

Prólogo. A 50 años del golpe: experiencias mediáticas, comunicacionales y artísticas durante las dictaduras latinoamericanas

Dra. María Paula Gago (*) | Dr. Marcelo Borrelli (**)
Dra.© Carla Rivera Aravena (***)

Resumen: A cincuenta años del golpe de Estado de 1976 en la Argentina, este dossier propone una reflexión colectiva sobre el papel central de los medios de comunicación, las prácticas comunicacionales y las producciones artísticas en la configuración de sentidos durante las dictaduras latinoamericanas. Los artículos reunidos abordan estas experiencias no solo como dispositivos de censura, sino como espacios estratégicos de intervención simbólica, producción de consensos, legitimación del poder autoritario, disputas discursivas y elaboración de memorias. Con anclaje en el caso argentino y una perspectiva regional y transnacional que incorpora estudios de Chile y Brasil, el dossier analiza discursos mediáticos, cinematográficos, oficiales, prácticas culturales y artísticas y relecturas contemporáneas del pasado reciente. En su conjunto, los trabajos subrayan el papel decisivo de los medios, las manifestaciones culturales y las artes en la producción histórica del sentido y en las disputas actuales por la memoria en América Latina.

Palabras clave: última dictadura militar argentina – dictaduras latinoamericanas – medios de comunicación – memorias sociales – producciones culturales

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

(*) (**) (***) Ver CV de Dra. María Paula Gago, Dr. Marcelo Borrelli y Dra.© Carla Rivera Aravena en página 16.

El presente número (303) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “A 50 años del golpe: experiencias mediáticas, comunicacionales y artísticas durante las dictaduras latinoamericanas” se inscribe en la Línea de Investigación (12) Complejidades y Periferias, y contiene los resultados del Instituto de Investigación.

A cincuenta años del golpe de Estado de 1976 en la Argentina, este dossier invita a interrogar el modo en que los medios de comunicación, el periodismo, el diseño y las producciones culturales participaron en la construcción del orden autoritario y en las disputas

por el sentido del pasado reciente en América Latina. Desde una perspectiva que articula historia, comunicación y cultura visual, los trabajos aquí reunidos se proponen analizar no solo las políticas de censura y control, sino también los lenguajes, las estéticas, los formatos y los dispositivos mediante los cuales los regímenes dictatoriales produjeron consenso, organizaron imaginarios y modelaron sensibilidades sociales.

El dossier surge del trabajo articulado entre la Universidad de Palermo e investigadores e investigadoras que integran el Grupo de Estudios de la Prensa, con inserciones institucionales en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago de Chile. Desde este entramado académico y transnacional, el conjunto de artículos se inscribe en una agenda de investigación que articula los procesos de análisis y comprensión de la historia reciente con los estudios del periodismo, la prensa y las comunicaciones en general. En ese cruce, la comunicación pública es abordada en sus distintas expresiones –periodísticas, visuales, culturales, artísticas y memoriales– como una dimensión constitutiva de los regímenes autoritarios, de sus transiciones democráticas y de sus relecturas contemporáneas.

Si bien el golpe de Estado argentino de 1976 constituye el eje temporal y político del dossier, los artículos amplían la mirada hacia una perspectiva regional y transnacional. Los estudios de caso situados en Chile y Brasil permiten poner en diálogo experiencias, discursos y dispositivos comunicacionales y culturales que exceden los marcos nacionales y enriquecen la comprensión de las dinámicas dictatoriales en América Latina, así como de sus persistencias, desplazamientos y resignificaciones en el tiempo.

Un primer grupo de trabajos se concentra en los discursos, los consensos y los dispositivos de legitimación desplegados durante las dictaduras. A partir del análisis de revistas, discursos presidenciales, campañas comunicacionales y formatos televisivos, estos artículos examinan cómo los medios y las prácticas comunicacionales participaron activamente en la construcción de proyectos políticos, económicos y morales orientados a estabilizar el orden autoritario. Al mismo tiempo, recuperan continuidades, tensiones y reconfiguraciones respecto de tradiciones mediáticas previas, complejizando miradas centradas exclusivamente en la censura. En este marco dialogan los aportes de Javier Rombouts, Alicia Lorena Rey Arriagada y Rodrigo Francisco Browne Sartori, Luis Alegría Licuime y Romané Landaeta Sepúlveda y Joaquín Sticotti.

Un segundo recorrido analítico aborda el rol de la prensa gráfica en la construcción de conflictos públicos, escándalos y operaciones propagandísticas. Desde distintas perspectivas, se analizan las rutinas periodísticas, los encuadres informativos y las estrategias discursivas mediante las cuales se configuraron casos conmocionantes y se disputaron sentidos en torno a la violencia estatal y a las denuncias por violaciones a los derechos humanos, tanto en el plano local como en clave transnacional. Este bloque reúne las contribuciones de Micaela Iturralde, María Noel Álvarez, Carla Rivera Aravena y Francisca Gómez Chacón. El tercer conjunto de artículos se sitúa en los procesos de transición democrática y examina las reconfiguraciones mediáticas y discursivas que acompañaron el ocaso de los regímenes militares. Diarios y revistas son abordados como espacios atravesados por tensiones entre compromiso político, profesionalización periodística, condicionamien-

tos económicos y redefiniciones del pasado reciente, en un escenario de apertura democrática todavía incierto. En esta línea se articulan los aportes de Fernando Fuente-Alba Cariola, César Luis Díaz, Mario J. Giménez, Marcelo Borrelli y María Paula Gago. Una cuarta serie de trabajos se centra en las artes, el diseño y las producciones culturales como territorios privilegiados de crítica, resistencia y elaboración simbólica. El teatro, la música, las imágenes, el audiovisual y las prácticas de activismo artístico son analizados como formas de comunicación que, tanto durante las dictaduras como en los años posteriores, contribuyeron a interpelar el orden autoritario, a producir sentidos alternativos y a disputar los modos de representación de la violencia política. Aquí se incluyen los artículos de Alejandra Sanemeterio, Ariel Mamani, Pamela Sofía Dubois y María Victoria Tripodi. Finalmente, el dossier se cierra con investigaciones que exploran las memorias públicas y las relecturas contemporáneas del pasado dictatorial. A través del análisis de producciones sonoras, audiovisuales, urbanas y cinematográficas, estos trabajos indagan cómo los lenguajes del diseño, la animación, el cine y los nuevos formatos narrativos reactivan debates sobre autoritarismo, democracia y derechos humanos en el espacio público contemporáneo. En este marco se inscriben las indagaciones de María Clara Musante, Raúl Rodríguez Ortiz, Vanessa Aranovich y Malena Verardi.

En su conjunto, los artículos que integran este dossier proponen un abordaje plural y situado sobre las dictaduras latinoamericanas, subrayando el papel decisivo del periodismo, los medios de comunicación, el diseño y las producciones culturales en la producción histórica del sentido y en las disputas actuales por la memoria. En el marco de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado de 1976 en la Argentina, el dossier busca abrir preguntas y ofrecer herramientas analíticas desde el campo de la comunicación, el diseño y el arte para pensar críticamente el pasado reciente, sus persistencias en el presente y los desafíos que plantea para la vida democrática contemporánea.

Abstract: Fifty years after the 1976 coup in Argentina, this dossier proposes a collective reflection on the central role of the media, communication practices, and artistic productions in shaping meaning during Latin American dictatorships. The collected articles address these experiences not only as instruments of censorship, but also as strategic spaces for symbolic intervention, consensus building, the legitimization of authoritarian power, discursive disputes, and the construction of memory. Anchored in the Argentine case and with a regional and transnational perspective that incorporates studies from Chile and Brazil, the dossier analyzes media, film, and official discourses, cultural and artistic practices, and contemporary reinterpretations of the recent past. Taken together, the works underscore the decisive role of the media, cultural expressions, and the arts in the historical production of meaning and in current struggles over memory in Latin America.

Keywords: last Argentine military dictatorship – Latin American dictatorships – media – social memories – cultural productions

Resumo: Cinquenta anos após o golpe de Estado de 1976 na Argentina, este dossiê propõe uma reflexão coletiva sobre o papel central da mídia, das práticas comunicativas e das produções artísticas na construção de significados durante as ditaduras latino-americanas. Os artigos reunidos abordam essas experiências não apenas como instrumentos de censura, mas também como espaços estratégicos para intervenção simbólica, construção de consenso, legitimação do poder autoritário, disputas discursivas e construção da memória. Ancorado no caso argentino e com uma perspectiva regional e transnacional que incorpora estudos do Chile e do Brasil, o dossiê analisa a mídia, o cinema e os discursos oficiais, as práticas culturais e artísticas e as reinterpretações contemporâneas do passado recente. Em conjunto, os trabalhos ressaltam o papel decisivo da mídia, das expressões culturais e das artes na produção histórica de significados e nas atuais lutas pela memória na América Latina.

Palavras-chave: última ditadura militar argentina – ditaduras latino-americanas – mídia – memórias sociais – produções culturais

(*) Posdoctora en Ciencias Sociales (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba). Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Licenciada y Profesora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Es Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Profesora en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz y en la Universidad de Palermo. mgago@cbc.uba.ar

(**) Doctor en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Es Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Historia de los Medios de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. marcebor@yahoo.com

(***) Escuela de Periodismo. Universidad de Santiago de Chile, Chile
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2147-3889>
Licenciada en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Profesora de Estado en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos. Doctora © en Historia por la Pontificia Universidad Católica. Profesora de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago y de la Universidad de Chile. Investigadora Senior del Programa Centro de Estudios de la Comunicación Pública. carla.rivera@usach.cl
