

Arte y Ciencia o Ciencia y Arte: espacios de convergencia y creación compartida El marco institucional que acoge *Art at the Edge of Nature*

Prólogo

Ana Soler Baena⁽¹⁾ y Ángeles Cancela Carral⁽²⁾
Universidad de Vigo (España)

Resumen: En el presente prólogo se sitúa el evento *Art at the Edge of Nature* dentro del marco institucional y de investigación que lo respalda, destacando cómo este ecosistema académico legitima y posibilita su orientación interdisciplinar. A través de la colaboración entre los grupos dx5 *Digital & Graphic Art Research* y AF4 Ingeniería Agroforestal, y bajo el paraguas del Campus CREA y del Programa de Doctorado en Creatividad, se configura un entorno donde las prácticas artísticas y científicas se conciben como formas complementarias de producción de conocimiento. El texto subraya que esta estructura institucional no solo sostiene la intersección arte-ciencia, sino que la impulsa activamente como vía para abordar problemáticas contemporáneas vinculadas a la ecología, la sostenibilidad, la tecnología y el territorio.

Asimismo, se describen las líneas de investigación, trayectorias y experiencias de ambos grupos, mostrando cómo convergen en un enfoque que entiende la experimentación, la observación y la especulación crítica como herramientas compartidas. Desde esta perspectiva, la transversalidad emerge no solo como metodología, sino como una condición de trabajo que fundamenta la pertinencia del evento dentro del contexto universitario. En conjunto, y en diálogo con la introducción conceptual del monográfico, el prólogo expone los apoyos académicos que sostienen la serie AEN, desentrañando su origen, evolución y proyección futura al amparo de estas estructuras institucionales.

Palabras clave: Prólogo - Interdisciplinariedad - Educación - Colaboración - Instituciones Académicas - Arte y Ciencia - Arte Gráfico Expandido - Ingeniería Forestal - Ingeniería Química

[Resúmenes en inglés y en portugués en las páginas 31-32]

⁽¹⁾ **Ana Soler Baena** es Doctora en BBAA, Universidad Sevilla. Tras formarse en diferentes centros internacionales: National Chiayi University (Taiwan); York University (Toronto); École des Arts Decoratifs (Estrasburgo); College of Art (Edimburgo); Scuola Internazionale di Grafica d'Arte (Florencia) o Istituto Nazionale per la Grafica d'Arte (Roma); desde el 2000 se dedica a la docencia y la investigación en la Facultad de BBAA (Pontevedra).

Ocupa varios cargos de gestión en la Universidad de Vigo, como Directora de Imagen, Vicerrectorado de Comunicación y Relaciones Institucionales. Actualmente es directora del grupo de investigación “dx5, *Digital & Graphic Art Research*”.

Obtiene varias becas que le llevan a residir en diferentes lugares como la Beca Fenosa (Japón), Beca Academia de España (Roma), La filature/Daïmon (Ottawa), Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca).

Exposiciones Individuales destacadas: “EL color de lo invisible” Espai Bigueta, (Alicante), “Unique Perspective” UAEH, (Hidalgo, México), “Fonte de oportunidade” JK Iguatemi, (Sao Paulo, Brasil), “Flywaterbags” Cidateda Cultura (Santiago de Compostela), “Cicatrices Invisibles” MACUF (Coruña), Centro Huarte de Arte Contemporáneo (Pamplona), “Recortes interiores” Casa Botines Caja España (León), “Causa-efecto” Mustang Art Gallery MAG (Alicante), “Invisible Sickness” Galería Alarcón Criado (Sevilla), “On-Off, Dobles domésticos” Galería Ana Vilaseco (Coruña).

Recibe numerosos premios entre los que destacan en 2019 1ºPremio en el VI Premio La Palabra Pintada al mejor libro de Artista. Fundación Ankaria (Madrid), 1ºPremio en el Lexus Art Car (Barcelona); 2011:1ºPremio en la IV Bienal Iberoamericana de Gráfica (Cáceres), Premio Arte Digital Lumen-Ex (Cáceres); 2005: Mención de Honor, Bienal de Liège (Bélgica), 2001: Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional (Madrid), 1ºPremio Generaciones 2001 CajaMadrid, 1996: 10ª Bienal Internacional de Grabado de Seúl, Corea. La obra de Ana Soler está presente en la escena artística contemporánea nacional e internacional con exposiciones tanto individuales como colectivas, así lo demuestra su significativa participación en los más destacados encuentros y espacios para el arte. Igualmente sus obras figuran en importantes colecciones, instituciones o museos. Al mismo tiempo es, asiduamente invitada a participar en distintos cursos, congresos o seminarios y a colaborar escribiendo en distintos tipos de publicaciones.

(2) **Ángeles Cancela Carral** es profesora titular del departamento de Ingeniería Química de la Universidad de Vigo en la Escuela de Ingeniería forestal en el campus de Pontevedra. Licenciada en Química, especialidad Química Industrial, por la Universidad de Santiago de Compostela (1993), donde también realizó su tesis doctoral en 1997. Ha ocupado diversos cargos de gestión, entre ellos Secretaría de Departamento (2003-2007), Directora del Área de Calidad de la Universidad de Vigo (2007-2010), Coordinadora del área técnico-experimental en el Grado Universitario de Detectives Privados (2006-2013) y Subdirectora de la Escuela de Ingeniería Forestal (2014-2024) y directora desde el 2024. Desde 2020 coordina el programa de doctorado “Creatividad, innovación social y sostenibilidad”, doctorado institucional del campus de Pontevedra. Como investigadora, es coautora de 97 artículos publicados en revistas científicas indexadas en listas de referencia internacionales en el ámbito de la ingeniería, lo que le ha permitido obtener cuatro sexenios de investigación. Ha dirigido 6 tesis doctorales y más de 31 trabajos fin de grado, y junto con su equipo ha registrado dos patentes.

Desde 2010, su labor investigadora se ha centrado en el estudio de microalgas, prestando especial atención a los procesos químicos asociados al aprovechamiento de microalgas y otros residuos forestales. Su trabajo, actualmente, se orienta al uso de residuos y biomasa para obtener productos de valor añadido y energía. Además, impulsado por el doctorado

que coordina, ha abierto una nueva línea de investigación que es la Ciencia y el Arte, buscando como el arte se puede introducir en la ciencia y viceversa. Ha participado como coordinadora local o investigadora en distintos proyectos internacionales de carácter docente, entre ellos MeetYourForest (2021-2023, Erasmus+ KA2), Tempus (2013-2016), HEEMS (2013-2016) y el proyecto AECID “Desarrollo de una red virtual para la sostenibilidad ambiental” (2011-2012). Además de numerosos proyectos de investigación, 15, en distintas convocatorias competitivas.

Introducción

El presente monográfico *Art at the Edge of nature*, liderado por la Dr. Antía Iglesias, se enmarca en la labor desarrollada por los grupos de investigación dx5 *Digital & Graphic Art Research* y AF4 Ingeniería Agroforestal cuya colaboración se articula en el desarrollo tecnológico y la práctica artística y se concibe como un territorio de experimentación y pensamiento en el límite entre el arte y la ciencia. Dicha colaboración se sitúa dentro del Programa de Doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo y del Campus CREA de Pontevedra de la Universidad de Vigo, España. Este marco académico y experimental ofrece un terreno propicio para explorar las sinergias entre pensamiento artístico, conocimiento científico y procesos tecnológicos, en una constante negociación entre los modos de hacer y de conocer.

En este contexto, el Campus CREA, concebido como un espacio para la innovación, la creación y la experimentación interdisciplinar, se configura como el entorno ideal para que las investigaciones de AF4 y dx5 confluyan en torno a desafíos contemporáneos como la sostenibilidad, la ecología, la materialidad tecnológica o los vínculos entre arte y naturaleza. En este marco se impulsa una investigación situada, donde la práctica artística, la observación científica y la experimentación técnica se entrelazan como fases complementarias de un mismo proceso de generación de conocimiento. Así, el diálogo interdisciplinar se revela como un proceso de retroalimentación constante: el arte amplía las formas de conocer el medio en experiencia estética, mientras que la ciencia, recupera su dimensión imaginativa, simbólica y cultural; permitiendo la producción de conocimiento divergente. Este intercambio, que define el espíritu del Campus CREA de Pontevedra, y del Programa de Doctorado en Creatividad e Innovación Social y Sostenible de la Universidad de Vigo, consolida un modelo de investigación verdaderamente interdisciplinar, en el que crear y conocer son gestos equivalentes de una misma búsqueda compartida.

El programa de doctorado en Creatividad e Innovación Social y Sostenible es una iniciativa institucional del campus de especialización de Pontevedra, Campus CREA S2i, de la Universidad de Vigo, que busca reforzar la contribución de la universidad a las líneas prioritarias y a los retos sociales y globales establecidos en los ámbitos de la salud, el medio ambiente, la comunicación, la educación, la cultura y la gobernanza, desde un enfoque transversal. Se concibe como un programa innovador y multidisciplinar que pretende estudiar y aplicar soluciones creativas a los desafíos de la sociedad actual desde diferentes perspec-

tivas, explorar nuevas formas de innovación y comprender cómo se desarrollan, alcanzan sus objetivos o fracasan. Los objetivos se centran en formar a los mejores profesionales e investigadores, promoviendo una cultura de investigación basada en la creatividad y la innovación, así como impulsar un cambio hacia una cultura innovadora que refuerce valores como la creatividad y genere un compromiso sólido entre ciencia e innovación. Asimismo, se busca capacitar a las personas con nuevos conocimientos y habilidades desde una perspectiva interdisciplinaria, generar investigación de calidad con impacto internacional e investigar y aplicar soluciones creativas e innovadoras a los problemas sociales, proporcionando al estudiantado las mejores herramientas para mejorar su competitividad y afrontar los desafíos de un mundo globalizado y en constante transformación.

El actual monográfico recoge una selección de investigaciones, proyectos y ensayos que ejemplifican la fertilidad de este territorio híbrido entre arte y ciencia. Los textos y trabajos visuales incluidos reflejan la diversidad de metodologías y enfoques desarrollados por ambos grupos de investigación dx5 y AF4, en los que, en algunos casos, la experimentación técnica, la reflexión crítica y la colaboración interdisciplinar convergen en una misma práctica de pensamiento.

De este modo, la presente publicación se propone como una contribución a la consolidación de un marco académico en el que el arte se reconozca no solo como campo de producción estética, sino como una forma de conocimiento expandido, capaz de generar nuevas epistemologías y modos de relación con el mundo natural y tecnológico. La práctica artística, entendida desde esta perspectiva, asume una función investigadora que transciende la representación para situarse en el terreno de la experimentación, la especulación y la generación de pensamiento material.

Sin embargo, esta relación no se establece de manera unidireccional. En la misma medida en que el arte contribuye a la construcción de conocimiento, las innovaciones científicas y tecnológicas se convierten en detonantes y pretextos para la creación. La ciencia, con sus métodos, dispositivos e imaginarios, ofrece al artista un campo fértil de exploración material y conceptual. Los avances en biotecnología, inteligencia artificial, robótica o ciencias del medio natural no solo proveen herramientas, sino que abren preguntas estéticas, éticas y filosóficas sobre la vida, la materia y la percepción.

En este sentido, la investigación artística contemporánea encuentra en la ciencia un espacio de fricción creativa, donde el laboratorio y el taller se confunden, y donde el proceso experimental se convierte en lenguaje expresivo. Tal como plantea Wilson (2002), el arte que interactúa con la ciencia no busca confirmar sus resultados, sino desplazar su mirada, imaginar lo que la ciencia aún no formula y ofrecer nuevas narrativas sensibles sobre la innovación. Desde esta perspectiva, la creación se alimenta de la tecnología y de la experimentación científica como pretextos poéticos y epistemológicos, que permiten al arte interrogar los límites de lo posible.

Como fruto de un contexto institucional híbrido, a partir de la tercera edición del *Art at the Edge of Nature*, este se adscribe al trabajo conjunto ya mencionado entre los grupos dx5 y AF4, al amparo de la Universidad de Vigo. A continuación, se presenta de manera concisa el trabajo y enfoque de cada equipo, en lo relativo a esta publicación.

Sobre el dx5. Gráfica de campo expandido

Desde hace más de 20 años, el dx5 se ha situado en lo conocido como gráfica de campo expandido. Interesados en la reflexión sobre las derivas del arte múltiple desde una perspectiva científico-técnica, artístico-práctica y teórico-conceptual, el grupo explora la relación existente entre la filosofía, el arte y la ciencia. Esta experiencia ha llevado a explorar distintos universos, que aun partiendo del concepto de “Original Múltiple” tradicional, se “expanden” viajando a otras galaxias interconectadas. Citando a Jesús Pastor (2013), desconocemos si la gráfica actual, “ha implosionado o ha explotado”, pero lo que sí parece ser cierto es que, en este momento de crisis y catarsis, donde se están dibujando nuevos mapas de forma vertiginosa debajo de nuestros pies, casi nada es estable y todo es complejo y volátil.

Así, la presente publicación se encuentra enmarcada en la línea de investigación del dx5 orientada a Nuevas Materialidades y Ecologías. Esta línea propone una reflexión crítica sobre el papel del arte en el contexto de los ecosistemas contemporáneos, entendiendo la creación como una forma de conocimiento que se desarrolla *en contacto* con la naturaleza, la tecnología y los procesos científicos.

En este marco, el concepto de arte múltiple se hibrida con la instalación y dialoga con el bioarte, como estrategia para expandir los límites tradicionales de la gráfica, colonizando el espacio expositivo, tanto público como privado, y transformándolo en un laboratorio perceptivo. El tránsito de la estampa al entorno instalativo permite que la obra adquiera una dimensión material, espacial y procesual que dialoga directamente con la noción científica de sistema: un conjunto de interacciones dinámicas entre elementos interdependientes. Desde esta perspectiva, la gráfica contemporánea opera como un sistema de transferencia de información, donde las nociones de huella, rastro o inscripción se reinterpretan en relación con la biología, la ecología o la física de los materiales.

En la contemporaneidad, las fronteras conceptuales y prácticas del arte se han difuminado, consecuencia directa del auge del pensamiento complejo propuesto por Morin (1990) y de la incorporación de procesos tecnológicos emergentes que han desplazado las formas tradicionales de creación. Este fenómeno, también observable en las ciencias, ha propiciado la emergencia de un campo híbrido donde el conocimiento se produce de manera no lineal, relacional y adaptativa. En este contexto, los artistas posicionan sus creaciones en territorios de interferencia: zonas de cruce entre arte, ciencia, tecnología y ecología, donde las metodologías se contaminan y los límites disciplinares se vuelven permeables.

Los planteamientos formales, técnicos y conceptuales de la gráfica, antes unitarios y centrados en la multiplicidad serial del grabado, se reformulan en favor de una mirada expandida, producible desde el propio proceso de multiplicación y multiplexación. Este desplazamiento implica una relectura de la gráfica como práctica relacional y ecológica, capaz de integrar procesos de impresión biológica, cartografías de datos o simulaciones de fenómenos naturales. De este modo, la gráfica de campo expandido se configura como un dispositivo de mediación entre arte y ciencia, donde la exploración técnica deviene simultáneamente un proceso de investigación estética y epistemológica.

En coherencia con los postulados de esta línea, el trabajo de dx5 y AF4 se orienta hacia una comprensión del arte como espacio de convergencia entre conocimiento sensible y

conocimiento empírico. El diálogo con la ciencia no responde a un interés de imitación o traducción, sino a la búsqueda de lenguajes comunes capaces de representar, experimentar lo complejo, lo inestable y lo vivo. Esta relación interdisciplinar, inspirada en los principios de la investigación situada de Haraway (1988) y de la co-agencialidad posthumanista de Braidotti (2013), permite pensar el arte como una práctica ecológica de conocimiento que observa, registra e interviene en los procesos naturales desde una perspectiva crítica y creativa.

En este sentido, la gráfica contemporánea se convierte en una tecnología de observación y de pensamiento material, una herramienta que permite visibilizar los flujos, tensiones y transformaciones del entorno. Colonizar el espacio –expositivo, natural o digital– equivale aquí a investigarlo, a desplegar sobre él una mirada compleja y situada que combina la precisión científica con la sensibilidad artística. Así, el arte en el límite de la naturaleza no se concibe como un acto de representación, sino como un proceso de investigación expandida y creativa, donde las categorías de arte y ciencia se entrelazan para generar nuevas formas de conocimiento y de experiencia estética.

Sobre el AF4 Ingeniería Agroforestal

Por su parte el grupo AF4, ingeniería de los recursos naturales y del medio ambiente, fundado en 1990, demuestra una amplia trayectoria en investigación en diversos sectores de la ingeniería forestal, adentrándose en los últimos años en los territorios de contacto entre la Ciencia y el Arte. Este grupo está formado, principalmente, por investigadores del campo de la Ingeniería Forestal y de la Ingeniería química.

La línea de Ciencia y Arte, creada hace cuatro años en el marco del Doctorado CREA, y a raíz de la colaboración iniciada con el grupo dx5, se ha consolidado como un eje fundamental para potenciar las competencias de quienes participan en ella. Su enfoque interdisciplinar permite que los graduados en Bellas Artes amplíen sus capacidades hacia la observación, la experimentación y el análisis propios del trabajo científico, mientras que los graduados en Ingeniería Forestal incorporan herramientas creativas, críticas y comunicativas procedentes de las prácticas artísticas. Esta convergencia favorece la adquisición de resultados de aprendizaje más integrales, donde el rigor técnico y la sensibilidad estética se combinan para abordar problemáticas contemporáneas desde perspectivas innovadoras y socialmente significativas.

La combinación entre la ingeniería forestal, ingeniería química y el arte constituye una alianza especialmente fértil para ofrecer nuevas miradas a la sociedad sobre el territorio, los ecosistemas y nuestra relación con el entorno. Mientras la ingeniería forestal aporta herramientas científicas para comprender los procesos biológicos, las dinámicas del paisaje y las estrategias de gestión sostenible, y la ingeniería química aporta principios químicos para diseñar y optimizar procesos de transformación de materias primas en productos útiles de manera segura, eficiente y económica, el arte actúa como un catalizador capaz de traducir ese conocimiento en lenguajes sensibles, accesibles y emocionalmente resonantes. Este diálogo interdisciplinar permite, por un lado, visibilizar problemáticas ambientales

–como la pérdida de biodiversidad, el impacto del cambio climático o la degradación de los recursos naturales– a través de experiencias estéticas que conectan con la percepción y la afectividad del público. Por otro, abre vías para imaginar futuros alternativos, explorar nuevas formas de habitar el territorio y fomentar una cultura ecológica más profunda y crítica. Así, surgen nuevas formas de producir y construir conocimiento interdisciplinar que alimenta una mirada completa y crítica de nuestro entorno y las relaciones que establecemos con el mismo.

Cuando ciencia y creación se integran, la sociedad no solo recibe información, sino que se ve interpelada a reflexionar, a cuestionar y a relacionarse de forma más consciente con el medio natural. De este modo, la conjunción entre ingeniería y arte se convierte en una herramienta poderosa para sensibilizar, educar e impulsar transformaciones hacia modos de vida más sostenibles.

Diálogos de investigación interdisciplinar

La metodología de investigación que guía esta dinámica de trabajo colaborativa e interdisciplinar entre el grupo *dx5 Digital & Graphic Art Research* y el AF4 se fundamenta en tres ejes principales: la experimentación material y tecnológica, la colaboración interinstitucional y transdisciplinar, y la construcción de conocimiento situado y relacional. En este contexto, **la experimentación material y tecnológica** se concibe como un punto de contacto entre la investigación basada en la creación, propia de la práctica artística, con una investigación especializada en la obtención de nuevos materiales y biorecursos. Así, la práctica artística, entendida como un proceso basado en la experimentación empírica y reflexiva, dialoga con la práctica científica experimental en un proceso de polinización cruzada. Partiendo de la gráfica de campo expandido, la creación digital, el bioarte o las instalaciones híbridas, se generan dispositivos que recogen los experimentos y procesos invisibles del laboratorio, exploran la interacción entre la materia producida, la noción de energía y las diversas representación y códigos visuales de lo científico. Esto nos permite observar los procesos naturales y tecnológicos como territorios de inscripción gráfica así como técnico-química, donde la huella, el rastro o la transferencia se convierten en conceptos operativos. Esta doble experimentación no se limita al resultado estético o a la generación matérica, sino que produce conocimiento en interacción entre ambas dimensiones acercándonos al comportamiento de los materiales, los sistemas ecológicos o las tecnologías de mediación visual.

A través de una **colaboración interinstitucional y transdisciplinar** se permite el trabajo conjunto entre artistas, ingenieros forestales, ingenieros químicos, biólogos y tecnólogos que se articula mediante proyectos cooperativos de investigación y creación. Esta interacción genera entornos de intercambio metodológico donde el pensamiento visual y el pensamiento técnico convergen. Se recupera así los planteamientos de Latour (2005), quien considera que los saberes contemporáneos no pueden comprenderse como compartimentos estancos, sino como redes de actores humanos y no humanos que co-producen conocimiento. En esta línea, la metodología de dx5 y AF4 promueve la constitución de

espacios de co-labor en los que los lenguajes científicos y artísticos se entrelazan en un proceso continuo de traducción, mediación y reinterpretación.

Finalmente, estas dinámicas procesuales y espacios compartidos se materializan desde un enfoque de **producción de conocimiento situado y relacional**. Siguiendo la noción de *conocimientos situados* propuesta por Haraway (1988), esta tipología de investigación reconoce el carácter contextual, encarnado y relacional del *saber*. La práctica artística, en este sentido, se concibe como una forma de observación crítica que no pretende la objetividad universal, sino la construcción de saberes localizados, vinculados a los entornos ecológicos y sociales en los que se inscriben. Este comportamiento, recuperado de la concreción científica, permite fijar la mirada en lo próximo para volver lo local global y lo global, cercano. Los resultados de esta dinámica de trabajo o metodología interdisciplinar buscan generar un impacto tanto en la comunidad artística como en el ámbito científico. Así, estos se traducen en obras, publicaciones y experiencias que operan simultáneamente en el plano experimental, educativo y divulgativo. Proponiendo un modelo convergente de colaboración, se plantea un entorno colaborativo de producción y transferencia de conocimiento. Desde esta perspectiva, el arte y la ciencia dejan de ser dominios paralelos para constituirse como agentes co-creadores de nuevas formas de conocimiento y sensibilidad ecológica.

Conclusiones

En las últimas décadas, las fronteras entre arte y ciencia se han desplazado, generando un espacio de confluencia que permite pensar ambos campos como sistemas complementarios de exploración y producción de conocimiento. Recuperando a Wilson (2002) los artistas contemporáneos que colaboran con la ciencia no buscan únicamente ilustrar resultados experimentales, sino participar en la construcción conceptual y material del pensamiento científico desde un enfoque crítico y sensorial.

“En esta línea, el grupo dx5 y el AF4 entienden la creación artística y la investigación ingenieril como prácticas epistemológicamente legítimas, capaces de articular procesos de observación, obtención, creación, registro, modelización y representación. Estas dinámicas se entrelazan con metodologías experimentales propias de las ciencias naturales, aplicadas e ingenieriles, ampliando así los modos de producir y validar conocimiento”.

Este trabajo conjunto entre Bellas Artes, Ingeniería Forestal e Ingeniería Química responde a la necesidad de un pensamiento transdisciplinar, que sitúe las prácticas visuales dentro de los debates contemporáneos sobre sostenibilidad, ecología y tecnología. Este enfoque propicia la emergencia de un espacio de colaboración horizontal, donde las artes visuales dialogan con la ingeniería, la biología o la ecología forestal desde perspectivas complementarias. Así, planteando el pensamiento de Borgdorff (2012), el arte deja de ocupar una posición subordinada respecto a la ciencia para constituirse

como un laboratorio epistemológico, un ámbito donde la imaginación, la percepción y la sensibilidad amplían las formas de conocer y representar el mundo.

Referencias bibliográficas

- Borgdorff, H. (2012). *The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia*. Leiden University Press.
- Braidotti, R. (2013). *The posthuman*. Polity Press.
- Haraway, D. J. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo* (M. Pakman, Trad.). Gedisa. (Obra original publicada en 1990).
- Pastor (2013) *Sobre la identidad del grabado*. Fund. Torrente Ballester
- Wilson, S. (2002). *Information arts: Intersections of art, science, and technology*. MIT Press.

Abstract: In this prologue, the event *Art at the Edge of Nature* is situated within the institutional and research framework that supports it, highlighting how this academic ecosystem legitimizes and enables its interdisciplinary orientation. Through the collaboration between the research groups dx5 *Digital & Graphic Art Research* and AF4 *Agroforestry Engineering*, and under the umbrella of Campus CREA and the Doctoral Programme in Creativity, an environment is established in which artistic and scientific practices are conceived as complementary forms of knowledge production. The text emphasizes that this institutional structure not only sustains the art–science intersection, but actively promotes it as a pathway for addressing contemporary issues related to ecology, sustainability, technology, and territory.

Furthermore, the research lines, trajectories, and experiences of both groups are outlined, showing how they converge in an approach that understands experimentation, observation, and critical speculation as shared tools. From this perspective, transversality emerges not only as a methodology, but as a working condition that grounds the relevance of the event within the university context. Taken together, and in dialogue with the conceptual introduction of the monograph, the prologue presents the academic supports that underpin the AEN series, tracing its origin, evolution, and future projection within these institutional structures.

Keywords: Prologue - Interdisciplinarity - Education - Collaboration - Academic Institutions - Art and Science - Expanded Graphic Art - Forestry Engineering - Chemical Engineering

Resumo: No presente prólogo, o evento *Art at the Edge of Nature* é situado no âmbito institucional e de pesquisa que lhe dá suporte, destacando-se como esse ecossistema acadêmico legitima e viabiliza sua orientação interdisciplinar. Por meio da colaboração entre os grupos dx5 *Digital & Graphic Art Research* e AF4 Engenharia Agroflorestal, e sob o guarda-chuva do Campus CREA e do Programa de Doutorado em Criatividade, configura-se um ambiente no qual as práticas artísticas e científicas são concebidas como formas complementares de produção de conhecimento. O texto ressalta que essa estrutura institucional não apenas sustenta a interseção entre arte e ciência, mas a impulsiona ativamente como estratégia para enfrentar problemáticas contemporâneas relacionadas à ecologia, à sustentabilidade, à tecnologia e ao território.

Além disso, são descritas as linhas de pesquisa, trajetórias e experiências de ambos os grupos, evidenciando como convergem em uma abordagem que compreende a experimentação, a observação e a especulação crítica como ferramentas compartilhadas. Nessa perspectiva, a transversalidade emerge não apenas como metodologia, mas como uma condição de trabalho que fundamenta a pertinência do evento no contexto universitário. Em conjunto, e em diálogo com a introdução conceitual do dossiê, o prólogo apresenta os apoios acadêmicos que sustentam a série AEN, desvelando sua origem, evolução e projeção futura à luz dessas estruturas institucionais.

Palavras-chave: Prólogo - Interdisciplinaridade - Educação - Colaboração - Instituições Acadêmicas - Arte e Ciência - Arte Gráfica Expandida - Engenharia Florestal - Engenharia Química
