

Fecha de recepción: marzo 2026
Fecha de aceptación: mayo 2026

Prólogo: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional V

Roberto Céspedes y
Ana Beatriz Pereira de Andrade⁽¹⁾

Resumen: Este trabajo es continuidad del N° 225: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV y los anteriores. Es, como siempre, una publicación que reúne las presentaciones de investigadores, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Se trata de una síntesis de la asignatura del mismo nombre para el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto a objeto de estudio.

Palabras Clave: Estudios avanzados - Investigación en Diseño - Agenda disciplinar

El presente número (318) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional V”, se inscribe en la Línea de Investigación (7) Diseño y economía, dirigida por Roberto Céspedes y contiene los resultados del Instituto de investigación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

(1) Ver CVs en pág. 16

Introducción

Este trabajo es continuidad del N° 225: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV y los anteriores. Es, como siempre, una publicación que reúne las presentaciones de investigadores, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Se trata de una síntesis de la asignatura del mismo nombre para el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño, desde sus diferentes

especificidades, en cuanto a objeto de estudio. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos, sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. En esta nueva edición internacional de la asignatura, los artículos se centran en lo que está sucediendo en la investigación en particular en el ámbito académico Brasileño.

El presente número (XXX) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: 'Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional V', se inscribe en la Línea de Investigación (7), dirigida por el Dr. Roberto Céspedes, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. El mismo contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado junto con la Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Brasil, coordinada junto a la Dra. Ana Beatriz Pereira de Andrade.

El Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo es el programa que ofrece la Facultad de Diseño y Comunicación con el objetivo de formar investigadores del más alto nivel, capaces tanto de analizar la realidad actual y las tendencias del Diseño a nivel internacional como de producir teoría con el fin de expandir las fronteras del conocimiento. Se propone modelar pensadores líderes del diseño, la imagen y las comunicaciones, que construyan el futuro de la disciplina en Argentina y Latinoamérica.

El núcleo del Plan de Estudios del Doctorado está constituido por quince asignaturas, entre cursos fijos y electivos, más la elaboración de la Tesis doctoral. Dichas asignaturas se estructuran conceptualmente en cinco ejes de contenido: Investigación, Laboratorios, Diseño y Ciencia, Electivas y Estudios Avanzados en Diseño. Este último eje tiene por objetivo contactar a los doctorandos con la agenda de investigación actual, en el mundo.

El Seminario de Estudios Avanzados consiste en la presentación de distintas investigaciones científicas, las cuales operan como dispositivos de explicitación de 'modelos terminados' de procesos de pesquisa de gran diversidad. Nos enfrentamos a algunos trabajos de tipo más proyectual, que usualmente concluyen en una patente -por ejemplo, esta garantiza la propiedad intelectual de sus autores para los trabajos industriales-. Usualmente, son de origen brasileño y resultan sumamente atractivos, aunque no sea posible replicarlos en un programa académico como el nuestro. No obstante, ayudan a ampliar las perspectivas de los estudiantes en torno a la investigación stricto sensu de otros países. Se suman otras tesis doctorales o posdoctorales, que transmiten una fuerte solidez y apego a conceptos disciplinares que modelan trabajos minuciosos, muy rigurosos, tanto cuantitativos como cualitativos o mixtos que recogen discursos y sus interpretaciones, analizando las relaciones de significado para determinadas culturas o líneas de pensamiento. Un buen espacio está cubierto por las vertientes hermenéuticas y semióticas que colaboran dotando de sentido a proyectos que ayudan a ampliar la mirada hacia ideas innovadoras y creativas.

Justamente, respecto a este tema, se presentan trabajos de investigación-creación, propios de otros ámbitos, próximos al desarrollo tecnológico. Además, se escuchan también proyectos más críticos o ideológicos, vinculados normalmente a las humanidades o las ciencias sociales. El objetivo final de las presentaciones y la publicación en su conjunto, es una doble estrategia pedagógico-didáctica para la asignatura Seminario avanzado en Diseño:

a) Un fuerte incentivo para la elección de nuevos temas de tesis para que los doctorandos

exploren, mediante la muestra de un repertorio de alternativas que forman parte de la agenda actualizada de la investigación en el mundo. b) Un franco reconocimiento de que los temas emergentes e innovadores de generación de conocimiento en la disciplina del Diseño, pasan por el trabajo de los doctorandos y posdoctorandos en sus Tesis.

Las instituciones, normalmente, delinean sus trabajos científicos en base a contenidos de exploraciones que comienzan con la intención de ser innovadoras y de la agenda emergente del Diseño. Sin embargo, con el correr del tiempo, las diferentes temáticas van quedando atrás, ven envejeciendo.

La elección de los temas a recorrer, por parte de los futuros doctores y posdoctores, en cambio, está en constante cambio y actualización, dado que está en manos de jóvenes activos en la disciplina y la profesión y no requieren de ningún trámite ni autorización institucional, salvo excepciones. De ese modo, la innovación está garantizada.

Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño en cuanto a objeto de estudio, desde sus diferentes especificidades. Muchas veces, al escuchar perspectivas de análisis sobre edificios u objetos industriales, se plantean nuevas problemáticas adaptables a la indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. Particularmente, esta edición de la publicación se ocupa de lo que está sucediendo en la investigación en el ámbito de Brasil. Por ello, desfilaron por las aulas virtuales de nuestro Doctorado varios académicos brasileños a los que respondieron los doctorandos presentes, acercando sus aportes, ya sean conceptuales, metodológicos o sus reflexiones personales. Los temas de este Seminario internacional de estudios avanzados en Diseño van, como en cada ciclo, recorriendo diferentes aspectos de la agenda de investigación internacional en la disciplina. Esta vez, los temas fueron los siguientes:

Los artículos

En primer lugar, se presenta un destacado trabajo que sirve de referente de los Estudios Avanzados en Diseño Internacional. Se trata de: ***La imagen como arquitectura: El Modelo de los Cuatro Ejes para la mediación fotográfica en la crítica contemporánea***, del Dr. Alban Martínez Gueyraud. Es un trabajo de investigación posdoctoral, desarrollado en la Universidad Columbia del Paraguay durante el periodo agosto-diciembre de 2025. Este estudio propone una contribución a los debates actuales sobre la representación y la crítica de la arquitectura contemporánea en la región, y ha sido redactado especialmente con las características de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Cabe mencionar que este artículo se realiza con consentimiento del Dr. Sergio González - Director de Investigación y Extensión de Posgrado de la Universidad Columbia del Paraguay, en el marco del programa de Postdoctorado en

Ciencias, mención Investigación Científica. Aquí, el Dr. Gueyraud analiza el impacto de la fotografía como agente activo que trasciende la mera documentación para convertirse en un campo de investigación visual autónomo, propone para ello un modelo de cuatro ejes, un marco estandarizado que integra la mirada, la temporalidad, la mediación y la posproducción, ofreciendo una herramienta crítica para gestionar la brecha entre la intención de diseño y la construcción del simulacro fotográfico en la esfera pública.

Posteriormente a este texto, sigue el escrito: *Historiografía de la arquitectura: neogótico* de Martín Isidoro. Según el autor, un análisis historiográfico de la arquitectura implica una lectura profunda y crítica, tanto de un texto que trata de arquitectura, como de su autor. El texto propone develar las estructuras profundas de la escritura para contrastar el relato construido con la arquitectura.

Siguiendo con cuestiones bibliográficas, pasamos a *El actuar arqueológico entre las historias de las artes: una revisión de la bibliografía en el internet archive* de Iriane Du Aguiar Leme y Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro, donde las autoras presentan una revisión bibliográfica y mediográfica a partir de la Digital Library of Free & Borrowable Texts, buscando entre los diversos medios allí presentes -periódicos, libros digitalizados, libros electrónicos, imágenes y videos- el uso del término 'Historias de las Artes'. Aunque este actuar arqueológico encuentra una mirada complementaria en *Limitaciones y potencial de la investigación arqueológica en la historia del arte* de Edgard Mauricio Carvajal.

Parecería que hay que dar un salto conceptual, a juzgar por el título del próximo artículo: *Crossover: Diseño Especulativo y Diseño Participativo* de Geovanny Gavilanes Pando. Este estudio busca identificar fronteras compartidas y diferencias entre sus componentes, con el fin de establecer puntos de conexión y aspectos de aportación mutua, proponiendo ciertas articulaciones entre las dos modalidades en proyectos de diseño. Luego, si lo contrastamos con la investigación de arquitectura, no podemos dejar de leer: *Mitopoiesis arquitectónica: la construcción de lo sagrado laico en la modernidad latinoamericana* de Angie Sanjuan Buitrago. En este caso, Angie examina la mitopoiesis arquitectónica como una posible categoría interpretativa que permita analizar la dimensión simbólica de la arquitectura moderna de uso cultural en América Latina. Se establece, aquí, un diálogo directo con la tesis de Salguero Rosero (2025), quien define los emblemas nacionales como dispositivos de poder para la construcción del mito.

Con una mirada identitaria, Gastón Girod pone en relación a los planteos de la Dra. Edna Lucia Cunha Lima sobre ética y memoria gráfica – presentados en el Seminario de Estudios Avanzados, con dos artículos relacionados con el mismo tema de los años 2023 y 2025- con investigaciones que examinan cómo el diseño se vincula con prácticas artesanales y con la construcción de identidad en, *Entre apreciación y apropiación: reflexiones sobre artesanía, rasgos identitarios y diseño contemporáneo latinoamericano* de Gastón Girod.

Más adelante, el Cuaderno presenta: *Gamificación en animación educativa: desarrollo de un prototipo para niños de la educación básica* de Gesiely Monteiro Muzel, Joyce Carr y Gustavo Lassala Silva. La integración de la gamificación en proyectos de animación educativa proporciona una oportunidad estratégica para fortalecer la motivación, la autonomía y el pensamiento crítico en el aprendizaje escolar. Sin embargo, la propuesta encuentra la necesidad de ser orientada por el Game Feel para garantizar la interactividad,

la accesibilidad y el esfuerzo conceptual, según lo consignado en: ***Game Feel como elemento complementario en procesos de gamificación de prototipos educativos*** de Raúl Sánchez Micheas.

Otro tema abordado por el Seminario, en esta edición, es la comunicación política, haciendo foco en torno a los patrones engañosos en los que se manipula al consumidor para lograr un objetivo en los que están exentos el consentimiento de la persona y la propia autonomía. Este hecho adquiere relevancia por las redes sociales o páginas web de campañas que no sólo difunden mensajes sino que también están diseñadas para dirigir comportamientos, emociones y percepciones. De allí, ***Diseño engañoso y manipulación cognitiva en la comunicación política digital: Hacia una ética desde el Value Sensitive Design*** de Carolina Klein.

Respecto de dichas cuestiones éticas y dado que el uso de interfaces digitales se ha intensificado a escala global, resulta pertinente cuestionarse la influencia que todos esos temas pueden ejercer sobre la sociedad. En el siguiente artículo, se busca comprender las implicaciones éticas de las prácticas de diseño en la configuración de dichas interfaces, en diálogo con los estudios de Filosofía de la Tecnología. Se trata de: ***Cuestiones éticas en el diseño de interfaces digitales: reflexiones sobre patrones de diseño manipulativos desde Filosofía de la Tecnología*** de Luis dos Santos Miguel, Eli Vagner Francisco Rodrigues y Fernanda Henriques. Allí, se aborda la cuestión de la manipulación, a partir del concepto de “deceptive patterns” o “patrones engañosos” (anteriormente denominados “dark patterns” o “patrones oscuros”).

Mucho para decir sobre el uso de la inteligencia artificial, por parte de nuestros estudiantes. El artículo: ***La IA generativa y la autonomía creativa en la enseñanza del diseño*** de Ysabel S. Kobashigawa Zaha contempla la posibilidad de un seguimiento longitudinal con evaluaciones periódicas y análisis cualitativo, para identificar los momentos críticos donde la asistencia tecnológica deja de ser una herramienta potenciadora para convertirse en limitante cognitiva y considerar estrategias pedagógicas que aprovechen las bondades de la IA sin comprometer las habilidades creativas y sociales, ofreciendo un panorama concreto y balanceados en la formación contemporánea de diseñadores.

También, con una perspectiva más de carácter ideológico, el artículo ***Diseño Pluriversal: Entre Futuros, Territorios y Otras Narrativas*** de Ana Paula Medeiros Teixeira dos Santos, Gabrielle Lana Linhares, Tatiana de Castro e Souza y Marcelina das Graças de Almeida, nos hace centrar en perspectivas contra coloniales, pluriverbales y epistemologías situadas. El texto reflexiona sobre cómo imaginar, proyectar y construir futuros que valoren saberes, temporalidades y existencias históricamente silenciadas.

Lo propio está presente en el trabajo: ***Hacia una memoria gráfica ecuatoriana: análisis de fanzines y ferias independientes como espacios de identidad*** de Julianna Montes de Oca y Esteban Vallejo. Finalmente, desde una perspectiva colaborativa, llega el artículo: ***Correspondencia, participación y co-creación en el diseño*** de Vanessa Patricia Hoyos Dulanto.

Todos los temas planteados en este Cuaderno expresan las preocupaciones que tanto diseñadores, como investigadores en diseño tienen acerca del devenir de la disciplina.

Abstract: This work is a continuation of Issue No. 225: Seminar of Advanced Studies in International Design IV and previous issues. As always, it is a publication that compiles presentations by researchers, showcasing the current agenda of the discipline and the region. It is a synthesis of the course of the same name for the Doctoral Program in Design at the University of Palermo. This repertoire of alternatives, even if not always immediately replicable, contributes to enriching the options for knowledge generation, epistemologically constructing design from its different specificities as an object of study.

Keywords: Advanced studies - Design research - Disciplinary agenda.

Resumo: Este trabalho dá continuidade ao número 225: Seminário de Estudos Avançados em Design Internacional IV e aos números anteriores. Como sempre, trata-se de uma publicação que reúne apresentações de pesquisadores, evidenciando a agenda atual da disciplina e da região. É uma síntese do curso homônimo do Programa de Doutorado em Design da Universidade de Palermo. Esse repertório de alternativas, ainda que nem sempre imediatamente replicável, contribui para enriquecer as opções de geração de conhecimento, construindo epistemologicamente o design a partir de suas diferentes especificidades como objeto de estudo.

Palavras-chave: Estudos avançados - Pesquisa em design - Agenda disciplinar.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Roberto Céspedes. Doctor en Educación Superior (UP), Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (CAECE) y Arquitecto (UM) fue fundador y Vicerrector Académico de la Universidad de San Isidro: Dr. Plácido Marín y hoy es responsable de Posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Ana Beatriz Pereira de Andrade. Doutora em Psicologia Social (UERJ, 2009), Mestre em Comunicação e Cultura (ECO/UFRJ, 1999), Bacharel em Comunicação Visual (PUCRio, 1989). Atualmente é Professora Assistente Doutora no Departamento de Design da Faculdade de Arquitetura, Comunicação e Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (FAAC/UNESP).