

Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas Prólogo Cuaderno 315

Daniela V. Di Bella^(*)

Instituto de Investigación en Diseño,
Universidad de Palermo UP (Argentina)

Resumen: El presente proyecto de investigación *Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas* (Cuaderno 315) es continuidad de *Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico* (Cuaderno 264), y los proyectos anteriores de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, del eje Diseño-Humanidades (Di Bella, 2025).

Continúa investigando y profundizando en cómo, desde la investigación, la práctica y la docencia del Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –enmarcados en el enfoque del Diseño para la Transición–, es posible contribuir al desarrollo de impactos positivos orientados a las transiciones hacia la sostenibilidad. Estas exploraciones contemplan, asimismo, la incorporación de áreas afines vinculadas con los estudios de futuros, el diseño especulativo, el diseño sistémico, el diseño regenerativo, entre otras perspectivas complementarias.

Palabras clave: Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Sostenibilidad - Intervenciones del Diseño - Transiciones hacia futuros sostenibles - Visiones especulativas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

[Resúmenes en inglés y en portugués en las páginas 18-19]

(*) Ver CV de Daniela V. Di Bella en página 19

La presente Edición (315) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación “**Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas**”, entre la School of Design at Carnegie Mellon University (EEUU) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina), se inscribe en la Línea de Investigación (4) Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño que dirige Daniela V. Di Bella por Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 4.21.

Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño +10 años de Investigación compartida entre nuestras instituciones

La apertura de la Línea de Investigación tuvo lugar en 2014, durante las actividades celebradas con la Profesora Terry Irwin –por entonces *Head* de la *School of Design at Carnegie Mellon University* y actual *Directora* del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios. Sus dos ponencias como Invitada de Honor del 10º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014-Foro de Escuelas de Diseño del 5º Congreso de Enseñanza del Diseño, organizados por la Universidad de Palermo fueron *El Potencial y la Responsabilidad para el Diseño en el Siglo XXI* y *Una nueva currícula para el siglo XXI*. Ambas marcaron las temáticas de las reuniones realizadas con posterioridad a sus exposiciones, y significaron el punto de partida de la Línea, Proyectos de Investigación y Acciones de colaboración académica interinstitucional entre ambas casas de estudio. Los Proyectos surgidos de los diálogos mantenidos de manera periódica desde Julio de 2014 avanzaron también sobre la idea de compartir la responsabilidad de gestionar publicaciones conjuntas, con la participación de académicos de ambas instituciones y profesionales invitados, bajo una coordinación compartida.

Desde entonces la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en dos ejes de tratamiento de la investigación: a) Eje Diseño-Humanidades y b) Eje Diseño-Ciencias (Boyer, Cook y Steinberg, 2011).

La presente edición Cuaderno 315 (Línea 4, Proyecto 4.21), continúa el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design* de la Universidad Carnegie Mellon y del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios, a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU, y que se desarrolla de manera exploratoria dentro de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, a través de acciones interinstitucionales y académicas de publicación conjunta y dirección compartida, que abre un nuevo ciclo de estudio de la implementación de la Experiencia Diseño en Perspectiva (2025-2026).

La inclusión del Diseño para la Transición (Irwin, Kosoff y Tonkinwise, 2015) propuesto por la Universidad Carnegie Mellon y el *Transition Design Institute* a nivel de posgrado, dentro de la currícula de la asignatura Diseño 4 de Maestría en Gestión del Diseño (UP), viene permitiendo la articulación de los objetivos de la Línea con los de la Maestría a través de: (a) La incorporación curricular del Diseño para la Transición en la Maestría en Gestión del Diseño a la asignatura Diseño 4; (b) La implementación de la Experiencia Diseño en Perspectiva; (c) La identificación y creación de núcleos de investigación y seguimiento y (d) La presentación y comunicación de la investigación de la Línea, sus Proyectos, sus Publicaciones y su Experiencia, a la comunidad especializada.

Desde sus inicios y al cabo de todo este gran camino recorrido, la línea de investigación N°4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, se sustenta en una trayectoria de más de 10 años de Investigación, Docencia, y Gestión compartida entre nuestras instituciones. La integración de saberes, herramientas y resultados ha generado dentro y fuera del contexto institucional, un modelo pedagógico sólido, replicable y contextualizado, capaz de integrarse a otras realidades educativas y profesionales (Di Bella, 2025).

Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas

El presente proyecto de investigación *Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas* (Cuaderno 315) es continuidad de *Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico* (Cuaderno 264), y los proyectos anteriores de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, del eje Diseño-Humanidades (Di Bella, 2025).

Continúa investigando y profundizando en cómo, desde la investigación, la práctica y la docencia del Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –enmarcados en el enfoque del Diseño para la Transición–, es posible contribuir al desarrollo de impactos positivos orientados a las transiciones hacia la sostenibilidad. Estas exploraciones contemplan, asimismo, la incorporación de áreas afines vinculadas con los estudios de futuros, el diseño especulativo, el diseño sistémico, el diseño regenerativo, entre otras perspectivas complementarias.

El Diseño para la Transición es un enfoque transdisciplinario y emergente de Diseño que permite abordar problemas perversos (*Wicked Problems*, Rittel y Weber, 1973) para catalizar transiciones sociales a largo plazo hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables (Irwin y Kossoff, 2024). Reconoce que vivimos en tiempos de transición y asume como premisa central la necesidad de conducir transiciones sociales hacia futuros más sostenibles, así como la convicción de que el diseño desempeña un papel clave en dichas transiciones (Irwin, 2015). Las transiciones se manifiestan en todos los aspectos de la vida, las ciudades, las comunidades, las sociedades, las organizaciones, las economías, las tecnologías, los ecosistemas, entre muchas otras, donde los diseños y las disciplinas proyectuales tienen incumbencia.

Este volumen de Cuadernos contiene los aportes colaborativos de 21 Investigadores/as provenientes de Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Ecuador, Italia, México, Perú y Portugal, cuyos 12 resultados de la investigación se detallan organizados para este prólogo según cinco apartados orientativos:

I

1.- Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño. Hacia nuevas pedagogías basadas en la transición de Daniela V. Di Bella; **2.- Diseñando en América Latina y el Caribe: Fricciones sistémicas y respuestas situadas en el diseño público para transiciones** de Luis García; **3.- Intersecciones entre el diseño y la educación contemporánea en Ambato-Ecuador. La cultura maker en entornos educativos y la insostenibilidad emergente de los residuos plásticos descartados en procesos de fabricación digital** de Carolina Chávez. Estos tres trabajos se pueden comprender como partes complementarias de un mismo sistema y enfoque multinivel del Diseño para la Transición: (1) desde Diseño en Perspectiva y el fundamento epistemológico y pedagógico que posiciona al diseño como una práctica reflexiva capaz de comprender y orientar transformaciones profundas en contextos sociotécnicos complejos, apoyándose en el pensamiento sistémico y en el marco teórico-práctico del Transition Design (Di Bella, 2026: 21-52); (2) desde el desplazamiento

de la mirada hacia el plano institucional y relacional, analizando como se suceden las transiciones del diseño público en América Latina marcadas por desigualdades estructurales, y como dependen del desarrollo de capacidades situadas, legitimidad institucional, negociación entre actores y construcción de infraestructuras relacionales (García, 2026: 53-80); y (3) desde el análisis de intervención desarrollado en la Experiencia Diseño en Perspectiva 2025 sobre el sistema educativo-productivo de un FabLab mediante metodologías propias del Diseño para la Transición, orientadas a transformar las lógicas lineales de descarte hacia la construcción de un nodo de oportunidad para establecer una cultura de circularidad educativa con gobernanza local, trazabilidad técnica e indicadores compartidos (Chávez, 2026: 81-114).

II

4.- Repensar la inteligencia del packaging: infraestructuras avanzadas de diseño para las transiciones del Made in Italy de Erik Ciravegna, Sara Battistini, Lisa Filippini y Camilla Sartor; **5.- Diseño público, transición y soberanía tecnológica: avances en el desarrollo del microtractor Chango** de Eburne Battista, Sergio Justianovich, Fernando Ocampo, Juan Pablo Damico.

Estos dos trabajos revelan la expresión de un diseño que actúa como mediador estratégico entre sistemas productivos, instituciones y culturas materiales: (4) redefine la noción de inteligencia en el diseño de packaging, hacia una infraestructura activa capaz de articular información ambiental, trazabilidad y narrativas de circularidad dentro de sistemas socio-técnicos complejos. Así el proyecto FuturE-Pack materializa la inteligencia del diseño en herramientas concretas que funcionan como infraestructuras culturales destinadas a orientar procesos organizacionales hacia modelos anticipatorios y circulares (Ciravegna, *et al.*, 2026: 133-148); y (5) desde el ámbito de la innovación pública y la soberanía tecnológica, el tractor Chango se evidencia como un dispositivo sociotécnico que expresa cómo el Estado puede conducir transiciones hacia futuros rurales sostenibles mediante la articulación entre diseño, políticas públicas y estrategias industriales (Battista *et al.*, 2026: 149-168).

III

6.- Del territorio al museo expandido: diseño de interacción para la preservación del patrimonio cultural de Filipe Cruz y Marco Neves; **7.- Diseño y (Des)marginación: estrategias de compromiso e innovación social en el Bromélias Cineclub Comunitário en Salvador (Bahía, Brasil)** de Márdel Pereira dos Santos y Lia Krucken; **8.- Metodología para co-diseño especulativo desde la praxis andina en la urbatectura** de Vania Susana Calle Quispe.

Estos tres trabajos describen un sistema dinámico de relaciones entre espacios, prácticas, memorias y narrativas, donde el diseño actúa de manera participativa, colectiva y especulativa: (6) desde el diseño de interacción aplicado al territorio, el diseño se presenta como

una herramienta de mediación capaz de transformar el acto de mapear en un proceso participativo que no sólo documenta el patrimonio, sino que reactiva vínculos comunitarios, fortalece la apropiación simbólica y promueve nuevas formas de reconocimiento cultural (Neves *et al.*, 2026: 169-189); (7) desde la activación territorial, se introduce el concepto de (des)marginación como una estrategia de innovación social mediada por el diseño, orientada a hacer visibles las complejidades sociales y cognitivas que atraviesan los territorios, estimulando procesos formativos que promueven desplazamientos críticos, transformaciones colectivas y la construcción de nuevas capacidades sociales para afrontar contextos de cambio (Krucken *et al.*, 2026: 191-211); y (8) bajo una propuesta de co-diseño especulativo desde la praxis andina como un modelo educativo situado que integra saberes comunitarios, temporalidades culturales y experiencias socioespaciales como base para imaginar futuros urbanos desde la vida cotidiana (Calle Quispe, 2026: 213-232).

IV

9.- Acupuntura urbana para la reactivación del borde fluvial. Caso Malecón del Río Tumbes 2024 de María Janet Benavente Valladares y Diego O. La Rosa-Boggio; **10.- El Parque Nacional Tunari como sistema vivo. Representaciones sociales, memoria y gobernanza territorial en Cochabamba** de Jaime Alzérreca Pérez.

Estos dos trabajos profundizan la comprensión del territorio como un sistema socio-ecológico donde las intervenciones de diseño y planificación requieren enfoques integrales y sensibles a las dinámicas locales: (9) examina la aplicación de la acupuntura urbana como estrategia de regeneración territorial demostrando que intervenciones puntuales y estratégicamente localizadas pueden producir efectos significativos en la revitalización social, física y ambiental de espacios urbanos degradados (Benavente Valladares *et al.*, 2026: 249-269); y (10) desde la idea de un sistema complejo autoorganizado, en el que múltiples actores, memorias y tensiones configuran paisajes cargados de significados culturales y ecológicos, el territorio es entendido como un entramado dinámico donde pequeños eventos pueden desencadenar transformaciones profundas tanto en lo ecológico como en lo simbólico, revelando que la sostenibilidad territorial exige reconocer los saberes locales, los valores culturales y las percepciones comunitarias como componentes de legitimidad en los procesos de decisión (Alzérreca Pérez, 2026: 271-295).

V

11.- Praxis creativa como conocimiento emergente: configuraciones complejas del diseño de Christian Chávez López; **12.- Espacios velocíferos. XVI estadios de apropiación humana a través de lo artificial (personas, lugares y objetos)** de Leobardo Armado Ceja Bravo.

Estos dos trabajos estudian al diseño como un proceso complejo, reflexivo y existencial, que constituye una forma de conocimiento que articula experiencias humanas, contextos y materialidades: (11) desde una base teórica apoyada en la complejidad, el trabajo enfa-

tiza la importancia de dinámicas relacionales, afectivas y cognitivas, como el silencio, la pausa y la introspección, como condiciones que permiten reconocer patrones, tensiones y posibilidades emergentes en el proceso proyectual, en tanto problematiza la histórica separación entre investigación y producción creativa, cuestionando los modelos lineales heredados de enfoques positivistas (Chávez López, 2026: 115-131); y (12) explora la relación entre personas, lugares y objetos como una trama continua que configura la experiencia humana en el mundo artificial, poniendo en cuestión las lógicas contemporáneas de producción simbólica y consumo que han desplazado el sentido original de los objetos hacia su dimensión representacional y hedonista. A través de una reflexión filosófica que vincula arte, verdad y experiencia estética, plantea que la comprensión de la complejidad contemporánea sólo puede alcanzarse mediante procesos reflexivos que permitan hacer inteligible lo que emerge en la interacción entre sujetos, espacios y materialidades (Ceja, 2026: 233-247).

Para finalizar quiero agradecer muy especialmente a la Profesora Terry Irwin y a sus equipos de Investigadores de Carnegie Mellon University y el Transition Design Institute, y de las distintas Universidades convocadas que han participado junto a los equipos por Universidad de Palermo y quién escribe en el presente Proyecto de Investigación.

Referencias bibliográficas

- Boyer, E. L., Cook, P. J., & Steinberg, S. R. (2011). *Places of mind: A life of Edward L. Boyer*. Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching.
- Di Bella, D. V. (2025). *Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico* (Cuaderno 264). Universidad de Palermo.
- Irwin, T. (2015). Transition design: A proposal for a new area of design practice, study, and research. Carnegie Mellon University, School of Design.
- Irwin, T., Kossoff, G., & Tonkinwise, C. (2015). Transition design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions. *Design Philosophy Papers*, 13(1), 1–15. <https://doi.org/10.1080/14487136.2015.1085681>
- Irwin, T., & Kossoff, G. (2024). *Transition design: New areas of theory, practice and research*. Routledge.
- Rittel, H. W. J., & Webber, M. M. (1973). Dilemmas in a general theory of planning. *Policy Sciences*, 4(2), 155–169. <https://doi.org/10.1007/BF01405730>

Abstract: The present research project *Design Visions IX: Historical and Contemporary Transitions* constitutes a continuation of *Design Visions VIII: Design as a Cultural Mediator of Systemic Change* (Cuaderno 264), and of the preceding projects within Research Line

No. 4 *Design in Perspective: Design Scenarios*, under the Design–Humanities axis (Di Bella, 2025).

It continues to investigate and further explore how, through research, professional practice, and teaching in Design, Architecture, Urbanism and/or Art –framed within the Transition Design approach– it is possible to contribute to the development of positive impacts that support transitions towards sustainability. These explorations also encompass the incorporation of related fields connected to futures studies, speculative design, systemic design, regenerative design, among other complementary perspectives.

Keywords: Design in Perspective - Transition Design - Sustainability - Design Interventions - Transitions towards Sustainable Futures - Speculative Visions - Design Research - Design Theory

Resumo: O presente projeto de pesquisa *Visões do Design IX: Transições Históricas e Contemporâneas* constitui a continuidade de *Visões do Design VIII: O design como mediador cultural da mudança sistêmica* (Cuaderno 264), bem como dos projetos anteriores da Linha de Pesquisa Nº 4 *Design em Perspectiva: Cenários do Design*, pertencente ao eixo Design-Humanidades (Di Bella, 2025).

Continua investigando e aprofundando de que modo, a partir da pesquisa, da prática e do ensino em Design, Arquitetura, Urbanismo e/ou Arte –orientados pela abordagem do Design para a Transição–, é possível contribuir para o desenvolvimento de impactos positivos voltados às transições para a sustentabilidade. Essas explorações contemplam, igualmente, a incorporação de áreas afins relacionadas aos estudos de futuros, ao design especulativo, ao design sistêmico, ao design regenerativo, entre outras perspectivas complementares.

Palavras-chave: Design em Perspectiva - Design para a Transição - Sustentabilidade - Intervenções do Design - Transições para Futuros Sustentáveis - Visões Especulativas - Pesquisa em Design - Teoria do Design

(*) **Daniela V. Di Bella**, es Arquitecta (Universidad de Morón), Especialista en Diseño Arquitectónico (UM), Magíster en Gestión del Diseño (Universidad de Palermo) con Doctorado en Educación Superior (UP) cursado completo, en etapa de elaboración de tesis doctoral. Se desempeña como Coordinadora de la Incubadora de Proyectos Interinstitucionales del Instituto de Investigación en Diseño (UP), donde lidera procesos de investigación aplicada, sistematización documental, articulación académica internacional, edición científico-técnica, gestión y producción editorial. Dirige la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva, en el marco del acuerdo entre la Universidad de Palermo y Carnegie Mellon University. Investiga sobre transición, teoría y futuro del Diseño y la Arquitectura. Es Profesora Titular de Posgrado en Diseño (UP) donde integra el enfoque del Transition Design a su asignatura Diseño IV (MG Diseño). Colaboradora asociada de la red internacional del Transition Design Institute (Carnegie Mellon University, EEUU). www.linkedin.com/in/DanielaDiBella.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755.