio para reconocer saberes encarnados, prácticas relacionales y modos de investigación que emergen de la convivencia con territorios atravesados por desigualdades, memorias violentadas y experiencias colectivas de resistencia y creación. En ese sentido, el I Encuentro dio lugar a un pensamiento que se despliega desde las tensiones, desigualdades y potencias que configuran nuestras realidades y desde los cuerpos que las habitan y permitió visibilizar la emergencia de un campo de estudios en América Latina que, lejos de buscar legitimación en discursos importados, avanza en la formulación de sus propias preguntas. ¿Qué se vuelve posible cuando el diseño abandona su pretensión de neutralidad y asume su potencia como práctica social?

¿Qué desplazamientos surgen cuando la antropología renuncia a observar desde la distancia y se deja afectar por los procesos que acompaña? ¿Cómo imaginar metodologías que no reproduzcan jerarquías coloniales ni dicotomías estancas entre teoría y práctica, entre sujeto y objeto, entre saber y hacer?

Estas preguntas, que nos atravesaron en el I Encuentro no buscan clausura sino apertura y, es en este mismo sentido que las discusiones que atraviesan este Cuaderno reflejan ese carácter expandido del Encuentro que funcionó como una zona de contacto: un territorio de experimentación y profundización donde se hicieron visibles las formas diversas en que el diseño y la antropología se están pensando mutuamente en la región y se procura construir modos de conocimiento que reconozcan la densidad de nuestras realidades y que respondan a la complejidad de los mundos que habitamos. A fin de ordenar la lectura, los tres ejes conceptuales que atraviesan este volumen se ordenaron en: Epistemologías situadas y fundamentos conceptuales del campo; Cuerpos, territorios y metodologías colaborativas; Comunidades, haceres y tramas materiales.

Eje I. Epistemologías situadas y fundamentos conceptuales del campo

Este eje reúne contribuciones que interrogan los fundamentos epistemológicos desde los cuales se han pensado históricamente el diseño y sus vínculos con otros campos de conocimiento. Los textos aquí reunidos comparten la inquietud por desestabilizar definiciones hegemónicas, universalistas o abstractas del diseño, proponiendo en su lugar enfoques situados que reconocen la centralidad del cuerpo, la experiencia, la materialidad y el territorio en la producción de conocimiento.

Desde distintas trayectorias y contextos, los artículos dialogan con corrientes que cuestionan la neutralidad del saber y enfatizan el carácter encarnado, relacional y procesual de las prácticas de diseño. En este marco, la artesanía, la comunicación, la correspondencia y la figura del sujeto aparecen no como objetos subsidiarios del diseño, sino como dimensiones constitutivas de una reflexión crítica sobre qué se entiende por diseñar, desde dónde y con quiénes. Los trabajos que integran este eje contribuyen así a delinear un campo conceptual en construcción, atento a las genealogías latinoamericanas, a los desplazamientos disciplinares y a la necesidad de pensar el diseño como una práctica situada que produce sentido en relación con otros cuerpos, saberes y mundos posibles.

En *El conocimiento encuerpado como paradigma para una academia otra*, Magdalena Cattán Lavín propone el conocimiento encuerpado como un desplazamiento epistemológico capaz de reconfigurar críticamente la práctica académica del diseño. A partir de una revisión de las relaciones históricas entre diseño y artesanía, la autora cuestiona los enfoques hegemónicos que han reducido los saberes artesanales a repertorios técnicos o simbólicos, desatendiendo su densidad corporal, territorial y cognitiva. Desde un diálogo con las epistemologías del Sur y la antropología del hacer, el artículo plantea la práctica artesanal como un modo complejo de pensamiento situado, donde cuerpo, gesto y materialidad operan como agentes epistémicos. En este marco, el conocimiento se produce en el hacer y en la co-presencia, más que en la abstracción. El texto concluye proponiendo

una “academia otra”, capaz de asumir la implicación ética, la reciprocidad y la atención a los ritmos del territorio como principios fundamentales de la investigación y la enseñanza. Por su parte, *Designantropologia no Brasil: correspondências de pesquisa a partir do LaDA e do NIDA*, de Manuela d’Albertas Gomes de Carvalho y Zoy Anastassakis, reconstruye la conformación de la designantropología en Brasil a partir de las trayectorias del Laboratório de Design e Antropologia (LaDA) y del grupo Narrativas em Inovação, Design e Antropologia (NIDA). Lejos de una historia institucional cerrada, las autoras presentan el campo como una trama relacional de prácticas, encuentros y desplazamientos conceptuales. Apoyadas en la noción de correspondencia, el texto propone pensar el vínculo entre diseño y antropología como un caminar conjunto, experimental y situado, más que como una síntesis disciplinar. A partir del análisis de producciones académicas y experiencias colectivas, se muestra cómo ambos núcleos impulsan modos de investigación basados en la co-presencia, la participación y la atención a los territorios. El artículo destaca así la consolidación de la designantropología en Brasil como un campo autónomo, procesual y profundamente situado.

En *Comunicação como primeiridade do Design que emerge na América Latina*, Adson Pinheiro Queiroz Viana, Anna Lúcia dos Santos Vieira e Silva y Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo ponen el énfasis en la comunicación como dimensión constitutiva del diseño. Los autores proponen un diálogo con la semiótica a partir de las categorías fenomenológicas de primeridad, segundidad y terceridad, desde las cuales elaboran una concepción sensible e interdependiente del diseño en relación con un mundo humano y más-que-humano. Esta propuesta se desarrolla mediante la construcción de un mapa vivo que articula cartografías epistemológicas, territoriales y simbólicas. El artículo concluye con un manifiesto del diseño como llamado al diálogo y a la construcción de sentidos, una apuesta por la vida, el cuidado y la escucha con el cuerpo en relación con el territorio y el mundo.

Como último aporte de este eje, Alejandro Murga, en *Cuadrantes disciplinares del sujeto del Diseño: hacia un Diseño Centrado en la Persona como práctica situada y fronteriza*, comienza cuestionando las definiciones hegemónicas de diseño de raigambre europea, contra poniéndolas a perspectivas latinoamericanas que, desde su diversidad, construyen una historia del diseño vinculada a la marginalidad y a otras formas de definir lo humano. El autor propone un diseño cuyo punto de partida sea el sujeto proyectado, a partir de una lectura cultural del diseño basada en tres sistemas de cuadrantes —posición epistemológica, temporalidad ontológica y representación simbólica— que permiten pensar un Diseño Centrado en la Persona como práctica situada y fronteriza.

Eje II. Cuerpos, territorios y metodologías colaborativas

Este eje reúne trabajos que desplazan el foco desde los marcos conceptuales hacia las formas concretas de investigar, crear y estar en campo, poniendo en el centro los cuerpos, los territorios y las metodologías colaborativas como dimensiones inseparables. Los textos que lo integran cuestionan la separación entre sujeto investigador y contexto, entre método y experiencia, y proponen abordajes que reconocen la implicación corporal, afectiva y política en los procesos de producción de conocimiento.

Desde perspectivas situadas, las contribuciones abordan el cuerpo como superficie sensible de inscripción del mundo, el territorio como agente activo en los procesos de investigación y creación, y la colaboración como principio ético y metodológico. En conjunto, los artículos problematizan los tiempos, las jerarquías y las lógicas extractivas que han atravesado históricamente la investigación académica, proponiendo modos de hacer que privilegian la co-presencia, la escucha, el cuidado y la apertura a lo imprevisto.

Raquel Noronha, en *Dançar nas ruínas do Antropoceno: corporeidade e pesquisa em designantropologia*, propone una reflexión situada sobre la corporeidad como eje central de la investigación en designantropología en contextos marcados por la precariedad y el Antropoceno. Inspirada en Anna Tsing y en la metáfora de “bailar con los hongos”, la autora desplaza la producción de conocimiento de la mente al cuerpo, entendiendo la corporeidad como una forma sensible y relacional de conocer y coexistir con otras formas de vida. A partir de experiencias con comunidades artesanas en Maranhão y de prácticas corporales como la Biodanza y la Kinesfera, el texto desarrolla una concepción de la investigación como una ecología del encuentro, donde movimiento, afecto y atención constituyen modos de pensar con el territorio. El artículo plantea así una apuesta por un diseño biocéntrico, que sitúa la vida en el centro de los procesos creativos y propone otras formas de producir conocimiento en un mundo atravesado por la ruina y la resistencia.

Maria Cristina Ibarra, Bruna Montuori y Cleilton Pereira presentan la trayectoria del laboratorio CUIDA (Colectivo de Iniciativas en Diseño y Antropología) como una experiencia formativa y metodológica orientada a la construcción de prácticas participativas, situadas y comprometidas con el cuidado y la pluriversalidad. En *CUIDA: prácticas y experiencias participativas de Diseño Antropología en tiempos de Antropoceno*, el texto dialoga con los debates sobre el Antropoceno y las críticas al desarrollismo, y propone repensar el diseño y la enseñanza universitaria desde enfoques que confrontan los dualismos de la ontología moderno-colonial. A partir de metodologías inspiradas en la designantropología y en epistemologías latinoamericanas, los autores analizan la creación de las cartas pedagógicas *Co-creación en Acción* como una herramienta viva que activa procesos de participación, sensibilización y autonomía crítica. El artículo destaca la importancia de concebir los métodos no como recetas, sino como dispositivos relacionales que fortalecen los vínculos entre universidad y territorio, y que permiten imaginar modos de investigar y enseñar comprometidos con la diferencia, la imaginación y el cuidado de la vida.

Por su parte, *O que não posso deixar pra trás: um curta-metragem para refletir sobre pesquisa, território e designantropologia*, de Gabriela Corrêa Frossard y Edson José Carpintero Rezende, comienza situando el análisis en las ciudades brasileñas y en el campo de la designantropología. A partir de estos ejes, los autores abordan contextos de desigualdad vinculados a la raza, la tierra y el género en Brasil, frente a los cuales la designantropología ofrece nuevos parámetros creativos y cuestiona los tiempos hegemónicos del diseño. Como estudio de caso, presentan el cortometraje *O que não posso deixar pra trás*, realizado junto a los habitantes de la Ocupação Rosa Leão, en Belo Horizonte, Minas Gerais, un espacio reapropiado mediante un movimiento social organizado. El artículo recorre el proceso de planificación y realización del audiovisual, los desafíos de la investigadora ante la imposibilidad de registrar en campo lo inicialmente previsto, y la transformación del proyecto a partir de los intereses y las decisiones de las personas participantes. De este

modo, es la diseñadora-investigadora quien se adapta al campo, produciendo una obra audiovisual construida desde las confluencias colectivas, y no a la inversa.

Marisol Orozco-Álvarez cuestiona la pertinencia de la práctica proyectual en contextos de diversidad étnica y lingüística y de educación propia, señalando la necesidad de abordar procesos de investigación-creación en armonía con las comunidades indígenas, particularmente en el departamento del Cauca, Colombia. En *La investigación-creación desde proyectos interdisciplinarios y diversidad lingüística*, la autora describe una investigación-creación orgánica, centrada en el hacer y el crear con todos los sentidos, en relación directa con el cuerpo, la naturaleza, el cosmos y el espíritu. Se trata de una investigación basada en la escucha y en la creación comunitaria, entre el sentir y el razonar, tal como se concibe el conocimiento en el pueblo Nasa. Para Orozco-Álvarez, el tiempo de estos procesos es necesariamente pausado, ya que implica tejer relaciones sostenidas con la comunidad, más allá de las exigencias temporales de la academia. En este marco, destaca el potencial de herramientas como la etnografía, la cartografía semiótica, la palabra-imagen, los círculos de palabra y el dibujo, y concluye proponiendo la investigación-creación como un proceso construido con la gente y en profunda relación con los contextos que habita.

Por último, Ísis Daou, Kauê Marcos Pereira da Silva, Mariana Alves Monteiro, Barbara Peccei Szaniecki y Zoy Anastassakis abordan la escritura colaborativa como una práctica metodológica, pedagógica y política en el cruce entre diseño y antropología. En *Escrita colaborativa como gesto de correspondência, confluência e cultivo de coletividades*, las autoras y autores proponen la escritura no como un acto individual ni representacional, sino como un proceso relacional que se construye en la co-presencia, la escucha y el entrelazamiento de voces. El artículo reflexiona sobre experiencias colectivas de escritura desarrolladas en contextos académicos y de investigación, entendiendo este gesto como una forma de cultivo de colectividades y de producción de conocimiento situado. La escritura aparece así como una práctica que no solo registra procesos, sino que los transforma, habilitando modos de pensar y crear en común que desafían las lógicas individualistas y productivistas de la academia.

Eje III. Comunidades, haceres y tramas materiales

Este eje reúne trabajos que abordan las prácticas artesanales y los objetos no como resultados aislados, sino como nodos de relaciones sociales, técnicas, afectivas y territoriales. Desde distintos contextos latinoamericanos, los artículos exploran cómo los haceres materiales condensan historias de vida, memorias colectivas y formas situadas de conocimiento, al tiempo que revelan las tensiones que atraviesan su inserción en circuitos de diseño, mercado y políticas culturales. En conjunto, las contribuciones problematizan la relación entre diseño y artesanía desde una perspectiva relacional, atenta a los procesos de producción, circulación y resignificación de los objetos, así como a las asimetrías que estructuran esos encuentros.

El trabajo de Mercedes Martínez González se inscribe en una trayectoria de investigación desarrollada en Michoacán, México, y propone una reflexión situada sobre el cruce entre diseño y antropología a partir de los objetos y sus historias de vida. El texto, *Diseño y antropología. Una mirada desde Michoacán, México*, desplaza la atención desde la forma y la función hacia los procesos de producción, uso, circulación y transformación de los objetos artesanales, entendidos como condensadores de relaciones sociales, técnicas y territoriales. A través de distintos casos —que incluyen objetos tejidos, piezas de madera y artefactos elaborados con tule— la autora muestra cómo los materiales, las técnicas y los contextos ecológicos configuran saberes encarnados que no pueden separarse de las condiciones históricas y ambientales en las que se producen. En este marco, el diseño participativo aparece como una práctica relacional de largo aliento, que exige presencia, escucha y negociación. El texto propone así pensar el diseño no como un agente externo que “mejora” objetos, sino como un campo de encuentro situado, capaz de abrir diálogos críticos en escenarios atravesados por transformaciones socioambientales y tensiones territoriales.

Por su parte, Tatiana de Castro e Souza; Raquel Noronha y Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo, en su aporte *Designantropologia e histórias de vida compartilhadas por meio de objetos artesanais feitos por mulheres do Projeto Flores do Morro* abordan la trama entre las historias de vida compartidas que se tejen en torno a los objetos artesanales producidos por mujeres del Proyecto Flores do Morro. El texto se centra en la experiencia de mujeres artesanas cuyas trayectorias vitales, marcadas por desigualdades de clase, género y territorio, encuentran en el hacer artesanal un espacio de creación, narración y agencia. Los objetos son analizados no solo como productos materiales, sino como mediadores de afectos, memorias y vínculos, capaces de articular relatos individuales y colectivos. Desde una perspectiva etnográfica y colaborativa, las autoras muestran cómo los procesos de diseño y producción artesanal habilitan formas de conocimiento situadas que desbordan los marcos tradicionales de la investigación académica. En este sentido, el texto destaca la potencia de los objetos como dispositivos relacionales que sostienen comunidades, activan memorias y permiten pensar el diseño como una práctica implicada en la vida cotidiana, más que como una operación formal o técnica desvinculada de los contextos sociales.

El aporte de Marina Matarrese, en *Un análisis del complejo campo de la artesanía cesteril pilagá en clave de diseño y antropología*, propone un análisis crítico del campo de la cestería pilagá desde una perspectiva de antropología del diseño, centrada en la técnica como forma de conocimiento encarnado, relacional y territorialmente situada. A partir de una etnografía de largo aliento desarrollada con mujeres artesanas pilagá en la provincia de Formosa, el texto cuestiona las miradas que han tendido a reducir la artesanía indígena a su dimensión simbólica, identitaria o mercantil, dejando en un segundo plano los procesos técnicos que estructuran el hacer cotidiano. La técnica es aquí pensada como pensamiento en acto, donde cuerpo, material, tiempo, salud, disponibilidad de recursos y reputación como artesana configuran cadenas complejas de decisión. El análisis problematiza las mediaciones del diseño y las políticas de revalorización que, bajo discursos de innovación o autenticidad, tienden a estetizar y descontextualizar los saberes artesanales, inscribiéndose en regímenes extractivos de sentido. Frente a ello, el texto propone una lectura de la cestería como práctica de diseño situada, desde la cual es posible reconocer

formas de agencia, negociación y resistencia, y avanzar hacia una ecología del diseño que atienda a la densidad ética, política y epistémica de los haceres indígenas.

En este sentido, el Cuaderno evidencia que pensar el diseño desde la antropología y la antropología desde el diseño produce desplazamientos conceptuales que afectan nuestras prácticas docentes, investigativas y profesionales. El diseño aparece como una práctica de vínculo, de escucha y de cuidado; la antropología como una forma de presencia, de acompañamiento y de apertura hacia aquello que se transforma cuando se lo observa, se lo habita y se lo comparte. Como se expuso, se recorre la corporeidad como dimensión fundamental de la investigación proyectual; la escritura colaborativa como gesto metodológico y pedagógico; las metodologías participativas como formas de cuidado y de responsabilidad compartida; los territorios como co-agentes en los procesos de diseño; las prácticas de investigación-creación como modos de activar lenguajes que articulan lo sensible, lo conceptual y lo político. Los aportes reunidos permiten observar cómo, en América Latina, las fronteras disciplinarias entre diseño y antropología se diluyen para dar lugar a un campo híbrido, plural y en constante movimiento. Esta constelación de preocupaciones que, aún surgidas de contextos muy distintos, convergen en la necesidad de repensar la investigación y la práctica proyectual como procesos encarnados, colaborativos y relacionales. La noción de conocimiento encuerpado, los enfoques basados en la correspondencia, las metodologías situadas, la co-escritura y las prácticas de diseño que actúan en y con los territorios constituyen respuestas éticas y políticas a los límites de la producción académica tradicional. En varios de los aportes, el cuerpo vuelve a ser una superficie de inscripción del mundo; la experiencia, una forma legítima de conocimiento; y la relación, un principio epistémico antes que un resultado.

Este Cuaderno, entonces, no presenta un campo consolidado, sino el registro vital de un proceso en movimiento. El *I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina* dejó ver que estamos ante un territorio fértil, donde múltiples trayectorias se entrelazan para abrir nuevas formas de pensar, investigar y proyectar. Los textos aquí reunidos invitan a seguir ensayando otras epistemologías, otras metodologías y otros modos de hacer universidad, entendiendo que el conocimiento es una práctica situada y relacional, encarnada y colectiva. Estos artículos constituyen un gesto teórico, epistemológico y político: la voluntad de construir, entre muchas voces, una conversación latinoamericana que no traduzca, sino que transforme; que no reproduzca modelos externos, sino que genere sus propias preguntas; que no solo analice el mundo, sino que contribuya a regenerarlo, no busca cerrar definiciones, sino habilitar nuevas preguntas; no pretende fijar metodologías, sino acompañar su proliferación; no ordena un campo, sino que expone su potencia. En él se hace visible una red que se expande entre territorios, instituciones, técnicas, cuerpos y sensibilidades, una red que entiende el conocimiento como práctica situada y relacional, y al diseño como una forma de intervenir en el mundo sin desatender su complejidad.

En síntesis, el *I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina* fue, ante todo, una experiencia colectiva de pensamiento y creación. Este Cuaderno registra esa experiencia y la proyecta hacia adelante, invitando a continuar la conversación, a multiplicar los vínculos y a seguir construyendo, desde América Latina, un campo que se reconoce en su diversidad, en su rigor y en su capacidad de imaginar futuros. Los trabajos muestran que la investigación situada es siempre un ejercicio de relacionamiento y de cuidado, un

modo de tejer vínculos más que de producir verdades definitivas. También evidencian la importancia de la colaboración como dimensión central del trabajo académico, donde la escritura, el diseño y la investigación se conciben como prácticas colectivas capaces de producir mundos compartidos.

Notas

1. Dado que el presente Cuaderno reúne los debates y parte de las propuestas conceptuales que inspiraron el I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina, las autoras del prólogo aparecen en orden alfabético, no de importancia, ya que la organización del evento se realizó de manera conjunta. Agradecemos a la SECIHTI por el apoyo que recibimos para realizar el I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina en la convocatoria 2025 (CIEVENTOS 2025-56).

2. CIEVENTOS-2025-56.

Abstract: This volume brings together debates, reflections, and conceptual contributions that emerged from the I Encounter of Anthropology and Design in Latin America, the result of a project presented by the ENES Morelia Unit of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), the Federal University of Maranhão (Brazil), and the University of Palermo (Argentina), with support from Secihti in 2025 (CIEVENTOS-2025-56). The Encounter was conceived as a collective space aimed at opening correspondences among researchers working, from different territories, at the intersection of anthropological knowledge, design practices, and collaborative methodologies, while problematizing the epistemological, methodological, and political conditions of knowledge production in the region.

The collected texts address discussions around situated epistemologies, embodied knowledge, bodies and territories as active agents in research and creation processes, as well as material entanglements and artisanal practices understood as complex forms of thought and agency. The volume is organized around three axes—situated epistemologies and conceptual foundations of the field; bodies, territories, and collaborative methodologies; and communities, practices, and material entanglements—which reflect the diversity of approaches present and the expanded character of the Encounter. Taken together, the contributions give account of a field that, from Latin America, experiments with other ways of researching, designing, and writing, without closing definitions and projecting a collective conversation oriented toward situated, sensitive, and committed knowledge practices.

Keywords: Anthropology and design; design anthropology; situated epistemologies; research-creation; collaborative methodologies; territories; bodies; crafts; Latin America.

Resumo: Este Caderno reúne debates, reflexões e aportes conceituais surgidos no âmbito do I Encontro de Antropologia e Design na América Latina, resultado de um projeto apresentado pela ENES Unidade Morelia da Universidade Nacional Autónoma do México (UNAM), pela Universidade Federal do Maranhão (Brasil) e pela Universidade de Palermo (Argentina), com apoio da Secihti em 2025 (CIEVENTOS-2025-56). O Encontro foi concebido como um espaço coletivo voltado a abrir correspondências entre pesquisadoras e pesquisadores que atuam, a partir de distintos territórios, na interseção entre saberes antropológicos, práticas de design e metodologias colaborativas, problematizando as condições epistemológicas, metodológicas e políticas de produção de conhecimento na região.

Os textos reunidos abordam discussões em torno das epistemologias situadas, do conhecimento encarnado, dos corpos e dos territórios como agentes ativos nos processos de pesquisa e criação, assim como das tramas materiais e dos fazeres artesanais entendidos como formas complexas de pensamento e agência. O Caderno organiza-se em três eixos —epistemologias situadas e fundamentos conceituais do campo; corpos, territórios e metodologias colaborativas; e comunidades, fazeres e tramas materiais— que refletem a diversidade de abordagens presentes e o caráter expandido do Encontro. Em conjunto, os trabalhos dão conta de um campo que, a partir da América Latina, ensaia outras formas de pesquisar, projetar e escrever, sem encerrar definições e projetando uma conversa coletiva orientada a práticas de conhecimento situadas, sensíveis e comprometidas.

Palavras-chave: Antropologia e design; antropologia do design; epistemologias situadas; pesquisa-criação; metodologias colaborativas; territórios; corpos; artesanatos; América Latina.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
