
Resumen: Se enmarca a la neuroarquitectura como un campo emergente que promueve una revisión profunda de los fundamentos y del modo en que la arquitectura produce y valida conocimiento, ampliando sus alcances y responsabilidades. Desde esta perspectiva, el entorno construido es abordado como un sistema activo capaz de incidir en los procesos cognitivos, emocionales y conductuales que configuran la experiencia humana. En este contexto, el Cuaderno de Investigación en Neuroarquitectura, entendido como un campo que integra aportes de las neurociencias y las ciencias del comportamiento aplicadas al entorno construido, se posiciona como un espacio de producción, articulación y validación de conocimiento interdisciplinar. La incorporación de evidencia científica permite fundamentar las decisiones proyectuales, al tiempo que redefine el rol del arquitecto como un agente capaz de interpretar y traducir conocimiento complejo en estrategias de diseño orientadas al bienestar y la calidad de vida. Los trabajos reunidos contribuyen a la consolidación de un campo en construcción, promoviendo una práctica proyectual más consciente, crítica y centrada en la relación entre el entorno y el ser humano.

Palabras clave: Neuroarquitectura – entorno construido – experiencia espacial – diseño basado en evidencia – interdisciplinariedad – bienestar – procesos cognitivos – comportamiento humano

El presente número (314) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Cuaderno de Investigación en Neuroarquitectura”, se inscribe en la Línea de Investigación (22) Creatividad, emoción y espacio, dirigida por Sandra Navarrete y contiene los proyectos coordinados por Vanina Salinas, del Instituto de Investigación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 17]

(1) Ver CV en pág. 14

El campo de la arquitectura atraviesa, en la actualidad, un proceso de revisión profunda respecto de sus fundamentos, sus alcances y sus responsabilidades. En este contexto, la neuroarquitectura se consolida como un ámbito emergente de investigación que propone reconfigurar la manera en que comprendemos, proyectamos y habitamos el entorno construido, incorporando evidencia proveniente de las ciencias cognitivas y del comportamiento humano.

Este Cuaderno de Investigación se inscribe en esa línea de trabajo, como un espacio de producción, articulación y difusión de conocimiento que reconoce al ambiente no como un soporte neutro, sino como un agente activo en la experiencia humana. Lejos de una concepción exclusivamente material o formal, el espacio es entendido aquí en su capacidad de incidir en procesos cognitivos, emocionales y conductuales, afectando de manera directa la forma en que las personas perciben, sienten, aprenden y se relacionan.

Abordar la arquitectura desde esta perspectiva implica necesariamente ampliar el campo disciplinar. Supone incorporar una mirada que contemple al ser humano en su complejidad, integrando dimensiones físicas, cognitivas, emocionales, sociales y, en muchos casos, también simbólicas o culturales. Esta ampliación no diluye el rol del arquitecto, sino que lo redefine: lo posiciona como un profesional capaz de interpretar, traducir y materializar conocimiento interdisciplinar en decisiones proyectuales concretas.

En este sentido, la producción que reúne este Cuaderno pone en evidencia la importancia del trabajo colaborativo entre disciplinas. La arquitectura, en diálogo con la neurociencia, la psicología, la educación y la salud, encuentra nuevas herramientas para fundamentar sus decisiones y fortalecer sus procesos de diseño. La incorporación de evidencia científica no reemplaza la intuición proyectual, pero sí permite validarla, enriquecerla y situarla en un marco de mayor rigor.

Asimismo, este compendio refleja una preocupación creciente por el bienestar como dimensión central del diseño. Diseñar implica, cada vez más, asumir que los espacios que configuramos tienen un impacto concreto en la calidad de vida de las personas. Desde esta perspectiva, la arquitectura se posiciona no solo como una disciplina técnica o estética, sino como una práctica con implicancias humanas, sociales y éticas.

El presente Cuaderno de Investigación reúne aportes que, desde distintos enfoques y escalas, exploran estas problemáticas. Cada uno de los trabajos aquí incluidos contribuye a consolidar un cuerpo de conocimiento en construcción, que busca no solo comprender mejor la relación entre el entorno y el ser humano, sino también ofrecer herramientas para intervenir en ella de manera consciente y fundamentada.

En un escenario donde los desafíos contemporáneos exigen respuestas cada vez más integrales, este tipo de iniciativas resulta fundamental. Generar conocimiento, sistematizar experiencias y abrir espacios de reflexión crítica no solo fortalece el campo académico, sino que también amplía las posibilidades de acción profesional.

Este Cuaderno se presenta, entonces, como una invitación a repensar la arquitectura desde una perspectiva ampliada, en la que diseñar implica, necesariamente, comprender a quién diseñamos y cómo los espacios que proyectamos participan en la construcción de esa experiencia.

Abstract: Neuroarchitecture is framed as an emerging field that promotes a profound revision of the foundations of architecture and the ways in which knowledge is produced and validated, expanding its scope and responsibilities. From this perspective, the built environment is understood as an active system capable of influencing the cognitive, emotional, and behavioral processes that shape human experience. In this context, the Research Notebook in Neuroarchitecture, conceived as a field that integrates contributions from neuroscience and behavioral sciences applied to the built environment, is positioned as a space for the production, articulation, and validation of interdisciplinary knowledge. The incorporation of scientific evidence enables the grounding of design decisions, while redefining the role of the architect as an agent capable of interpreting and translating complex knowledge into design strategies oriented toward well-being and quality of life. The collected works contribute to the consolidation of a field in development, promoting a more conscious, critical, and human-centered design practice.

Palabras clave: Neuroarchitecture – built environment – spatial experience – evidence-based design – interdisciplinarity – well-being – cognitive processes – human behavior

Resumo: A neuroarquitetura é apresentada como um campo emergente que promove uma revisão profunda dos fundamentos da arquitetura e das formas pelas quais o conhecimento é produzido e validado, ampliando seus alcances e responsabilidades. Nessa perspectiva, o ambiente construído é compreendido como um sistema ativo capaz de influenciar os processos cognitivos, emocionais e comportamentais que configuram a experiência humana. Nesse contexto, o Caderno de Pesquisa em Neuroarquitetura, entendido como um campo que integra contribuições das neurociências e das ciências do comportamento aplicadas ao ambiente construído, posiciona-se como um espaço de produção, articulação e validação de conhecimento interdisciplinar. A incorporação de evidências científicas permite fundamentar as decisões projetuais, ao mesmo tempo em que redefine o papel do arquiteto como um agente capaz de interpretar e traduzir conhecimentos complexos em estratégias de projeto orientadas ao bem-estar e à qualidade de vida. Os trabalhos reunidos contribuem para a consolidação de um campo em desenvolvimento, promovendo uma prática projetual mais consciente, crítica e centrada na relação entre o ambiente e o ser humano.

Palavras-chave: Neuroarquitetura – ambiente construído – experiência espacial – projeto baseado em evidências – interdisciplinaridade – bem-estar – processos cognitivos – comportamento humano

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Vanina Salinas. Arquitecta y urbanista (UNC, Argentina), con posgrado en Arquitectura Interior (UBA) y formación en neurociencias aplicadas a la arquitectura (MBA en curso, Brasil). Es presidenta de la Fundación CON NEUROARQ®, desde donde lidera investigación, formación y difusión en Latinoamérica. Dirige el Diplomado en Neuroarquitectura y es miembro de ANFA y ACE. Es autora del libro *Neuroarquitectura: Diseñar con ciencia, un espacio a la vez* (2025). Su trabajo integra evidencia científica y diseño para comprender cómo los espacios influyen en la experiencia, el comportamiento y el aprendizaje.