

Fecha de recepción: enero 2026  
Fecha de aceptación: marzo 2026

## **Paisajes híbridos fluviales de convivencia. Avance de tesis de Investigación Projectual**

Verónica Luciana Copello <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Esta investigación en curso critica la urbanización extractivista en humedales del AMBA, tomando como caso de estudio Belén de Escobar. Desde un enfoque ecofeminista y multiespecie, se propone un sistema urbano alternativo con estructuras neovernáculos de madera, autoconstruibles y colectivas. El objetivo es fomentar un urbanismo cooperativo que, sin sacrificar densidad, se integre ecológicamente en el territorio anfibio, articulando escala territorial, arquitectónica y material. La hipótesis sostiene que es posible alcanzar densidades equivalentes al urbanismo convencional, pero mediante estrategias cooperativas, ecológicamente regenerativas y socialmente justas, fomentando la convivencia entre formas de vida humanas y no humanas.

**Palabras clave:** desarrollo urbano - humedales - convivencia - eco feminismo - autoproducción

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 173]

---

<sup>(1)</sup> **Verónica Luciana Copello** es Arquitecta Especialista y maestranda en Investigación Projectual con Orientación en Vivienda, por la UBA y forma parte del Centro Poiesis como Investigadora en formación, donde se radica su tesis de maestría en curso. Trabaja como arquitecta en el colectivo Construir Colectivo y en el estudio 0.7\_Arquitectura y como docente del CBC en Projectual 1 y 2 (Cát. Obispo/ ex Posse ex Valentino) en la Universidad de Buenos Aires.

## Desarrollo

### Introducción a la problemática territorial

El sistema capitalista y neoliberal, en alianza con el patriarcal, ha generado una cultura de dominación extractivista sin control, el cual se ve ejemplificado en el modo de hacer ciudad de las zonas semi-urbanas del Área Metropolitana de Buenos Aires que, en los últimos 20 años, se vio sometida a un proceso de antropización que atenta contra las ecorregiones pre-existentes. Dentro de dicho proceso se encuentra la urbanización de las zonas bajas linderas que rodean al Río de la Plata en general y al río Paraná y Paraná de las Palmas en particular en la zona norte del AMBA.

En la zona norte los conglomerados de urbanizaciones privadas se desarrollan sobre grandes superficies deprimidas del territorio que –por su condición inundable– son prácticamente rematadas a grandes desarrolladoras que le multiplican exponencialmente su valor de reventa. En éste proceso de polderización, se transforman y destruyen humedales continentales e insulares de gran extensión y valor ecológico para convertirse en urbanizaciones de regulación estatal difusa que propone un desarrollo de viviendas bajo supuestos criterios de sustentabilidad donde venden la idea de vida en contacto con la naturaleza y en armonía con el entorno natural, que es fabricado a medida de un imaginario de aspiración social que destruye lo que llaman naturaleza para generarlo de modo artificial.



**Imagen 1.** Collage de elaboración propia.



**Imagen 2.** Collage de elaboración propia.

Las transformaciones descritas en los párrafos anteriores suponen una alteración del comportamiento hídrico en la zona que aumenta las posibilidades de catástrofes catalogado como emergencia hídrica y vulnerabilidad ambiental según lo elaborado y analizado por Claudia Lucioni (Lucioni, 2023) e Isabel Andrade (Andrade & Lucioni, 2015) (Andrade, Pérez Ballari, Plot, & Anzoátegui, 2017). Como resultado de dichas transformaciones, agravadas por la crisis climática y la emergencia ambiental, se prevé que para el 2050 la cota de nivel de agua aumentará a 4 m.s.n.m, lo cual dejará las zonas de bajos y humedales continentales e insulares costeros inundadas.

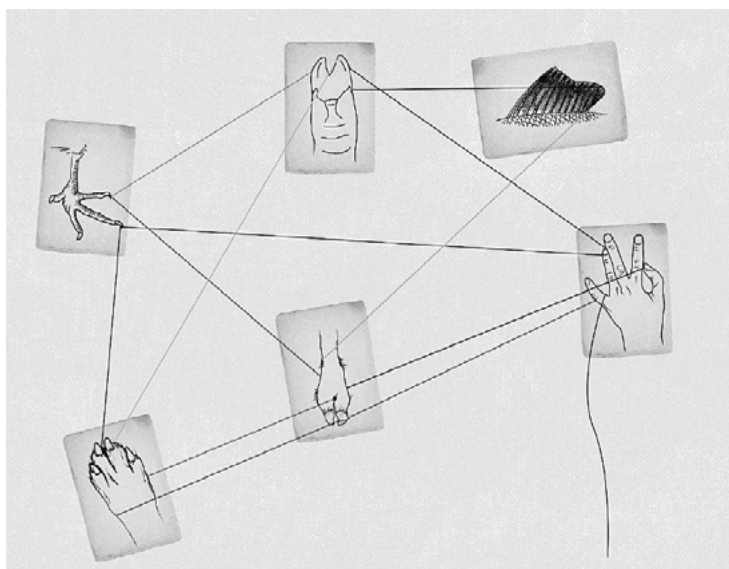
### **La problemática territorial particular: el desarrollo de Escobar y su transformación**

Se toma como caso de estudio el municipio de Belén de Escobar ubicado dentro del Distrito de Escobar que, tras el censo del 2022, aparece como uno de los 30 distritos bonaerenses que mayor crecimiento demográfico tuvieron en los últimos años, con un aumento de la población del 20% desde 2010 y cuya fisonomía se vio sometida a un proceso de transformación acelerado similar al producido en Tigre y Pilar. En todos estos distritos la transformación del terreno y paisaje natural se da por la aparición de grandes urbanizaciones privadas que modifican, mediante terraplenamientos, rellenos, excavaciones y refulados, las zonas constituidas por bajos y humedales costeros del territorio donde uno de los

síntomas más evidente es la desertificación de reservas naturales. A diferencia de Tigre o Pilar, donde este proceso se ha consolidado en un porcentaje muy elevado del territorio, en Escobar la situación se encuentra en una fase inicial, donde hay aún un porcentaje elevado de humedales preservados. Éste escenario permite a los vecinos y a distintas organizaciones tensionar la lucha y disputar el territorio por la preservación de los humedales costeros frente a la ofensiva de los desarrolladores inmobiliarios, sometiendo al municipio y a los desarrolladores a procesos judiciales con el otorgamiento de medidas de amparo y cese temporal de actividades a favor de los humedales. Si bien dichos procesos no han impedido el cese total de desarrollos, permiten la posibilidad de pensar propuestas alternativas.

### Estructuras neo-vernáculos: un abordaje alternativo

En la tesis de maestría en desarrollo se aborda la problemática desde una mirada ecofeminista que presupone la posibilidad de construir modos de relaciones diferentes, entendiendo la intervención humana en un vínculo armonioso con la naturaleza que, como dice Donna Haraway: “se trata de pensar en un tipo de espacio-tiempo para aprender a seguir con el problema de vivir y morir con responsabilidad en una tierra dañada” (Haraway, 2019). Responsabilidad y habilidad de dar respuesta con el fin de pensar una re-configuración de los modos de habitar, de construir ciudadanía y de construcción de viviendas mediante su autoproducción para el florecimiento multiespecie sobre la tierra que contemple humanos y alteridades no humanas en parentesco.



**Imagen 3.** Juego de cuerdas multiespecies. Dibujo: Nasser Muffti (2011). Fuente: Haraway, Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno, 2019)

Se partirá de la hipótesis de que es posible pensar desde la arquitectura en alternativas proyectuales tendientes a resolver el problema del avance de la mancha urbana antropizante. Una arquitectura vernácula podría aportar -desde su resignificación- a la implementación de una alternativa al modelo de urbanización antropizador determinado por el mercado, construyendo nuevos imaginarios que apunten a construir un modo de ocupación del suelo en armonía con los humedales. La lógica de urbanización vinculada con la utilización de materiales locales biodegradables puede aportar a la construcción de nuevos paisajes arquitectónicos accesibles en términos monetarios y de reproducción del conocimiento para su implementación y autoconstrucción.

Con ésta tesis de investigación se espera poder desarrollar una arquitectura neo-vernácula que funcione como un sistema urbano abierto adaptativo al territorio de la ecorregión del delta e islas del Paraná y en armonía con él. Como parte de dicho sistema, se pretende generar un programa complejo que propicie la auto-construcción de un conjunto de piezas estructurales capaces de albergar vida humana y no humana.

Asimismo, se buscará desarrollar las reglas y lógicas del sistema para la generación de un hábitat más inclusivo y comunitario, donde la disciplina sea transformadora para y hacia un pueblo como protagonista, pensando la vivienda como un bien de uso y no como un bien de mercado.

La investigación tiene como objetivo principal demostrar que con la misma o más densidad de ocupación de suelo a la existente se puede generar un modelo de urbanización alternativo, entendiendo otro modo de replicabilidad y construcción de las viviendas en Escobar mediante procesos de autoproducción de estructuras neo-vernáculas de madera.

Implica:

- Un trabajo diferente con la comunidad
- La utilización de materiales sustentables
- Una forma diferente de concebir la habitabilidad doméstica

Asimismo, se plantean los objetivos específicos que se detallan a continuación:

1. Generar estructuras neo-vernáculas de madera sustentantes para una re-configuración relacional entre la tierra y sus habitantes
2. Combinar distintos paneles contenedores de vida humana y no humana en distintos tipos de configuraciones que generen distintas habitabilidades.
3. Demostrar que las estructuras neo-vernáculas pueden generar la misma densidad de ocupación de suelo que las estructuras generadas por los desarrollos urbanos polderizados.
4. Generar los lineamientos de replicabilidad y organización del modo de urbanización alternativo: logística de circulación, crecimiento y manipulación de materiales.

La aproximación proyectual parte de una preocupación por los modos disciplinares existentes en relación a los costos de producción de una vivienda y las posibilidades que el pueblo tiene a su acceso.

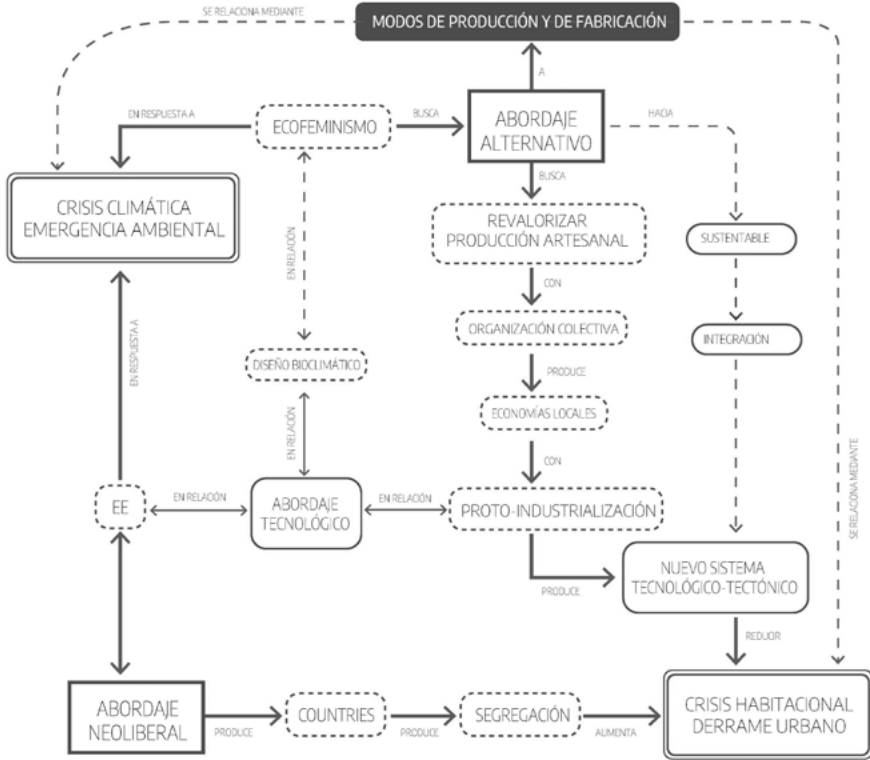


Imagen 4. Relaciones generales en el estado de la cuestión de la investigación.

### Metodología proyectual

La propuesta proyectual se abordará con el desarrollo de un programa complejo (Sarquis, 2007, págs. 183-189). En dicho programa, se establece que la arquitectura vernácula genera una afectación en dos de las tres variables vitruvianas de las que Jorge Sarquis habla en su tesis doctoral *Itinerarios de Proyecto – Ficción Epistemológica* (Sarquis, 2007, págs. 72-96).

A partir de la construcción del programa complejo, se desarrolla la investigación desde la particularidad a la generalidad y viceversa, en un camino de retroalimentación. Como primer paso, se desarrollarán las experimentaciones tectónicas para la generación de un catálogo de piezas cuya premisa principal de fabricación es la optimización del material

y la confección de las mismas mediante encastres. Para dicho catálogo se desarrollarán las experimentaciones de escala micro para el testeo de replicabilidad, compatibilidad y combinatorias. Una vez confeccionado el catálogo, se elaborarán las experimentaciones de escala macro para desarrollar el aspecto configuracional topológico (utilitas) que tomará el sistema urbano abierto alternativo.

Para el testeo / territorialización, la metodología de abordaje se encuadrará en el concepto de ficción epistemológica (Sarquis, 2007) para aplicar el sistema complejo interrelacionado en el escenario de Belén de Escobar con las zonas del bajo y humedales inundados.

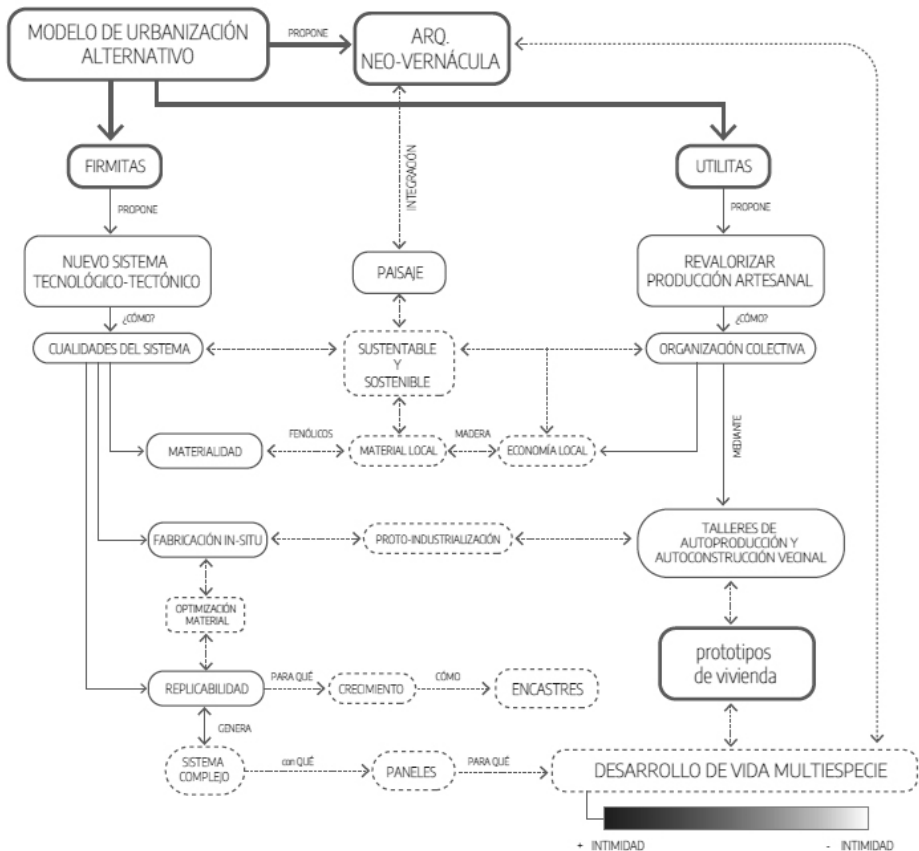


Imagen 5. Modelo de Programa Complejo propuesto.

## Experimentaciones

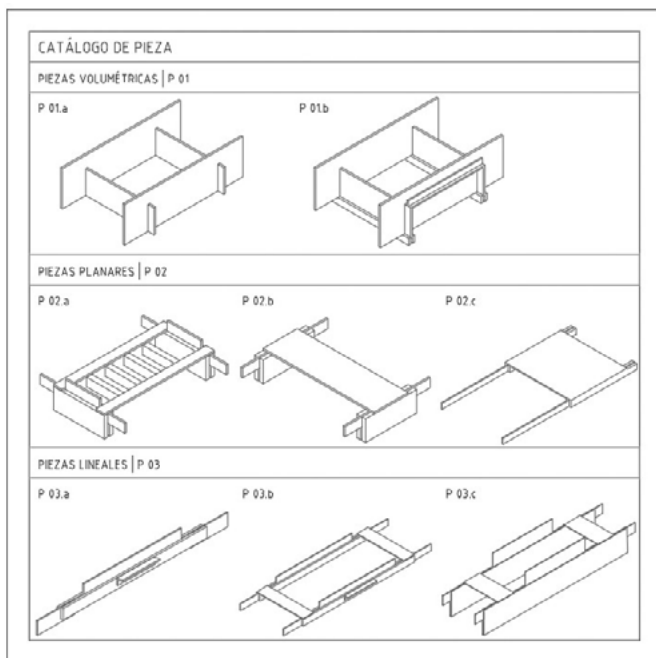
Los primeros resultados de las experimentaciones mostraron el abanico de posibilidades que se desprende del abordaje tectónico del nuevo sistema tecnológico-tectónico propuesto, en el que el sistema de piezas propone un resultado elevado y complejo de combinatorias posibles.

El abordaje de la escala macro, y su territorialización, permite acotar la versatilidad de combinatorias al introducir las variables de adaptabilidad y del aspecto configuracional topológico.

Las experimentaciones tendrán cuatro instancias de experimentación y dos escalas: una escala micro de desarrollo de la pieza; una escala macro de desarrollo del sistema y sus variaciones de conjunto.

La primera instancia tiene que ver con la configuración de la escala micro, donde se aborda la tectónica del nuevo sistema tecnológico-tectónico propuesto, desarrollando las cualidades de las estructuras neo-vernáculos en escala 1:1 y las configuraciones y atributos posibles. Su materialización será un catálogo de piezas con las posibilidades de combinatorias y adaptabilidad que presentan, así como las posibilidades de ser cerramiento (interior o exterior), estructura portante (vertical u horizontal), o elementos anexos.

Durante el desarrollo de la cursada de la maestría, se elaboró un primer catálogo –ex-puesto a continuación– donde se dividieron las piezas según sus cualidades morfológicas, dividiendo las piezas como volumétricas, planares y lineales (*Imagen 6*).



**Imagen 6.** Catálogo de piezas con primeras experimentaciones de elaboración propia

A partir del catálogo de piezas –y la experimentación de posibles combinatorias–, se elaboró una planilla de registro y una posterior modificación de la misma, al transformar las piezas originales a medidas de materiales existentes (*Imágenes 7a y 7b*).

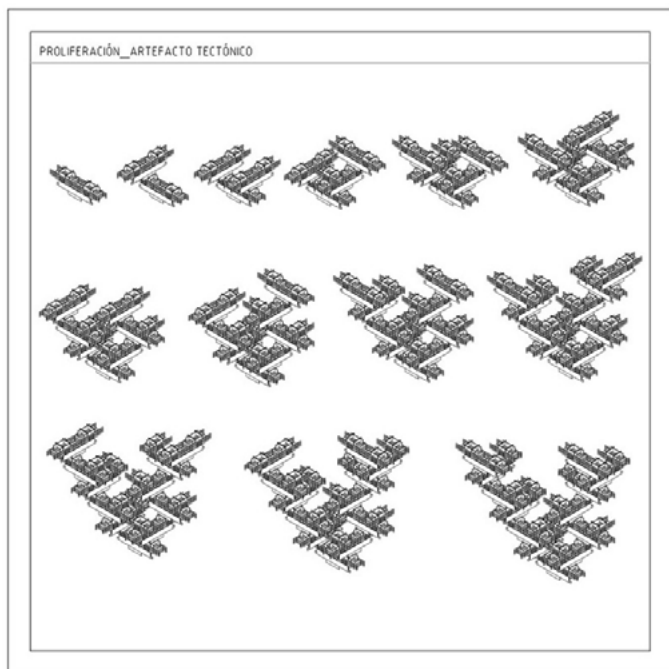
La segunda instancia aborda la escala macro, donde se desarrollan los módulos completos combinables y posibles de ser proliferados en distintas combinaciones.

Durante el desarrollo de la cursada de la maestría, se elaboraron experimentaciones de proliferación y densificación en altura y en extensión horizontal de manera más abstracta (*Imágenes 8a y 8b*).

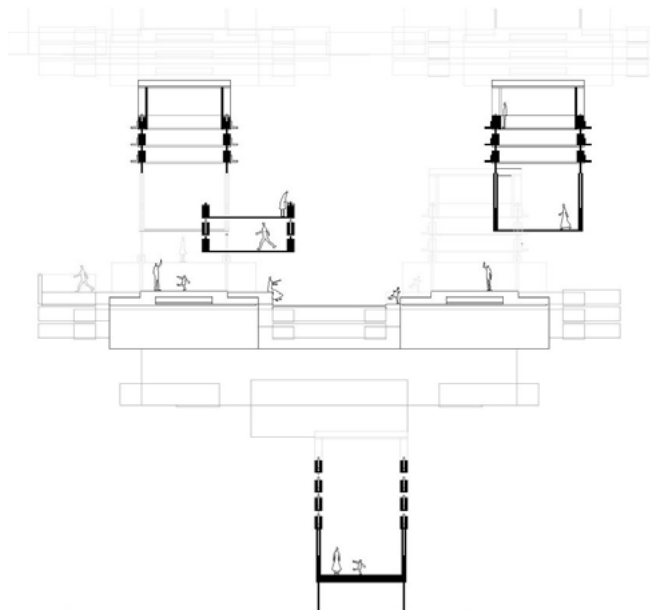
NOMENCLATURA	COMPONENTES		ENSAMBLAJE				COMBINACIONES					PROLIFERACIÓN		
	PIEZA N°	TIPO	CANT. TOTAL	ENCASTRE	PEGADO	MIXTO	EN SI MISMA	TIPO	CANT.	C/OTRAS PIEZAS	TIPO	CANT.	REPLICABILIDAD	COMPLEJIDAD
1.a	2	4	SI	NO	NO	SI	APILAMIENTO	7	NO	-	0	BAJA	BAJA	INTERMEDIA
1.b	4	8	SI	SI	SI	SI	APILAMIENTO	1	SI	ENCASTRE DOBLE	5	MEDIA	BAJA	BAJA
2.a	3	7	SI	SI	SI	SI	ENCASTRE DOBLE	1	SI	ENCASTRE DOBLE	4	ALTA	MEDIA	MEDIA
2.b	3	7	SI	SI	SI	SI	ENCASTRE DOBLE	1	SI	ENCASTRE DOBLE	5	ALTA	MEDIA	ALTA
2.c	5	14	SI	SI	SI	SI	ENCASTRE DOBLE	1	SI	ENCASTRE DOBLE	5	ALTA	MEDIA	ALTA
3.a	4	7	SI	SI	SI	SI	ENCASTRE DOBLE	5	SI	ENCASTRE DOBLE	2	ALTA	MUY ALTA	ALTA
3.b	5	14	SI	SI	SI	SI	ENCASTRE DOBLE	5	SI	ENCASTRE DOBLE	14	ALTA	ALTA	ALTA
3.c	4	12	SI	SI	SI	SI	ENCASTRE DOBLE	2	SI	ENCASTRE DOBLE	12	MEDIA	MEDIA	BAJA

NOMENCLATURA	COMPONENTES		MEDIDAS ORIGINALES				MEDIDAS ESCALARIDAD 01: medida mínima fenológico				MEDIDAS ESCALARIDAD 02: de fabricación optimizada y customizada				
	PIEZA N°	TIPO	CANT. TOTAL	a= largo (m)	b= alto	c= ancho (m)	e= espesor (m)	a= largo (m)	b= alto	c= ancho (m)	e= espesor (m)	a= largo (m)	b= alto	c= ancho (m)	e= espesor (m)
1.a	2	4	4	0,105	0,03	0,105	0,0015	2,44	0,6971	2,44	0,0349	2,44	0,61	2,44	0,036
1.b	4	8	8	0,105	0,03	0,105	0,0015	2,44	0,6971	2,44	0,0349	2,44	0,61	2,44	0,036
2.a	3	7	7	0,065	0,005	0,065	0,002	2,44	0,1017	1,3217	0,0407	2,44	0,122	1,22	0,036
2.b	3	7	7	0,03	0,012	0,065	0,002	2,44	0,4505	1,1261	0,0751	2,44	variable (da espesor de envolvente)	1,22	0,072
2.c	5	14	14	0,03	0,012	0,065	0,002	2,44	0,4505	1,1261	0,0751	2,44	variable (da espesor de envolvente)	1,22	0,072
3.a	4	7	7	0,155	0,008	0,005	0,002	2,44	0,1259	0,0787	0,0315	2,44	0,122	0,09	0,036
3.b	5	14	14	0,155	0,008	0,065	0,002	2,44	0,1259	1,0232	0,0315	2,44	0,122	variable (da espesor de envolvente)	0,036
3.c	4	12	12	0,265	0,040	0,065	0,002	2,44	0,3683	0,5985	0,0184	2,44	0,305	variable (da espesor de envolvente)	0,018

**Imágenes 7 a y 7b.** Planilla de registro Catálogo Completo de elaboración propia.



8a



8b

**Imágenes 8a y 8b.** Experimentación de proliferación y densificación en altura y en extensión horizontal. Axonometría y crecimiento. Fuente: elaboración propia.

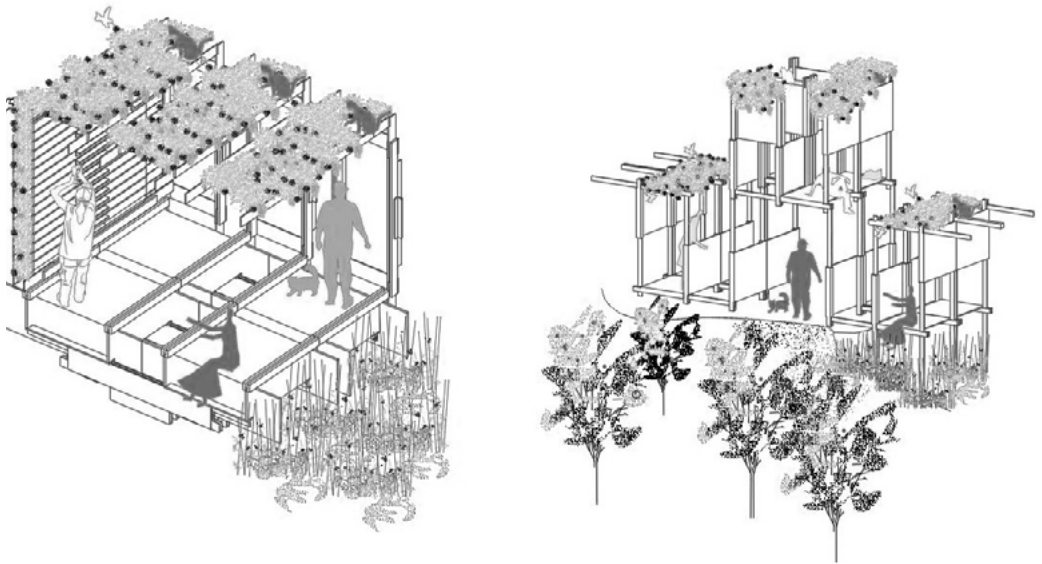
La tercera instancia incluye tanto la escala micro como la macro. Desarrolla una primera aproximación al aspecto configuracional topológico que tomará tanto las combinatorias de piezas como la proliferación en un sistema alternativo abierto afectados por las actividades y modos de organización pensados.

Asimismo, reajusta las piezas del catálogo a medida de piezas de construcción en madera. Durante el desarrollo de la cursada de la maestría, se elaboraron experimentaciones que se muestran a continuación a modo de ejemplo inacabado. (*Imagen 9*)

La cuarta instancia funciona como una interfaz que fusiona y modifica la escala macro con la micro, entendiendo que se trata de un sistema complejo interrelacionado, ajustándose al territorio (*Imagen 10*).

## Conclusiones

La arquitectura puede construir futuros posibles desde una lógica de cuidado, regeneración y convivencia. Esta investigación propone imaginar y materializar paisajes híbridos y resilientes, con lo que se espera generar un modelo replicable de urbanización alternativa, capaz de alcanzar densidades similares a las urbanizaciones polderizadas, sin destruir el ecosistema (*Imagen 11*).



**Imagen 9.** Experimentaciones situadas en humedal.



**Imagen 10.** Collage de elaboración propia.



**Imagen 11.** Collage de elaboración propia.

## Referencias bibliográficas

- Ábalos, I. (2008). La belleza termodinámica. *Circo* N°157, 1-10.
- Ábalos, I., & Herreros, J. (2002). Una nueva Naturalidad (7 micromanifiestos). *Revista 2G* N°22, 26-33.
- Andrade, M. I., & Lucioni, N. C. (11 y 12 de Noviembre de 2015). Vulnerabilidad institucional tras el proceso de crecimiento de las urbanizaciones cerradas sobre los humedales de la cuenca baja del río Luján. XVII Jornadas de Geografía de la UNLP. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FaHCE / Universidad Nacional de La Plata.
- Andrade, M. I., Pérez Ballari, A., Plot, B., & Anzoátegui, M. (26 al 29 de Abril de 2017). Crecimiento urbano sobre áreas de fragilidad ambiental. XVI Encuentro de Geógrafos de América Latina. La Paz, La Paz, Bolivia: Plural Editores.
- Anzoátegui, M., & Femenías, M. L. (2015). Problemáticas urbano-ambientales: un análisis desde el ecofeminismo. En A. H. Puleo, *Ecología y género en diálogo interdisciplinar* (págs. 219-240). Madrid: Plaza y Valdés. doi:10.5211/9788416032624
- Beliera, J. P. (2001). Historia de los pueblos del partido de Belén de Escobar. Fermata Ediciones.
- Caballero, E., Ocariz, G., Ortiz, C., Prieto, V., Rivarola, M., & Villalba, S. M. (2017). Rescate de la arquitectura vernácula guaraní para el diseño de propuestas de habitabilidad y viviendas sustentables. Asunción, Paraguay: Enfoque Territorial.
- Capra, F. (1998). La trama de la vida: una perspectiva de los sistemas vivos. (D. Sempau, Trad.) Barcelona, España: Anagrama.
- Carvajal, A. E. (2012). Comunidades indígenas; arquitectura vernácula, presente y futuro. tesis de grado. Bogotá D.C., Colombia: Pontificia Universidad Javeriana | Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Chiodini, F. (8 de Julio de 2013). Patrón histórico de la creciente del Río Paraná. Canal Web San Pedro, pág. 1.
- Codignotto, J. O., & Medina, R. A. (6 de Noviembre de 2013). Evolución del delta del río Paraná y su posible vinculación con el calentamiento global. *Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, 191-200.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1988). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España: Pre-textos.
- Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios* (Primera ed.). (S. Puente, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus.
- Enet, M. (16 de Febrero de 2022). ¿Qué es la producción y gestión social del hábitat? AREA(sección Debates y Propuestas), [en línea]. Obtenido de <https://area.fadu.uba.ar/debates/enet>
- Estrella, F. (1983). *Arquitectura de sistemas: al servicio de las necesidades populares* (Vols. I: Teoría, Práctica, Políticas 1964-1983). México DF: Ceveur.
- Estrella, F. (2012). *Arquitectura de sistemas: al servicio de las necesidades populares* (Vols. II: Vivienda Productiva, Urbanismo Social, Generación de Empleo Permanente). Buenos Aires: AVE FENIX / CEVEUR / GID-AS.
- Ferández, L. (2012). Expansión urbana y sus impactos en los servicios ecológicos en la cuenca del río Luján. 1a ed. Buenos Aires: Imago Mundi, En P. Pintos, & P. Narodowski,

- La privatopía sacrílega. Efectos del urbanismo privado en humedales de la cuenca baja del río Luján (Primera ed., págs. 67-83). Buenos Aires: Imago Mundi.
- Fernández, L. (2022). Los servicios ecológicos que cumplen los humedales: el caso de de Tigre, Buenos Aires (Vol. Tesis de Licenciatura de la carrera de Ecología Urbana). (I. d. Conurbano, Ed.) Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Geographic, R. N. (27 de Mayo de 2024). ¿Qué es una ciudad esponja y cómo ayuda frente a las inundaciones? National Geographic.
- Haraway, D. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra.
- Haraway, D. (2019). Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao, España: Consonni.
- Haraway, D. (2020). Manifiesto Cíborg. Madrid, España: Kaótica Libros.
- Haraway, D. (2022). La Promesa de los monstruos. Ensayos sobre ciencia, naturaleza y otros inadaptables. (Primera ed.). (F. F. Giordano, Ed., & J. F. Gonzalo, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Holobionte.
- Harman, G. (2023). Arquitectura y objetos. (G. Vaíllo, Trad.) Enclave de Libros Ediciones.
- Hui, Y. (2020). Fragmentar el futuro; ensayos sobre tecnodiversidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
- Latour, B. (2008). Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red (Primera ed.). (G. Zadunaisky, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Latour, B. (2022). Nunca fuimos modernos: ensayos de antropología simétrica (Segunda ed.). (V. Goldstein, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentinos (2007).
- Le Guin, Ú. (2002). El nombre del mundo es bosque. Minotauro Ediciones.
- Lucioní, N. C. (1er Semestre de 2023). La Urbanización Cerrada Polderizada Puertos de Escobar: el conflicto socio-ambiental inminente. Proyección: estudios geográficos y de ordenamiento territorial, XVII, 6-36.
- Ministerio de Ambiente, P. (2023). Catálogo de Especies Nativas. La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Morin, E. (1999). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa.
- Morton, T. (2017). Humanidad. Solidaridad con los no-humanos. (P. Cortés Rocca, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Morton, T. (2018). Hiperobjetos. (P. Cortés Rocca, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Pintos, P., & Narodowski, P. (2012). La Privatología Sacrílega: Efectos del urbanismo privado en humedales de la cuenca baja del río Luján. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Sarquis, J. (2007). Itinerarios del proyecto (Vols. II- Ficción de lo Real). Capital Federal, Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Sarquis, J. (2007). Itinerarios del proyecto (Vols. I- Ficción Epistemológica). Capital Federal, Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Sennett, R. (2009). El Artesano. Barcelona: Anagrama.
- Sennett, R. (2012). Juntos: rituales, placeres y políticas de cooperación. (M. A. Galmarini, Trad.) Barcelona, España: Anagrama.

- Svampa, M. (2001). *Los que ganaron: la vida en los countries y barrios privados*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Svampa, M. (2019). *Antropoceno. Lecturas globales desde el Sur*. Ciudad de Córdoba, Argentina: La Sofia cartonera.
- 

**Abstract:** This ongoing research critiques extractivist urbanization in the wetlands of the Buenos Aires Metropolitan Area (AMBA), using Belén de Escobar as a case study. From an ecofeminist and multispecies perspective, it proposes an alternative urban system with neo-vernacular, self-build, and collective wood structures. The goal is to promote cooperative urbanism that, without sacrificing density, integrates ecologically into the amphibious territory, articulating territorial, architectural, and material scales. The hypothesis argues that achieving densities equivalent to conventional urbanism is possible through cooperative, ecologically regenerative, and socially just strategies, fostering coexistence between human and non-human life forms.

**Keywords:** urban development - wetlands - coexistence - ecofeminism - self-production.

**Resumo:** Esta pesquisa em andamento critica a urbanização extrativista em zonas úmidas da Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), tomando Belén de Escobar como estudo de caso. A partir de uma perspectiva ecofeminista e multiespécie, propõe um sistema urbano alternativo com estruturas neovernaculares de madeira, auto-construíveis e coletivas. O objetivo é fomentar um urbanismo cooperativo que, sem sacrificar densidade, integre-se ecologicamente ao território anfíbio, articulando escalas territorial, arquitetônica e material. A hipótese sustenta que é possível alcançar densidades equivalentes ao urbanismo convencional, mas por meio de estratégias cooperativas, ecologicamente regenerativas e socialmente justas, promovendo a convivência entre formas de vida humanas e não humanas.

**Palavras-chave:** desenvolvimento urbano - zonas úmidas - convivência - ecofeminismo - autoprodução

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---