

Rehabilitar la mirada: (re)significación de un vacío ferroviario en Guaymallén, Mendoza

María Belén Sosa (*) | Ana Laura Castillo (**)

Resumen: Las estaciones ferroviarias en desuso han generado vacíos urbanos en tramas consolidadas en diversos centros urbanos. La reutilización y rehabilitación de estos espacios debe adaptarse a las actuales condiciones sociales y medioambientales, en pos de permitir una habitabilidad asertiva. El presente trabajo, generado desde la cátedra de Urbanismo - FAAU - UC, propone identificar las principales problemáticas urbanas y las potencialidades de la ex-estación General Belgrano, Mendoza. Se han aplicado metodologías de abordaje integral que posibilitan un diagnóstico holístico del área y la formulación de estrategias de acción orientadas a mejorar la habitabilidad social y ambiental del sector.

Palabras clave: habitabilidad urbana – reciclaje urbano – investigación-acción – vacíos urbanos – planificación urbana sostenible.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 222]

(*) (**) Ver CV de María Belén Sosa y Ana Laura Castillo en página 222 y 223

Introducción

En las últimas décadas, cada vez más ciudades se enfrentan a nuevos y constantes desafíos y dinámicas. Las ciudades contemporáneas experimentan procesos de transformación y crecimiento condicionados por una multiplicidad de factores, entre los que se destacan los acontecimientos históricos, las características físicas y topográficas del territorio, el valor y uso del suelo, los cambios en los patrones de las actividades sociales, las dinámicas económicas, la articulación con los sistemas de comunicación y la incorporación de nuevas tecnologías. En este sentido, ONU-Hábitat (2015) plantea ciertos criterios a considerar en pos de mejorar la calidad del hábitat y disminuir los impactos ambientales que generan las áreas construidas.

Las ciudades argentinas no han estado exentas de los procesos de transformación deriva-

dos de la desaparición de elementos que, en su momento, estructuraron tanto el paisaje como los sistemas de transporte del país. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, se consolidó en Argentina una vasta red ferroviaria que operó como un agente estructurador del territorio nacional. Esta infraestructura de transporte articuló los espacios provinciales al facilitar la conectividad entre distintas regiones, posibilitando el intercambio de mercancías y la movilidad de personas entre los principales centros urbanos del país. La red ferroviaria no solo promovió la integración económica y territorial, sino que también configuró un entramado de centralidades y nodos que propiciaron el crecimiento de numerosas localidades, muchas de las cuales surgieron o se consolidaron en torno a las estaciones de tren.

Estas estaciones, en la actualidad, constituyen huellas tangibles de las distintas etapas del proceso de urbanización y de la conformación de redes de ciudades interconectadas (Rodríguez Vázquez, 2023). Sin embargo, el proceso de desmantelamiento del sistema ferroviario iniciado en la década de 1990, producto de reformas estructurales y políticas de privatización, condujo al cierre masivo de líneas y al abandono de buena parte de la infraestructura asociada. Como consecuencia, numerosas estaciones departamentales fueron dejadas en desuso, quedando como saldo extensas superficies urbanas sin uso definido, por veces reconvertidas o destruidas. Este proceso derivó en la aparición de vacíos urbanos en enclaves estratégicos del tejido urbano, generando una discontinuidad espacial y funcional que aún persiste en muchas ciudades del país. Estos espacios residuales pueden ser abordados a partir del concepto de *terrain vague*, identificados y conceptualizados por Solà-Morales (1995), quien los describe como terrenos sin uso definido, expulsados de las lógicas económicas y productivas convencionales. No son simples vacíos físicos, son territorios suspendidos entre pasado y futuro, cargados de memoria y potencialidad. Lejos de ser espacios inertes, estos no-lugares se caracterizan por su ambigüedad morfológica y programática, lo que les otorga una potencialidad proyectual significativa. Son porciones de tierra en su condición de expectante, potencialmente aprovechables. Frecuentemente ubicados en sectores intersticiales, estos terrenos abandonados devienen en áreas marginales, inseguras y desarticuladas del resto de la ciudad, pero susceptibles de ser resignificadas mediante procesos de planificación estratégica y participación ciudadana. Las infraestructuras ferroviarias abandonadas constituyen uno de los ejemplos más elocuentes de esta condición. En la Figura 1 se observa un ejemplo de un sector en desuso, lo que ha convertido en un sector deprimido.



Figura 1. Vacío urbano - Estación ferroviaria en desuso. Área Metropolitana de Mendoza.

Ante esta realidad, la reconversión de estos espacios exige una mirada integral que combine criterios de diseño urbano, inclusión social, sostenibilidad ambiental y accesibilidad. En este marco, Jan Gehl (2014) señala que el diseño del espacio público debe orientarse a promover entornos seguros, vitales, saludables y sostenibles, entendiendo que “la forma en que se desarrolla nuestra vida en el espacio público tiene un impacto significativo en la manera en que percibimos ese espacio”. Esta afirmación pone en evidencia la necesidad de proyectar espacios que no sólo resuelvan aspectos funcionales, sino que también estimulen la permanencia, la apropiación ciudadana y la interacción social. Complementariamente, la incorporación de criterios bioclimáticos, tal como lo plantea Higuera (2012), resulta fundamental para garantizar la calidad ambiental de las intervenciones urbanas. El diseño adaptado al clima local no solo mejora la habitabilidad social, sino que también promueve prácticas sostenibles en el uso de recursos naturales, reduciendo el impacto ambiental de los proyectos de reurbanización.

En el caso particular de la ciudad de Mendoza, distintas iniciativas públicas y privadas han impulsado acciones tendientes a la recuperación y resignificación de antiguos espacios ferroviarios. Ejemplo de ello son los concursos nacionales de ideas y licitaciones que pro-

movieron la transformación de sectores como el Parque Central de la Ciudad de Mendoza y la creación de equipamientos como la Nave Cultural, ambos emplazados en los terrenos de la ex-estación de cargas del Ferrocarril General San Martín. Estas intervenciones han sido clave en la generación de nuevos polos urbanos de carácter cultural, recreativo y ambiental, articulando funciones sociales y ambientales en antiguos vacíos ferroviarios.

Sin embargo, en la actualidad quedan diversas estaciones abandonadas como es el caso de la Estación Ferroviaria General Belgrano en el Departamento de Guaymallén —ubicada al este del Área Metropolitana de Mendoza—. Si bien una porción del predio ha sido reutilizada con la instalación del Espacio Cultural Julio Le Parc y el funcionamiento de una escuela primaria, el resto del terreno —aproximadamente 26 hectáreas— permanece sin uso definido, lo que representa una significativa oportunidad de intervención urbana. Frente a esta condición, la pregunta ya no es cómo ocupar el vacío, sino cómo (re)significarlo. Es decir, cómo rehabilitar no sólo la infraestructura, sino el sentido urbano que la rodea. Este espacio ha despertado el interés de la unidad académica Urbanismo de cuarto año de la Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Congreso, que reconoce en el sitio un elevado potencial para convertirse en un nuevo nodo estructurante dentro del esquema urbano. La Figura 2 muestra resaltada el área a intervenir, donde se denotan los vacíos existentes.



Figura 2. Delimitación de la Ex-estación Belgrano en el Departamento de Guaymallén.

Entre sus atributos más destacados se encuentra su ubicación estratégica, con conectividad directa hacia el centro de Mendoza y hacia zonas claves del municipio como el Mercado Cooperativo de Guaymallén, los accesos Este y Costanera vías de circulación nacionales que vinculan la provincia con el resto del país; y los hospitales Santa Isabel de Hungría

y Humberto Notti. A su alrededor se desarrolla un tejido residencial de baja densidad, compuesto principalmente por viviendas unifamiliares de solo un nivel. Si bien se han ensayado iniciativas para promover una mayor densificación urbana, la carencia de servicios, equipamientos y actividades complementarias ha dificultado la consolidación de una estructura urbana coherente, derivando en un patrón de crecimiento fragmentado y discontinuo.

Frente a esta situación, se vuelve imprescindible impulsar estrategias de intervención que otorguen un nuevo significado a estos espacios, dotándolos de infraestructura de calidad, funciones sociales y actividades recreativas, con especial énfasis en el fortalecimiento del espacio público. Este tipo de procesos, además de mejorar las condiciones urbanas y ambientales del sector, contribuyen a revertir situaciones de inseguridad mediante la activación del entorno y la apropiación ciudadana. La recuperación urbana implica intervenir sobre fragmentos que han perdido funcionalidad dentro del sistema urbano. Tal como planteó Jane Jacobs (1961), la presencia activa de la comunidad en el espacio urbano y su participación en los procesos de toma de decisiones son fundamentales para fomentar ciudades más seguras, inclusivas y activas. Sin embargo, como advierte Jacobs, la vitalidad de la ciudad no depende exclusivamente de la renovación física, sino de la capacidad de generar condiciones de interacción social, apropiación y diversidad. En este sentido, el reciclaje urbano se vincula con una transformación del paradigma de planificación. Las aproximaciones contemporáneas —como el urbanismo ecológico de Salvador Rueda o el urbanismo bioclimático de Esther Higuera— desplazan la mirada desde el objeto aislado hacia el sistema territorial, integrando variables ambientales, sociales y económicas.

Recuperar un vacío ferroviario no implica simplemente asignarle un nuevo programa, sino reinsertarlo en las dinámicas ecológicas y sociales del entorno. La rehabilitación se convierte, entonces, en un acto de mediación entre memoria e innovación, entre infraestructura heredada y nuevas demandas urbanas. Este artículo propone analizar una experiencia de investigación proyectual desarrollada en el ámbito académico como práctica de reciclaje conceptual, una rehabilitación que opera sobre el espacio, pero también sobre las metodologías, las pedagogías y las formas de comprender la ciudad. El fin principal de esta experiencia es el de proporcionar a los futuros responsables de la transformación del hábitat, una base científica que les permita conocer, adaptar y aplicar metodologías innovadoras en el campo del diseño urbano, para mejorar la habitabilidad de áreas deprimidas.

Investigación proyectual como reciclaje metodológico

En el marco de la cátedra de Urbanismo, se planteó como ejercicio académico el desarrollo de una intervención urbana integral entendido como un proceso cíclico de diagnóstico, intervención y reflexión crítica que además implica reconocer las dinámicas de su condición ambiental, ecológica y social que configuran el territorio, entendiendo al espacio urbano

como una construcción compleja, atravesada por múltiples escalas y actores. Esta unidad académica pertenece al ciclo profesional, la cual le demanda a los estudiantes poseer conocimientos sobre dinámicas multidimensionales para la comprensión, adquisición y manejo de herramientas e insumos proyectuales -conceptuales, técnicos y metodológicos— que resultan fundamentales para su formación disciplinar. De este modo, el ejercicio no se limita a la producción de propuestas formales, sino que promueve la construcción de un posicionamiento profesional capaz de articular teoría y práctica en la transformación responsable del territorio.

Desde esta perspectiva, el aula-taller se constituye como un ámbito de investigación-acción donde el proyecto opera como herramienta de conocimiento y transformación. Los estudiantes, mediante procesos de lectura, interpretación y síntesis, pudieron conceptualizar estrategias innovadoras articulando arquitectura y urbanismo frente a una problemática latente, mediante pensamiento crítico y generación de propuestas innovadoras. Así, el ejercicio trascendió su condición académica para ensayar lineamientos orientados a la construcción de ciudades capaces de fortalecer la calidad del hábitat, promover la cohesión social y redefinir la relación entre comunidad y territorio. Desde esta perspectiva, el proyecto no se concibió como ejercicio formal, sino como dispositivo de producción de conocimiento situado tendiente a la innovación acorde con el contexto socioeconómico. De esta manera, se considera a la ciencia como marco para describir, explicar, comprender, interpretar, y ensayar la transformación del hábitat en la realidad.

En el campo del diseño, la arquitectura y el urbanismo, los conceptos de reciclado, recuperación y rehabilitación han sido tradicionalmente entendidos como operaciones técnicas vinculadas a la transformación material de objetos, edificios o infraestructuras en desuso. No obstante, en el contexto contemporáneo, estas nociones adquieren una dimensión ampliada que excede la mera intervención física. Reciclar no implica únicamente reinsertar materia en un nuevo ciclo productivo, sino reconfigurar los sentidos culturales, sociales y simbólicos asociados a aquello que ha quedado al margen de las lógicas dominantes. Desde esta mirada, el reciclaje se convierte en una práctica proyectual crítica que cuestiona los paradigmas de obsolescencia y consumo, y propone nuevas formas de habitar lo existente. La recuperación y la rehabilitación, entonces, no sólo restauran estructuras, sino que reactivan memorias, potencian identidades y resignifican el territorio como soporte dinámico de nuevas prácticas urbanas.

Este proceso supuso un doble reciclaje: por un lado, la resignificación del área ferroviaria; por otro, la revisión del rol pedagógico del taller. La enseñanza proyectual dejó de circunscribirse a la mera resolución formal para consolidarse como un ámbito de debate, problematización y construcción colectiva de sentido, sometido a una evaluación crítica permanente. En este marco, el proyecto se entiende no como un resultado cerrado, sino como un proceso abierto y reflexivo, donde las decisiones se contrastan, argumentan y reformulan a partir del intercambio y la revisión continua. La metodología fue, en sí misma, rehabilitada.

Proceso metodológico

La investigación proyectual, desde la cátedra de urbanismo, aplica enfoques y métodos cualitativo-cuantitativo, que estimulan a orientar y fundamentar las intervenciones y propuestas basadas en observaciones, datos y análisis. Se aplicaron tres enfoques principales: (i) Recopilación de datos del espacio y la vida pública para la caracterización desde la perspectiva del usuario, entrevistas en las que se analice cómo la comunidad utiliza el espacio en desuso (Gehl, 2014), (ii) Observación de flujos de movimiento básicos y de las actividades de los habitantes, percepción del grado de habitabilidad exterior (Jacobs 1961), (iii) Análisis de focos potenciales para mejorar las condiciones medioambientales del sector (Higueras, 2012).

Siguiendo estos criterios el proyecto se llevó adelante a través de tres etapas de taller que integran los conceptos obtenidos de los tres autores citados anteriormente: (i) relevamiento y diagnóstico del área de estudio; (ii) generación de propuestas proyectuales para la renovación urbana y (iii) evaluación cuantitativa de indicadores urbanos para la contratación de la situación actual vs. las propuestas. La Figura 3 a continuación sintetiza de manera gráfica el proceso descrito.



Figura 3. Proceso metodológico ilustrado.

Para la primera etapa las técnicas sugeridas y utilizadas fueron del tipo cualitativas (trabajos de campo: relevamiento del entorno urbano y arquitectónico, de paisaje; búsqueda y análisis bibliográfico y de fuentes documentales de primera mano: fotografías del sector e imágenes aéreas, expedientes, documentos históricos, planos, cartografía, entrevistas-

tas a especialistas del tema, a vecinos de los barrios aledaños y personas que transitan la zona como por ejemplo usuarios y proveedores que utilizan el Mercado Cooperativo de Guaymallén, entre otros). Como de tipo cuantitativas se realizó una evaluación estadística a partir de los datos obtenidos de la situación actual. Siguiendo los aportes de Jan Gehl, se realizaron relevamientos del uso del espacio, observaciones de flujos peatonales y análisis de la vida pública. A su vez, se incorporaron en el análisis de indicadores ambientales y urbanos que permitieran evaluar cuantitativamente la habitabilidad del sector.

La cátedra promovió en el taller, la investigación bibliográfica orientada a temas específicos, en función de las problemáticas abordadas por cada grupo. Los estudiantes fueron organizados en equipos según distintos sectores del área de estudio, cada uno con características particulares: área de la ex-estación ferroviaria, vacío urbano generado por la remoción de talleres y galpones, sector de maniobras, espacios intersticiales entre el área ferroviaria y la urbanización existente, entre otros. Esta dinámica se complementó con la lectura de bibliografía especializada y la búsqueda de antecedentes aplicados en diferentes urbanizaciones internacionales y nacionales, lo cual fortaleció el marco teórico y contextual del trabajo. De este modo, el proyecto se abordó desde una perspectiva integral del área, articulando estrategias estructurales de escala metropolitana con intervenciones puntuales y específicas. Estas últimas atendieron a las particularidades sociales, productivas, paisajísticas y edilicias de cada sector, promoviendo respuestas diferenciadas que, lejos de fragmentar la propuesta, consolidaron una visión sistémica del territorio.

Para la etapa de propuestas urbanas se trabajó en taller con el material y datos obtenidos. Se partió de una idea que integraba a todos los grupos mediante una planimetría general del área de estudio; para luego pasar a una segunda escala de intervención más específica y con mayor detalle. Cada grupo trabajó con ideas planteadas en diferentes formatos de representación: planimetrías urbanas, plantas urbanas y arquitectónicas, secciones, croquis e imaginarios de las propuestas planteadas. La entrega se propuso que fuera a través de una lámina general que integraba las diferentes propuestas, complementada con láminas particulares de cada grupo con mayor especificidad de los criterios proyectuales de cada sector; junto con una descripción del proyecto a modo de memoria técnica.

En la etapa de contrastación de indicadores, se utilizaron los mismos indicadores urbanos definidos durante la fase de diagnóstico. Estos fueron evaluados nuevamente a partir de los planos correspondientes a las propuestas, con el objetivo de comparar y analizar los resultados obtenidos en ambas instancias. Los indicadores urbanos definidos responden a los 5 pilares de “ciudad ideal” fueron abordados, cuantificados y mejorados (SPACE10, 2021). Los pilares son: ingeniosa, accesible, compartida, segura, y deseable.

A lo largo del proceso proyectual, llevado a cabo en el aula-taller se formularon interrogantes orientados a promover una reflexión continua: ¿Es aún utópico pensar qué es una ciudad ideal? ¿En qué tipo de ciudades queremos vivir? ¿Las ciudades están respondiendo a las nuevas formas de vida de la sociedad actual? Este análisis cuantitativo permitió visua-

lizar fácilmente y de forma instantánea el impacto positivo de las propuestas sobre el área intervenida y los barrios circundantes.

Hallazgos y propuestas obtenidas

La implementación de este proyecto representó una valiosa oportunidad para consolidar conocimientos y fortalecer la formación académica de los estudiantes, fomentando su capacidad para desarrollar temáticas de estudio en un entorno colaborativo. Este espacio de trabajo se configuró como un ámbito de transferencia e intercambio de saberes entre los participantes, promoviendo el aprendizaje colectivo y el enriquecimiento mutuo. Además, se integró una formación orientada a desarrollar una mirada crítica y propositiva, que permitiera a los estudiantes analizar problemáticas urbanas contemporáneas desde una perspectiva reflexiva e innovadora. Las propuestas resultantes no sólo respondieron a los desafíos actuales, sino que también buscaron trascender las limitaciones de las tecnologías convencionales, impulsando soluciones creativas y con proyección hacia escenarios futuros.

Los resultados proyectuales obtenidos evidencian una serie de mejoras potenciales para el sector en estudio, las cuales fueron identificadas a partir de los distintos indicadores analizados por cada subgrupo de trabajo. Si bien dichas mejoras presentan variaciones en función de los enfoques adoptados y los aspectos específicos evaluados, en conjunto permiten visualizar una transformación significativa del área de intervención. La Figura 4 ilustra de manera comparativa el estado actual del sitio y las condiciones urbanas proyectadas a partir de la implementación de las estrategias desarrolladas.

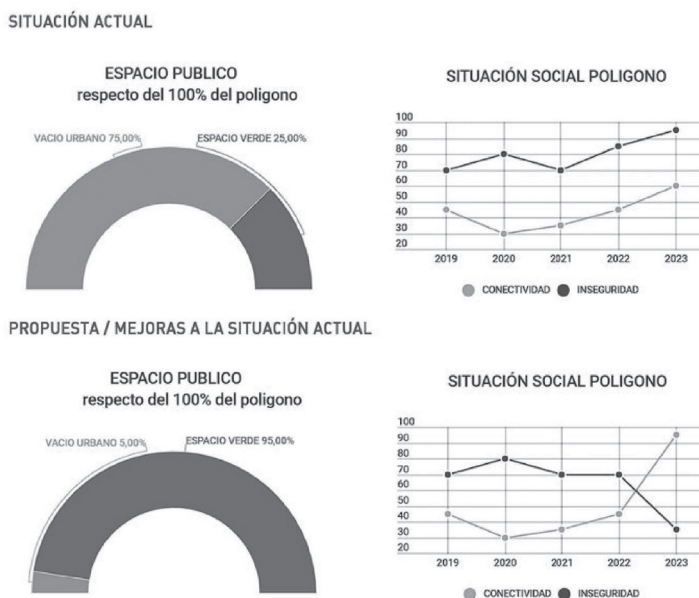


Figura 4. Evaluación y comparativa entre lo existente y las propuestas de intervención.

Entre los principales aportes, se destaca la optimización de la conectividad y la seguridad urbana, aspectos abordados mediante intervenciones integradas en los espacios verdes, la red de transporte público -reactivación red ferroviaria con metrotranvía- y la recuperación de vacíos urbanos estratégicos con carácter de adaptabilidad incorporando un mejor equipamiento urbano, reutilización de la infraestructura existente. La propuesta contempla, además, la reactivación del suelo en desuso, con el objetivo de fomentar su ocupación progresiva y programada a través de equipamientos de escala barrial, espacios públicos de calidad y circuitos peatonales articulados.

Estas acciones buscan no sólo mejorar la funcionalidad del área, sino también fortalecer el sentido de pertenencia y apropiación social del espacio por parte de los habitantes. La accesibilidad, la continuidad espacial y la calidad ambiental de los nuevos ámbitos de encuentro propuestos constituyen factores clave para favorecer su uso cotidiano, su sostenibilidad en el tiempo y su incorporación activa en la dinámica urbana del entorno inmediato.

Del vacío al nodo urbano: estrategias de rehabilitación

Las propuestas desarrolladas abordaron la recuperación del predio desde una lógica integral:

- Reactivación del suelo mediante equipamiento a escala barrial.
- Integración con redes de transporte público de baja emisividad.
- Generación de espacios públicos de calidad versátiles, flexibles y adaptativos, fomentando el uso mixto del suelo.
- Mejora de indicadores ambientales y de accesibilidad.
- Reutilización de infraestructuras existentes.
- Reurbanización y Vivienda Cooperativa: Enfoque en rehabilitar áreas existentes en lugar de expandirse, incluyendo modelos de vivienda colaborativa



Figura 5. Sector intervenido de las vías del ferrocarril actualmente abandonadas.

El área dejó de ser concebida como vacío residual para transformarse en potencial nodo estructurante del municipio. Esta transformación no se limitó a la incorporación de nuevas funciones, sino que implicó reconfigurar la percepción del sitio dentro del imaginario urbano. En la Figura 5 se presenta una de las propuestas, en la cual se plantea la reactivación del sistema ferroviario mediante la incorporación de trenes con un circuito de alcance metropolitano, con el objetivo de fortalecer la conectividad con la ciudad de Mendoza y dinamizar el sector del mercado Cooperativo. Asimismo, se propone la modificación del perfil vial, incorporando un carril para bicicletas y peatones, y nuevo mobiliario urbano que favorece la permanencia y apropiación del espacio, promoviendo una movilidad más sostenible y una mejora en la calidad del espacio público con mayor superficie de áreas verdes.

La Figura 6 expone la evolución positiva de los indicadores definidos en relación con los cinco pilares conceptuales de la “ciudad ideal” trabajados en la cátedra. Los datos reflejan una mejora significativa en todos los indicadores evaluados, cuyos valores oscilan entre un 81 % y un 100 % en su proyección post-intervención. Este avance evidencia la pertinencia de las estrategias proyectuales implementadas, las cuales logran incidir favorablemente en dimensiones clave como la sostenibilidad ambiental, la seguridad e integración social, la accesibilidad, la habitabilidad y la resiliencia urbana.

La mejora cuantificable de estos indicadores no sólo valida la coherencia metodológica del proceso diagnóstico-propositivo, sino que también refuerza el valor de la investigación proyectual como herramienta pedagógica eficaz para abordar problemáticas urbanas complejas. En este marco, los resultados obtenidos permiten concluir que las propuestas formuladas no sólo responden a criterios técnicos y teóricos sólidos, sino que, además, son viables desde una perspectiva territorial y social, favoreciendo una transformación sustentable y equitativa del área de estudio. Sin embargo, más allá de los resultados cuantificables, el principal aporte radica en la relectura del espacio como oportunidad.

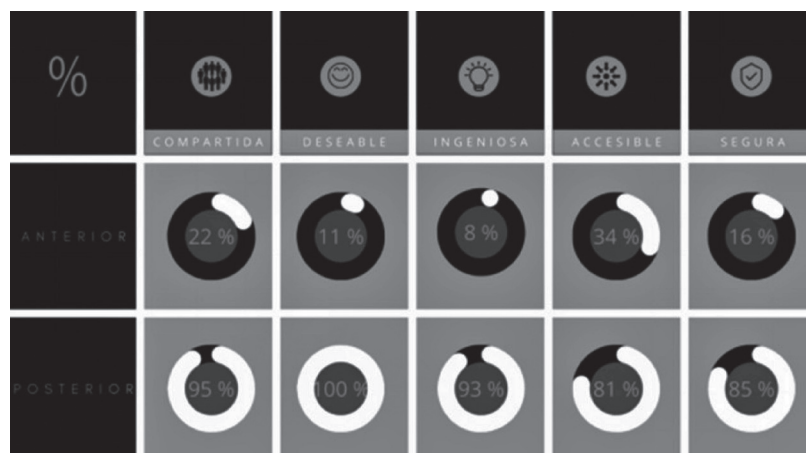


Figura 6. Evaluación y comparativa entre lo existente y las propuestas de intervención contemplando los 5 pilares de la “ciudad ideal”.

(Re)habilitar la mirada

Si el reciclaje supone dar nueva vida a lo existente, la experiencia analizada demuestra que dicha operación no se restringe al plano material. La rehabilitación urbana es también una rehabilitación epistemológica: implica revisar los modos de mirar, diagnosticar, proyectar y enseñar la ciudad. Los vacíos ferroviarios, lejos de ser fallas del sistema urbano, pueden entenderse como pausas en su continuidad productiva. En ellos se concentra una memoria infraestructural que puede ser reinterpretada desde criterios de sostenibilidad, inclusión y cohesión social. En este sentido, la experiencia desarrollada en Guaymallén no sólo produjo propuestas de intervención, sino que abrió un campo de reflexión compartida sobre el rol del diseño como práctica transformadora. Reciclar, recuperar y rehabilitar se revelan como operaciones que articulan materia, espacio y significado.

El presente trabajo de investigación-acción, busca aportar significativamente al campo del urbanismo y al ámbito pedagógico de la enseñanza proyectual. La investigación-acción es una metodología de carácter participativo y transformador, orientada a la generación de conocimiento mediante un proceso cíclico de diagnóstico, planificación, intervención y reflexión crítica. Su fundamento epistemológico radica en la integración entre teoría y práctica, así como en la implicación activa de los sujetos sociales en la construcción del conocimiento (Friedmann, 1987). En el ámbito del urbanismo, esta metodología adquiere particular relevancia al situarse como una herramienta que permite abordar la complejidad de los fenómenos urbanos desde una perspectiva inclusiva, situada y orientada al cambio social.

En contraste con los enfoques tradicionales que tienden a observar la ciudad desde una posición externa y tecnocrática, la investigación-acción en urbanismo propone un modelo colaborativo que reconoce a los habitantes como agentes legítimos en la producción del espacio urbano. De este modo, la práctica urbanística deja de concebirse únicamente como un ejercicio técnico o normativo, para ser entendida como un proceso colectivo de interpretación y transformación del entorno construido. El desarrollo de proyectos bajo esta metodología implica la identificación participativa de problemáticas territoriales, y la implementación de intervenciones concretas que son objeto de evaluación continua. Así, se establece un proceso dialéctico entre la acción y la reflexión, en el que las experiencias locales y los saberes situados constituyen insumos fundamentales para la formulación de estrategias urbanas sostenibles y equitativas.

La incorporación de la investigación proyectual como estrategia didáctica permitió a los estudiantes desarrollar una comprensión crítica del territorio, articulando conceptos teóricos, herramientas metodológicas y análisis empírico en un proceso reflexivo y creativo. La pregunta orientadora —¿Cómo influye la aplicación de la investigación proyectual como estrategia didáctica en el desarrollo de una intervención urbana? — habilitó un espacio de debate e intercambio donde los saberes académicos se vincularon con las realidades concretas del área de estudio.

Este enfoque no solo promovió una mayor participación activa de los estudiantes en la construcción del conocimiento, sino que también evidenció la capacidad de la metodología proyectual para generar propuestas urbanas pertinentes, contextualizadas y viables. Las estrategias desarrolladas, fundamentadas en diagnósticos integrales, demostraron ser coherentes con los principios de sostenibilidad, inclusión y resiliencia urbana, al tiempo que respondieron a los cinco pilares de la “ciudad ideal” trabajados en la cátedra. Así, la experiencia académica se consolida como un ejercicio formativo integral, que trasciende lo meramente técnico y se orienta hacia una práctica profesional crítica, situada y transformadora.

Aportes finales: reciclar como acto crítico

El caso de la Estación General Belgrano permite afirmar que la recuperación de infraestructuras en desuso constituye una oportunidad para ensayar nuevas formas de pensar el proyecto urbano. La investigación proyectual, entendida como metodología crítica, habilita un proceso de reciclaje ampliado: recicla espacios, pero también saberes y prácticas pedagógicas desde un enfoque holístico.

En el marco de los debates contemporáneos sobre sostenibilidad y transformación urbana, la rehabilitación deja de ser un acto técnico para convertirse en una operación cultural. No se trata únicamente de intervenir el soporte físico, sino de activar nuevas lecturas sobre

él. A su vez, deben adaptarse a las actuales condiciones sociales y medioambientales de manera situada, en pos de permitir habitar de manera asertiva estas amplias superficies.

Así, el reciclaje urbano puede comprenderse como una estrategia de (re)visión: una forma de mirar nuevamente aquello que parecía agotado, reconociendo en el vacío no un déficit, sino una posibilidad.

A través de los recursos brindados en la cátedra, se lograron proponer una serie de estrategias de acción, extraídas del análisis y el diagnóstico pormenorizado del área de estudio. En este sentido, el presente trabajo constituye un aporte significativo a la reflexión y práctica proyectual dentro del campo del urbanismo, al abordar de manera crítica y propositiva las problemáticas derivadas de los vacíos urbanos generados por infraestructuras ferroviarias en desuso. La articulación entre diagnóstico integral, análisis contextual y formulación de estrategias de intervención permite no solo repensar el rol de estos espacios en la ciudad contemporánea, sino también contribuir al desarrollo de propuestas orientadas a una transformación urbana sustentable, inclusiva y socialmente comprometida.

Bibliografía

- CNU. (2008). *25 great ideas of new urbanism*. <https://www.cnu.org/publicsquare/2017/10/31/25-great-ideas-new-urbanism>
- Friedmann, J. (1987). *Planning in the public domain: From knowledge to action*. Princeton University Press.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Editorial Infinito.
- Higueras, E. (2012). *Urbanismo bioclimático* (1ª ed.). Gustavo Gili.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
- ONU-Habitat. (2015). *International guidelines on urban and territorial planning*.
- Rodríguez Vázquez, F. (2023). *Cartografía de la red ferroviaria en Mendoza: Pasado, presente, futuro*. INCIHUSA.
- Rueda, S. (2012). *El urbanismo ecológico: Un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual*. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.
- Solà-Morales, I. (1995). *Territorios*. Gustavo Gili.
- SPACE10. (2021). *The ideal city: Exploring urban futures*. Gestalten.

Abstract: Disused railway stations have generated urban voids within consolidated urban fabrics in various city centers. The reuse and rehabilitation of these spaces must adapt to current social and environmental conditions in order to enable assertive habitability. This work, developed from the Urbanism Chair – FAAU – UC, proposes to identify the main urban problems and the potentialities of the former General Belgrano station in Mendoza. Comprehensive methodologies were applied, allowing for a holistic diagnosis of the area and the formulation of action strategies aimed at improving the social and environmental habitability of the sector.

Keywords: urban habitability – urban recycling – action-research – urban voids – sustainable urban planning.

Resumo: As estações ferroviárias em desuso têm gerado vazios urbanos em tramas consolidadas de diversos centros urbanos. A reutilização e reabilitação desses espaços deve se adaptar às atuais condições sociais e ambientais, a fim de permitir uma habitabilidade assertiva. O presente trabalho, desenvolvido a partir da Cátedra de Urbanismo – FAAU – UC, propõe identificar as principais problemáticas urbanas e as potencialidades da antiga estação General Belgrano, em Mendoza. Foram aplicadas metodologias de abordagem integral que possibilitam um diagnóstico holístico da área e a formulação de estratégias de ação voltadas para melhorar a habitabilidade social e ambiental do setor.

Palavras-chave: habitabilidade urbana – reciclagem urbana – investigação-ação – vazios urbanos – planejamento urbano sustentável.

María Belén Sosa: Arquitecta. Posgrado: Doctora en Ciencias - Área Energías Renovables. Magíster en Arquitectura Sostenible y Eficiencia Energética.

Proyecto de Investigación Docente 2025 -2026 – Universidad de Congreso. Urbanismo Sensible al Clima: Propuesta de una red de refugios climáticos como estrategia de adaptación al calor. Directora d Investigación: Dra. María Belén Sosa.

Segunda Ronda del Fondo de Juventud y Acción Climática de Bloomberg Philanthropies – Municipalidad de Ciudad De Mendoza. 2025. Diseño de refugios climáticos en espacios públicos al aire libre en la Ciudad de Mendoza. Investigadoras Responsables: Dra. M. Belén Sosa y Dra. M. Angélica Ruíz.

Proyecto de Investigación Docente 2023-2024 – Universidad de Congreso. Habitabilidad Urbana y aplicación de metodologías para intervenir áreas deprimidas. El caso de la estación Ferroviaria General Belgrano, Guaymallén, Mendoza. Directora de Investigación: Dra. Ana Laura Castillo y María Belén Sosa.

Pip 2021-2023: “Potencial de implementación de estrategias eficientes de enfriamiento y aprovechamiento de las energías renovables en el Área Metropolitana de Mendoza.

Generación de datos espaciales como herramientas de planificación sustentable de áreas urbanas”. Investigadora responsable: Dra. Erica N. Correa.

Profesora Titular de la cátedra “Urbanismo”, Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Congreso. 2022- actual.

Profesora del seminario “Urbanismo Sustentable”, Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable - Universidad Nacional de La Plata. 2022- actual.

Profesora Módulo Sustentabilidad Urbana. Maestría en Arquitectura Sustentable. Universidad de Congreso. 2021 - actual.

Directora Académica de la “Maestría en Ciudad, Urbanismo y Hábitat Sostenible”, Universidad de Congreso. 2020-actual.

Ana Laura Castillo: Arquitecta. Doctora en Ciencias - Área Energías Renovables. Especialista en Docencia Universitaria.

Proyecto de Investigación Docente 2025 -2026 – Universidad de Congreso. Urbanismo sensible al clima: Propuesta de una red de refugios climáticos como estrategia de adaptación al calor. Directora de Investigación: Dra. María Belén Sosa.

Segunda ronda del Fondo De Juventud y Acción Climática de Bloomberg Philanthropies – Municipalidad de Ciudad De Mendoza. 2025. Urbanización del barrio San Agustín. El desafío de la restauración ecológica del piedemonte. Investigadoras responsables: Dra. Ana Laura Castillo y Dra. Susana Stocco.

Proyecto de Investigación Docente 2023-2024 – Universidad de Congreso. Habitabilidad urbana y aplicación de metodologías para intervenir áreas deprimidas. El caso de la estación ferroviaria General Belgrano, Guaymallén, Mendoza. Directora de investigación: Dra. Ana Laura Castillo y María Belén Sosa.

PIP 2021-2023: “Potencial de implementación de estrategias eficientes de enfriamiento y aprovechamiento de las energías renovables en el Área Metropolitana de Mendoza. Generación de datos espaciales como herramientas de planificación sustentable de áreas urbanas”. Investigadora responsable: Dra. Erica N. Correa.

Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

El Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desarrolla una amplia política editorial que incluye las siguientes publicaciones académicas de carácter periódico:

- **Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]**

Es una publicación periódica que reúne papers, ensayos y estudios sobre tendencias, problemáticas profesionales, tecnologías y enfoques epistemológicos en los campos del Diseño y la Comunicación.

Se publican de dos a cuatro números anuales con una tirada de 500 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

Esta línea se edita desde el año 2000 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones remuneradas, dentro de las distintas temáticas.

La publicación tiene el número ISSN 1668.0227 de inscripción en el CAICYT-CONICET y tiene un Comité de Arbitraje.

- **Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados]**

Es una línea de publicación periódica del Centro de Producción de la Facultad. Su objetivo es reunir los trabajos significativos de estudiantes y egresados de las diferentes carreras.

Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se originan partiendo de recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías, entre otros soportes.

La política editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula, evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los docentes de la Facultad.

Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie.

Esta línea se edita desde el año 2004 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones para su publicación. El número de inscripción en el CAICYT-CONICET es el ISSN 1668-5229 y tiene Comité de Arbitraje.

• **Escritos en la Facultad**

Es una publicación periódica que reúne documentación institucional (guías, reglamentos, propuestas), producciones significativas de estudiantes (trabajos prácticos, resúmenes de trabajos finales de grado, concursos) y producciones pedagógicas de profesores (guías de trabajo, recopilaciones, propuestas académicas).

Se publican de cuatro a ocho números anuales con una tirada variable de 100 a 500 ejemplares de acuerdo a su utilización.

Esta serie se edita desde el año 2005 en forma ininterrumpida, su distribución es gratuita y recibe colaboraciones para su publicación. La misma tiene el número ISSN 1669-2306 de inscripción en el CAICYT-CONICET.

• **Reflexión Académica en Diseño y Comunicación**

Las Jornadas de Reflexión Académica son organizadas por la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1993 y configuran el plan académico de la Facultad colaborando con su proyecto educativo a futuro. Estos encuentros se destinan al análisis, intercambio de experiencias y actualización de propuestas académicas y pedagógicas en torno a las disciplinas del diseño y la comunicación. Todos los docentes de la Facultad participan a través de sus ponencias, las cuales son editadas en el libro *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, una publicación académica centrada en cuestiones de enseñanza-aprendizaje en los campos del diseño y las comunicaciones. La publicación (ISSN 1668-1673) se edita anualmente desde el 2000 con una tirada de 1000 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

• **Actas de Diseño**

Actas de Diseño es una publicación semestral de la Facultad de Diseño y Comunicación, que reúne ponencias realizadas por académicos y profesionales nacionales y extranjeros. La publicación se organiza cada año en torno a la temática convocante del Encuentro Latinoamericano de Diseño, cuya primera edición fue en Agosto 2006. Cabe destacar que la Facultad ha sido la coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño Latinoamericano y la sede inaugural ha sido Buenos Aires en el año 2006.

La publicación tiene el Número ISSN 1850-2032 de inscripción y tiene comité de arbitraje.

Síntesis de las instrucciones para autores

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.

www.palermo.edu/dyc

Los autores interesados deberán enviar un abstract de 200 palabras en español, inglés y portugués que incluirá 10 palabras clave. La extensión del ensayo no debe superar las 8000 palabras, deberá incluir títulos y subtítulos en negrita. Normas de citación APA. Bibliografía y notas en la sección final del ensayo.

Presentación en papel y soporte digital. La presentación deberá estar acompañada de una breve nota con el título del trabajo, aceptando la evaluación del mismo por el Comité de Arbitraje y un Curriculum Vitae.

Los Curriculum Vitae de los autores se consignan al final de cada artículo, donde se incluirá una breve reseña de sus antecedentes académicos y profesionales más recientes.

Artículos

- Formato: textos en Word que no presenten ni sangrías ni efectos de texto o formato especiales.
- Autores: los artículos podrán tener uno o más autores.
- Extensión: entre 25.000 y 40.000 caracteres (sin espacio).
- Títulos y subtítulos: en negrita y en Mayúscula y minúscula.
- Fuente: Times New Roman. Estilo de la fuente: normal. Tamaño: 12 pt. Interlineado: sencillo.
- Tamaño de la página: A4.
- Normas: se debe tomar en cuenta las normas básicas de estilo de publicaciones de la American Psychological Association APA.
- Bibliografía y notas: en la sección final del artículo.
- Fotografías, cuadros o figuras: deben ser presentados en formato tif a 300 dpi en escala de grises. Importante: tener en cuenta que la imagen debe ir acompañando el texto a modo ilustrativo y dentro del artículo hacer referencia a la misma.

Importante

La serie Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación sostiene la exigencia de originalidad de los artículos de carácter científico que publica.

Es sistema de evaluación de los artículos se realiza en dos partes. En una primera instancia, el Comité Editorial evalúa la pertinencia de la temática del trabajo, para ser publicada en la revista. La segunda instancia corresponde a la evaluación del trabajo por especialistas. Se usa la modalidad de arbitraje doble ciego, permitiendo a la revista mantener la confidencialidad del proceso de evaluación.

Para la evaluación se solicita a los árbitros revisar los criterios de originalidad, pertinencia, actualidad, aportes, y rigurosidad científica. Será el Comité Editorial quien comunica a los autores los resultados de la misma.

Uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA)

El uso de herramientas de IA debe limitarse exclusivamente a tareas de apoyo editorial (corrección gramatical, mejora estilística, adecuación a normas de citación, organización formal del texto, entre otras). No está permitido su empleo para la generación de ideas,

marcos teóricos, análisis, interpretación de resultados ni conclusiones. Su utilización deberá declararse expresamente. Los autores conservan la autoría intelectual plena y la responsabilidad integral sobre el contenido.

Consultas

En caso de necesitar información adicional escribir a publicacionesdc@palermo.edu o ingresar a http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/instrucciones.php

Prohibida la reproducción total o parcial de imágenes y textos.

Los contenidos y opiniones publicados en los artículos de la presente edición, es responsabilidad absoluta de cada autor.
