

Prólogo. Trayectos de la Arquitectura II

Avatar Flores Gutiérrez ⁽¹⁾

Resumen: El presente número de Cuadernos avanza desde una reflexión metateórica sobre el pensamiento proyectual, hacia el análisis de conceptos operativos en arquitectura y urbanismo, para desembocar en una mirada crítica sobre la disciplina. De este modo, los capítulos construyen un trayecto conceptual que va de lo abstracto a lo situado, y de lo conceptual a lo operativo, entendiendo el proyecto como un campo complejo de saberes, prácticas y mediaciones.

Palabras clave: trayectos de la arquitectura - teoría de la arquitectura - teoría del proyecto - investigación proyectual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 20]

⁽¹⁾ Avatar Flores Gutiérrez es Arquitecto por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey (México). Maestro en Diseño de Producto, Elisava Escola Superior de Disseny de Barcelona. Barcelona (España). Es Doctor en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México (México). Docente e investigador en la Universidad Autónoma de Querétaro.

La presente edición 304 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, titulada *Trayectos de la Arquitectura II. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura VI*, se organiza desde una lógica epistemológica que propone distintos niveles de aproximación a la actividad proyectual en arquitectura. El recorrido editorial avanza desde una reflexión metateórica sobre el pensamiento proyectual, hacia el análisis de conceptos operativos en arquitectura y urbanismo, para desembocar finalmente en una mirada crítica sobre la disciplina y en una exploración material de la composición. De este modo, los capítulos construyen un trayecto conceptual que va de lo abstracto a lo situado, y de lo conceptual a lo operativo, entendiendo el proyecto como un campo complejo de saberes, prácticas y mediaciones.

En este marco general, el primer capítulo establece las bases conceptuales del número.

En torno a la actividad proyectual

Reúne contribuciones que abordan el pensamiento proyectual como fundamento epistemológico, cognitivo y operativo de la práctica arquitectónica. Desde una perspectiva semiótica, se exploran sus estructuras profundas como un sistema complejo de significación, capaz de articular procesos de análisis, interpretación y creación. Complementariamente, se examina su dimensión didáctica y formativa, poniendo en evidencia cómo los sistemas de representación, el dibujo y la expresión gráfica operan como medios privilegiados para la construcción y comunicación del saber proyectual en la enseñanza de la arquitectura. Los textos sitúan la actividad proyectual como un campo transversal que integra razón, intuición y comunicación en la producción del espacio arquitectónico.

Inicia este apartado el escrito *Tópica arquitectónica. Argumentación del pensamiento proyectual desde la lógica peirceana* de Angel Peña Villegas y a modo de cierre y conexión con el capítulo siguiente, *El pensamiento proyectual: revisiones didácticas en la asignatura sistemas de representación para arquitectura* de Alejandro Francisco Tauro, Lucas Gastón Rodríguez y Gustavo Horacio Giancristofaro.

A partir de este marco general, el segundo capítulo se desplaza hacia los conceptos que median entre teoría y práctica en el acto mismo de proyectar.

Conceptos proyectuales contemporáneos en arquitectura

Este capítulo explora un conjunto de conceptos fundamentales que operan como mediadores entre teoría y práctica en el proyecto arquitectónico. A partir de una revisión crítica de nociones como espacio, lugar y paisaje en contextos de visualidad algorítmica, se problematiza la relación contemporánea entre experiencia, imagen y tecnología. En paralelo, se propone una lectura metodológica del lenguaje de patrones de Alexander, distinguiendo entre dimensiones conceptuales y compositivas como herramientas para estructurar el pensamiento proyectual.

Finalmente, desde una perspectiva *queer* y decolonial, se resignifican objetos y espacios cotidianos como dispositivos críticos capaces de expandir las formas de habitar y de proyectar. Los textos muestran cómo los conceptos proyectuales no solo describen la arquitectura, sino que configuran activamente sus modos de producción y sentido.

Este capítulo está integrado por tres escritos: *Espacio, lugar y paisaje: Arquitectura más allá del ojo humano en la era de las imágenes generadas por IA*, de Kurt Petautschnig y Marietta Castro Ceroni; *Caracterización conceptual y compositiva del lenguaje de patrones de Alexander: Exploración de un método de análisis* de Erick Daniel Alvarado Zambrano y Avatar Flores Gutiérrez y *Hacia la decolonización del diseño: el armario como espacio expansivo* de Luis Daniel Hernández Montes y Reina Loredo Cansino.

El tercer capítulo amplía este análisis conceptual hacia la escala urbana y territorial, introduciendo nuevas categorías críticas para pensar el proyecto más allá del objeto arquitectónico.

Conceptos proyectuales en urbanismo y territorio

Este capítulo aborda el proyecto urbano como un campo conceptual en el que se articulan categorías críticas para comprender las transformaciones contemporáneas del territorio. Desde el pensamiento deleuziano, se propone leer la ciudad como una metápolis sin límites, entendiendo el espacio urbano como un entramado dinámico de líneas duras, flexibles y de fuga que configuran nuevas formas de habitar. En diálogo con ello, se plantea una relectura ecológica y post-antropocéntrica del borde urbano, donde la infraestructura se concibe como sistema colaborativo entre humanos y no-humanos, en el marco del *Chthuluceno*. Por último se presenta un análisis en torno a la adaptación proyectual del modelo urbano de Unidad Vecinal en dos casos de estudio ubicados en Buenos Aires y Bogotá. Los textos abordan el urbanismo desde una reflexión proyectual sobre los modos de cohabitar, cuidar y reconfigurar los territorios en crisis, adoptando conceptos aportados por la filosofía, o adaptando modelos disciplinares propios.

Este tercer capítulo está integrado por tres textos, el primero se titula *El espacio como línea para pensar desde Gilles Deleuze la metápolis contemporánea. El caso de estudio de la Ciudad de México*, con autoría de Julio Jesús Jiménez Sarabia, continúa *Infraestructuras para el Chthuluceno: Avances de tesis de Investigación Proyectual*, de Nicole Peterle, y cierra *Adaptación de la Unidad Vecinal como Modelo Urbanístico Compacto. Estudio de caso: Barrio Los Perales (Argentina) y Ciudadela Colsubsidio (Colombia)* de Alejandro Sepúlveda Valencia.

Una vez establecido este recorrido conceptual y multiescalar, el cuarto capítulo introduce una inflexión reflexiva hacia la propia disciplina, interrogando sus discursos, métodos y dispositivos de validación.

Análisis disciplinar y crítica arquitectónica

Este capítulo propone una reflexión crítica sobre la arquitectura entendida como campo disciplinar, atendiendo tanto a sus discursos históricos como a sus prácticas contemporáneas de producción y validación. Desde una revisión historiográfica de la crítica arquitectónica argentina de los años noventa, se ponen en evidencia las tensiones entre innovación formal, mercado y compromiso social en el marco de la globalización. En paralelo, se presenta una plataforma latinoamericana de crítica arquitectónica que explora instrumentos metodológicos —crónicas, conversaciones y reflexiones teóricas— para pensar la crítica como fundamento del proyecto y no solo como juicio posterior. De este modo, los artículos sitúan la crítica como un dispositivo central para comprender, interrogar y transformar la arquitectura desde dentro de la propia disciplina.

Este cuarto capítulo comienza con el trabajo de María Emilia Couto: *La crítica de arquitectura sobre la producción argentina de la década de 1990* y cierra con *txt.críticos: una plataforma de crítica arquitectónica* de Juan Carlos Bamba Vicente, Jorge Ludeña Zerda, Oscar Aceves Álvarez, Sebastián Arturo Vanegas Bravo y Pierre Paolo Berrú Rodríguez. Finalmente, el último capítulo devuelve la reflexión al núcleo operativo del proyecto, abordando la composición desde una perspectiva material, relacional y situada.

Composición y materialidad

Este capítulo aborda la composición como una operación proyectual que articula materialidad, estructura y paisaje en la construcción de nuevas formas de habitabilidad. Desde una perspectiva ecofeminista y multiespecie, se propone una arquitectura neo-vernácula capaz de generar paisajes híbridos de convivencia, donde la composición emerge como sistema abierto y adaptativo entre escalas territoriales, arquitectónicas y materiales. En diálogo con ello, el análisis de la obra de Kengo Kuma permite comprender la composición como una lógica de filtrado estructural, en la que la fragmentación, la transparencia y la luz operan como principios generadores de atmósferas sensibles y relaciones interior-exterior. En los artículos se refuerza una visión sobre la composición alejada de un problema formal exclusivamente, y se traslada hacia una práctica proyectual situada, relacional y profundamente material.

Cerrando el Cuaderno se presentan dos escritos: *Paisajes híbridos fluviales de convivencia* de Verónica Luciana Copello y *Kengo Kuma. Filtro estructural* de Andrés Fuentes Armas. Es así que, el presente número propone entender la actividad proyectual no como una técnica aislada, sino como un campo complejo de pensamiento, acción y mediación, en el que convergen dimensiones epistemológicas, conceptuales, urbanas, críticas y materiales. Más que ofrecer respuestas cerradas, los artículos invitan a concebir el proyecto como un dispositivo abierto de interrogación permanente sobre los modos de habitar, de conocer y de transformar el mundo desde la arquitectura.

Abstract: This issue of Cuadernos progresses from a metatheoretical reflection on design thinking to an analysis of operational concepts in architecture and urban planning, culminating in a critical perspective on the discipline. In this way, the chapters construct a conceptual journey that moves from the abstract to the situated, and from the conceptual to the operational, understanding the project as a complex field of knowledge, practices, and mediations.

Keywords: architectural paths - architectural theory - project theory - design research

Resumo: Esta edição da Cuadernos parte de uma reflexão metateórica sobre o pensamento de projeto para uma análise de conceitos operacionais em arquitetura e planejamento urbano, culminando em uma perspectiva crítica sobre a disciplina. Dessa forma, os capítulos constroem uma jornada conceitual que vai do abstrato ao situado e do conceitual ao operacional, compreendendo o projeto como um campo complexo de conhecimento, práticas e mediações.

Palavras-chave: Caminhos arquitetônicos - teoria da arquitetura - teoria do projeto - pesquisa projetual

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
