

Convergencias, Narrativa y Consumo Digital II Prefacio

Raquel Echeandía Sánchez ⁽¹⁾

Resumen: Este prefacio sitúa al presente cuaderno y su proyecto como resultado de una colaboración académica entre España y Argentina, destacando el papel vincular entre la Universidad de Palermo y la Universidad Europea de Madrid en la consolidación de una investigación conjunta que crece en alcance y profundidad, donde se enfatiza la investigación basada en la práctica y el impacto humano de la tecnología, con especial atención al bienestar, la hibridación entre lo físico y lo digital, y la integración de enfoques orgánicos en la era de la IA.

Palabras clave: Colaboración académica - Convergencia digital - Narrativas - Transformación del espectador - Investigación basada en la práctica - Agencia humana - Ética tecnológica

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 23-24]

⁽¹⁾ **Raquel Echeandía Sánchez** es Graduada en Bellas Artes (UCM), es Doctora Internacional acreditada por la ANECA en Comunicación, Información y Tecnología de la Sociedad por la Universidad de Alcalá. Es la IP del Grupo de Investigación Arte y Diseño Digital de la UEM. Realizó la tesis doctoral con contrato del Fondo Social Europeo con un Período de Orientación Postdoctoral. Ha formado parte del Grupo de Investigación de Alto Rendimiento de la UAH, «*Imágenes, Palabras e ideas*», es Investigadora y docente desde el 2018. Ha participado en 6 proyectos de investigación, 2 contratos 83 y 7 proyectos de Innovación Docente, siendo IP de 2 de ellos. Esto ha permitido que haya participado en 20 comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, publicando 5 artículo indexado en SJR, JCR y Latindex y 8 capítulos en libro en McGraw-Hill, Springer y Dykinson. Ha sido parte del comité científico y evaluador en 2 congresos internacionales. Es docente en grados de Diseño de Videojuegos, Animación y Diseño Gráfico de la UEM y coordinadora de TFG. Trabaja en temas de patrimonio artístico con Instituciones sociales y culturales, accesibilidad y juegos educativos. Premiada en siete concursos nacionales e internacionales. Ha realizado diez exposiciones, y tres residencias artísticas.

Para iniciar este prefacio, quiero hacer un reconocimiento explícito a quienes han sostenido la investigación de este proyecto. **Daniela V. Di Bella**, cuya trayectoria, mirada crítica y labor de seguimiento han sido esenciales para que esta colaboración entre España y Argentina no solo se mantenga en una segunda edición, sino que crezca en ambición y profundidad. Trabajar con la coordinación de este volumen ha sido una experiencia de aprendizaje mutuo inestimable.

Extiendo mi gratitud a la **Universidad de Palermo**, y muy especialmente a su Instituto de Investigación en Diseño, por abrirnos las puertas de sus proyectos de investigación editorial y confiar en la sinergia de nuestras instituciones. Este tipo de alianzas son las que fortalecen el tejido académico iberoamericano, permitiéndonos construir una voz propia y potente en el discurso global del diseño.

Finalmente, el agradecimiento más sincero a los **investigadores, autores y artistas** que han vertido horas de trabajo en que se desarrolle este segundo cuaderno. Que estas páginas sirvan de invitación para seguir explorando, cuestionando y, sobre todo, diseñando el futuro que queremos habitar.

Escribir un prefacio para un Cuaderno de Investigación que explora la convergencia digital en 2026 implica, necesariamente, detenerse a observar no solo las herramientas que desarrollamos, sino la transformación profunda de nuestra visión. Si el prólogo que antecede a estas líneas traza con precisión el mapa teórico y estructural de este proyecto, mi intención aquí es reflexionar sobre el territorio vivo que habitamos: ese espacio liminal donde el diseño deja de ser una disciplina de objetos para convertirse en una disciplina de comportamientos, vínculos y experiencias.

Al coordinar este volumen desde el Creative Campus de la Universidad Europea de Madrid, nos hemos encontrado con una certeza: la palabra «consumo», presente en el título de nuestra investigación, se nos está quedando pequeña. Lo que este *Cuaderno de Convergencias II* revela es que ya no simplemente «consumimos» contenidos digitales; los reinventamos. La pantalla ha dejado de ser una ventana para convertirse en una membrana que refleja una nueva manera de comunicarse. Las narrativas redefinen la noción misma de espectador.

Desde la perspectiva de la Universidad Europea de Madrid, hemos querido aportar a este diálogo internacional una mirada que privilegia la investigación basada en la práctica y el impacto humano de la tecnología. Mientras que los marcos teóricos nos explican el porqué de los fenómenos, la práctica creativa nos permite explorar el cómo.

En esta selección de trabajos, se respira una preocupación latente que va más allá de la eficiencia tecnológica: la búsqueda del bienestar. Destacamos cómo observar surgen miradas hacia lo orgánico, en plena era de la inteligencia artificial y la automatización. Nos preguntamos cómo la tecnología puede dialogar con la aromaterapia para mejorar el clima en el aula, o cómo el movimiento físico, el cuerpo en juego, puede ser el catalizador del bienestar emocional a través de videojuegos interactivos.

Esto no es una contradicción, sino una evolución necesaria. La madurez digital no consiste en sumergirnos más profundamente en el sistema, sino en utilizar el código para reconectar entre nosotros. Las metodologías que aquí se exponen, ya sea comparando lo

analógico con lo digital o analizando el liderazgo femenino en la industria de la animación, demuestran que la investigación en diseño es, ante todo, una investigación sobre las personas y sus contextos vitales, y más en los contextos educativos.

La distinción entre el mundo físico y el entorno digital es cada vez más borrosa, y es en esa zona gris donde el diseñador contemporáneo debe operar. Los artículos que componen este cuaderno son testimonios de una hibridación. Ya no hablamos de compartimentos estancos, como cine, videojuego, arquitectura, educación, sino de ecosistemas narrativos que fluyen de un soporte a otro.

Como investigadora, me resulta especialmente estimulante ver cómo este volumen aborda la incertidumbre inherente a los procesos de co-creación. Ya no diseñamos en solitario; diseñamos con algoritmos, diseñamos con comunidades de usuarios, diseñamos con inteligencias no humanas. Esto nos obliga a replantearnos la autoría, no como un acto de imposición genial, sino como un acto de orquestación colectiva.

La investigación académica en nuestros campos creativos tiene la responsabilidad de no solo documental, sino de especular sobre lo que podría suceder y cómo podemos adaptar los nuevos formatos y maneras de investigar. Este cuaderno funciona, en ese sentido, como una brújula. No nos ofrece respuestas cerradas, sino preguntas urgentes: *¿Cómo mantenemos la agencia humana en entornos automatizados? ¿Cómo diseñamos experiencias inmersivas que sean éticas y no solo estéticas? ¿Cómo transformamos la información en conocimiento sensible?*

Por último, la colaboración internacional es, en sí misma, una forma de narrativa transmedia. Este proyecto es el resultado de entrelazar dos culturas académicas, dos continentes y múltiples formas de entender la investigación. La riqueza de este cuaderno no reside solo en la calidad individual de los textos, sino en la conversación que se genera entre ellos, entre la visión proyectual de la Escuela de Arquitectura y Diseño y la visión humanista y tecnológica de las Artes y la Comunicación.

Es en este cruce de caminos donde reside el verdadero valor de nuestra disciplina. El diseño y la comunicación visual son los lenguajes universales, capaces de traducir la complejidad técnica en experiencia humana comprensible.

Dra. Raquel Echeandía Sánchez

Madrid, 2026

Abstract: This preface situates the present volume and its project as the outcome of an academic collaboration between Spain and Argentina, highlighting the relational role between the University of Palermo and the European University of Madrid in consolidating a joint research agenda that continues to grow in scope and depth. The work emphasises practice-based research and the human impact of technology, with particular attention to wellbeing, the hybridisation of the physical and the digital, and the integration of organic approaches in the era of artificial intelligence.

Keywords: Academic collaboration - Digital convergence - Narratives - Transformative spectator - Practice-based research - Human agency and technological ethics

Resumo: Este prefácio situa o presente caderno e o seu projeto como resultado de uma colaboração acadêmica entre Espanha e Argentina, destacando o papel relacional entre a Universidade de Palermo e a Universidade Europeia de Madrid na consolidação de uma agenda de pesquisa conjunta que continua a crescer em alcance e profundidade. O trabalho enfatiza a pesquisa baseada na prática e o impacto humano da tecnologia, com especial atenção ao bem-estar, à hibridização entre o físico e o digital e à integração de abordagens orgânicas na era da inteligência artificial.

Palavras-chave: Colaboração acadêmica - Convergência digital - Narrativas - Espectador transformador - Pesquisa baseada na prática - Agência humana e ética tecnológica
