

Historiografía de la arquitectura: Neogótico

Alberto Martín Isidoro⁽¹⁾

Resumen: Un análisis historiográfico de la arquitectura implica una lectura profunda y crítica tanto de un texto que trata de arquitectura como de su autor. Se busca develar las estructuras profundas de la escritura para comprender el relato construido sobre la arquitectura. Este relato tiene posicionamientos de su autor en torno a su disciplina, teorías subyacentes y métodos que sesgan la interpretación, una relación dada con las fuentes primarias y las obras concretas de arquitectura. En síntesis, en estos análisis se consideran no sólo los factores periféricos o contextuales a la escritura sino también la armazón narrativa y lo no dicho, oculto en la argumentación.

Palabras clave: Historiografía - Arquitectura neogótica - Análisis crítico de escritos

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 50]

(1) Ver CV en pág. 50

Introducción

Un análisis historiográfico de la arquitectura implica una lectura profunda y crítica tanto de un texto que trata de arquitectura como de su autor. Se busca develar las estructuras profundas de la escritura para comprender el relato construido sobre la arquitectura. Este relato tiene posicionamientos de su autor en torno a su disciplina, teorías subyacentes y métodos que sesgan la interpretación, una relación dada con las fuentes primarias y las obras concretas de arquitectura. En síntesis, en estos análisis se consideran no sólo los factores periféricos o contextuales a la escritura sino también la armazón narrativa y lo no dicho, oculto en la argumentación.

Para llevar adelante nuestro análisis crítico de un texto de arquitectura, consideraremos una serie de criterios extrínsecos e intrínsecos, siguiendo las ideas del Dr. Iván San Martín Córdova. En cuanto a los aspectos extrínsecos, se tiene en cuenta la biografía del autor, su alineamiento a corrientes de pensamiento, su producción bibliográfica, sus compromisos

políticos y geoestratégicos, el tipo de fuentes utilizadas, el idioma y país de su primera publicación. Con respecto a los elementos intrínsecos, se contempla la definición del objeto de estudio, el análisis del título y subtítulo del libro así como los subtítulos de los capítulos, la observación de la portada original, el estudio minucioso del contenido o índice del libro -métodos bibliográficos utilizados¹-, el análisis del capitulado -secuencias-, las comparaciones existentes en el texto, la identificación de adjetivos utilizados -positivos, negativos, neutros- y la explicitación de las hipótesis.

Para nuestro análisis historiográfico, tomaremos *El Neogótico en la Arquitectura Americana: historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* de Checa-Artasu y Niglio (Ed.) (2016). Este libro fue elegido porque reúne dos aspectos de mi vida profesional como historiador del arte. Por un lado, están mis investigaciones en el ámbito latinoamericano. Aunque las mismas se enfocan en las obras coloniales religiosas, durante este período quedan pervivencias de medievalismo en toda América. A modo de ejemplo, tenemos el interior de la Catedral de Santo Domingo -República Dominicana-, la gran mayoría de las capillas entre contrafuertes de la Catedral de México o la cubierta de la Catedral de Lima. Entonces, en muchos lugares, conviven estas pervivencias góticas de la época colonial en diálogo con obras en estilo neogótico. El espacio de convergencia de ambas manifestaciones es posiblemente el prestigio de la forma gótica, asociada a la idea de la cristiandad en su época de esplendor. Por otro lado, dicto clases de Historia del Arte Medieval en la Universidad de Buenos Aires. Allí, fui formado por Ofelia Manzi -uno de los miembros, que hizo la revisión por pares de este libro-. Ella había realizado en el contexto de esta Cátedra investigaciones sobre el neogótico: *Iglesias Reformadas Neogóticas: En Buenos Aires y alrededores* (Corti, F. y Manzi, O., 2002) y *Neogótico: Iglesias católicas* (Corti, F., Manzi, O., y Grau, P. 2012). Estas investigaciones habían impactado en sus enseñanzas y conectado los estudios de arte medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de UBA con el mundo neogótico de Buenos Aires y su periferia.

Análisis de los elementos extrínsecos

1. Análisis de los aspectos biográficos del autor

Martín Checa-Artasu nació en Barcelona en 1969. Es Licenciado en Geografía e Historia -especialidad Arqueología- por Universidad de Barcelona y, Doctor en Geografía Humana por la misma Universidad. Su nacionalidad española y su formación -sobre todo, la doctoral- permiten explicar algunas de las decisiones de este libro. Este autor busca evidenciar el rol “de cohesionadores urbanos de esos templos en aquellas poblaciones donde se erigían con carácter de hitos en el paisaje”. (Checa-Artasu y Niglio, 2016, p. 21). La catedral de Barcelona, como otras grandes catedrales góticas españolas, fueron hitos urbanos y en el paisaje. Pues, no sólo se imponen simbólicamente dentro de la ciudad, sino que también definen el perfil de la misma, señalando una geografía de lo sagrado.

Este libro surgió, más que por un motivo preciso relacionado a su biografía, por una necesidad profesional de cubrir una vacancia historiográfica, que el autor había detectado.

Checa-Artasu plantea que, durante mucho tiempo, fue un tema poco investigado en México: había poca bibliografía que considerara muchos de los grandes templos construidos en este estilo. Sólo hay una referencia temprana en los libros de Israel Katzman -en su inventario y lectura de la arquitectura decimonónica-, un artículo de la Dra. Lucía Santa Ana y algunos escritos del mismo autor. Aunque, han aparecido recientemente otros trabajos, sobre todo tesis de posgrado en la UNAM, en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo -UMSNH- y en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí -esta última en curso-. “En ese contexto, el libro de 2016 buscaba abrir el campo en clave comparada a escala americana y ofrecer un punto de partida sólido, articulando historia, circulación de modelos y contextos locales.” (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026).

Checa-Artasu es docente e investigador universitario desde que llegó a México en 2006: en la Universidad de Quintana Roo, El Tecnológico de Monterrey -campus Puebla-, El Colegio de Michoacán, y desde 2010 en la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, donde es profesor titular del Departamento de Sociología. (Blog Martin Checa-Artasu, 2026). En su formación y mismo en su vida profesional, se percibe claramente la manera de abordar el análisis, pues su interés principal es comprender el modo en que se transforman los territorios y los paisajes. (Blog Martin Checa-Artasu, 2026). Por una parte, su doctorado en geografía condiciona su objeto de estudio, que es abordado desde la idea de paisaje. Mientras que el concepto interdisciplinario de territorio, proviene en este autor de la Geografía Humana y de la Historia -a través de la geografía histórica-, evidenciando su formación de grado y posgrado universitario.

2. Identificación de la corriente de pensamiento del autor

Martín Checa-Artasu estudió en la Universidad de Barcelona, pero no se considera discípulo de un intelectual en específico. De hecho, no se adscribe a una escuela única o a un maestro en particular. Pero plantea como una influencia plausible la historia cultural y global, particularmente la desarrollada por Peter Burke. También, por su formación e intereses, que se encuentran en la órbita de la geografía y la historia, pone de manifiesto una fuerte tendencia hacia la microhistoria y la historia local. (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026).

En ese sentido, mis referencias se construyen mucho desde lecturas y enfoques capaces de dialogar con las microhistorias de municipios, pueblos, ciudades, barrios o colonias, donde se implantan estos templos. Muchos edificios neogóticos están profundamente ligados a procesos locales de identidad, sociabilidad, religiosidad y construcción material del territorio. (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026).

Ha trabajado generalmente de forma autónoma, sin embargo, participó entre 2018 y 2021 de un grupo académico como *Mercator Fellow* -investigador/profesor visitante-.

Esto fue en el proyecto internacional *Global Gothic*, que era coordinado por el Dr. Bruno Klein desde la Technische Universität Dresden y financiado por la *German Research Foundation*. Este proyecto se enfocó en el fenómeno gótico-neogótico a nivel latinoamericano. (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026).

Mediante la Introducción del libro, se podría definir su adherencia a una corriente de pensamiento crítica hacia los discursos monolíticos y hegemónicos de la modernidad arquitectónica. Es decir, estaría en la línea abierta en la década de los sesenta principalmente por Manfredo Tafuri. Y esto se vislumbra cuando da razones del poco interés en México por el neogótico.

Un estilo arquitectónico, el neogótico, escasamente analizados y algo denostado en los cenáculos académicos, quizás por sus particulares características de reflejo de un estilo medieval, reproducido por sus valores esteticistas y alejado de la búsqueda de modernidad y de estilos nacionales en qué se enfrascaron las arquitecturas latinoamericanas a finales del siglo XIX. (Checa-Artasu y Niglio, 2016, p. 13).

3. Análisis de la producción bibliográfica del autor

En su temática, fue el primer libro. El autor trabaja sobre neogótico en México sistemáticamente desde 2009. (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026). En 2012, dio una conferencia en el Instituto Payró en Buenos Aires sobre este tema. Luego, en 2016, publicó el libro analizado aquí. Más tarde, en 2021, publicó *El neogótico en Jalisco* y artículos en *Global Gothic*. Y, finalmente, en 2025, *Neo-Gothic Architecture in Mexico: A Geographical Vision*. Según el autor, esta última producción recoge lo investigado desde 2009, con un enfoque geográfico, de inventario y de mapeo del fenómeno. (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026).

4. Compromisos políticos y geoestratégicos

El libro fue publicado en la editorial Aracne Editrice, debido a que la Dra. Olimpia Niglio tenía una relación laboral sólida con ellos. Esto hizo viable tanto su publicación como su circulación internacional. (M. Checa-Artasu, comunicación personal, 5 de febrero de 2026). Más que compromisos geopolíticos, podemos observar una estrategia de difusión, tomando como base Italia, que es un los diez primeros mercados nacionales. Y “existe una relación estrecha entre el peso económico de los mercados y el desarrollo de grandes empresas editoriales...” (Cerlalc-Unesco, 2020, p. 18)

5. Identificar sus fuentes

Analizando el capítulo escrito por el autor sobre la edificación en estilo neogótico en América Latina por parte de las órdenes religiosas, observamos que en la construcción del discurso

trabaja con fuentes indirectas y en español. Pero recurre al Archivo Histórico, Oficina de los Salesianos en Argentina para la documentación visual. Además, el autor ha relevado las obras estudiadas, de las cuales tomó fotografías. Algo similar sucede en su capítulo sobre la dimensión geográfica del estilo en México, aunque no se consultan archivos.

6. Identificar idioma y país de la primera publicación

Aunque fue publicado en Italia -siendo mejicana la Institución de pertenencia del autor: la UAM - y hay un texto en italiano de la coeditora, el libro está claramente dirigido a Latinoamérica y en idioma español.

Análisis de los elementos intrínsecos

1. El objeto de estudio -universo-

El universo de estudio es definible con claridad: la arquitectura religiosa latinoamericana construida en estilo neogótico. Este estilo medievalizante, trabajado aquí desde casos concretos, se enmarca dentro de coordenadas socioeconómicas, técnicas y culturales relacionadas con la eclosión de este estilo y su posterior desarrollo en el continente americano entre el tercer cuarto del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, más allá de que se trata el tema desde casos particulares y con distintos autores que participan en esta compilación, se busca una visión de conjunto sobre este estilo en la región.

En este libro, donde los autores tienen diversas formaciones, encontramos una intersección de variados universos. Estos universos van desde el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo hasta la historia, la restauración y la geografía. Nuestro autor analizado aporta su visión geográfica: estudia el desarrollo de las iglesias neogóticas en el territorio mexicano, considerándolas hitos en el paisaje. En cuanto a la idea de artisticidad y de estética sobre el neogótico, Checa-Artasu considera: por un lado, que es un reflejo simbólico e idealizado de una época triunfante de la cristiandad y copia de una arquitectura foránea europea; pero por otro lado, al reproducirse en suelo americano desde el siglo XIX, que es un factor de estrategias sociales y políticas tanto de la iglesia como del estado. Esa idea de 'reflejo' se aleja abismalmente de las búsquedas de la modernidad central o periférica -los estilos nacionales latinoamericanos-. De esto, podemos colegir que la artisticidad y estética de este estilo para el autor están en un segundo plano, privilegiando una interpretación del neogótico como una herramienta socio-política. Específicamente, Checa-Artasu habla de una "reconquista moral de las nuevas sociedades de los países independientes, quienes a su vez usaban a la Iglesia como elemento vertebrador de nuevas infraestructuras educativas, sanitarias y sociales a través de distintas órdenes religiosas". (Checa-Artasu y Niglio, 2016, p. 14).

2. Análisis del título/subtítulo del libro y de los subtítulos de los capítulos

El título del libro, *El Neogótico en la Arquitectura Americana*, nos revela que se pone en foco un estilo historicista en particular de la arquitectura. Un estilo que conlleva una identidad de época cargada de valores espirituales cristianos y occidentales, y que evade la alienación de la revolución industrial desde una nostalgia romántica. Por otra parte, hablar de arquitectura americana implica una posición americanista y no regionalista -donde prima una división del continente desde lo cultural-. Aunque -como se dijo arriba- el contenido trata casos concretos del neogótico en Latinoamérica -en contraposición con angloamérica-, se piensa la idea de arquitectura continental. Si bien el título va dirigido a todos los países de América, su contenido es claramente de carácter latinoamericano. Su subtítulo, *Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*, nos habla de los alcances de los escritos que contiene y no de los tipos de abordaje. El título y subtítulo son de carácter informativo.

3. Análisis de la portada original

Su portada original revela su contenido y vocación continental, pues muestra cuatro fachadas neogóticas de iglesias de Colombia -Iglesia de Santa María Magdalena, Malambo-, República Dominicana -Iglesia de San Pedro Apóstol, Santo Domingo-, Uruguay -Iglesia de los Padres Carmelitas, barrio de El Prado de Montevideo - y Cuba - Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y San Pablo de la Cruz, La Habana-. Estos edificios desde lo compositivo tienen dos niveles de complejidad: los dos de la izquierda, son más simples en su diseño, mientras que, en los dos de la derecha, hay una complejidad mayor. El diseño de portada va dirigido a un público académico y entendido en un estilo poco estudiado en el contexto latinoamericano.

4. Análisis del contenido o índice del libro -métodos bibliográficos utilizados-

El principal método historiográfico de la arquitectura utilizado es por estilo o morfología. En esto, podemos ver una intersección disciplinar con el arte. Pero también se destaca el método topológico, que se puede ver claramente en el análisis del índice, donde se dividen los capítulos por países de Latinoamérica.

5. Análisis del capitulado -secuencias-

El capitulado tiene un orden implícito deductivo. Se compone de tres textos generales: el primero oficia de introducción. Y, luego, se desarrollan los escritos organizados por países con sus casos concretos. Los capítulos tienen un balance en sus proporciones. El diseño del contenido del índice busca destacar claramente los aportes del conjunto de países latinoamericanos que participan. No obstante, no hay un capítulo con reflexiones finales.

6. Búsqueda de comparaciones dentro del texto

En el capítulo, La dimensión geográfica de la arquitectura neogótica en México, el autor al comienzo del mismo compara el tipo de neogótico realizado en Inglaterra y Estados Unidos con el de México. Algo que es lógico, puesto que este estilo en el primer país tuvo su gran desarrollo y, con respecto al segundo, la relación de vecindad conlleva sus implicancias. También, se hace una comparación en relación al neoclasicismo dieciochesco, del que el neogótico es una respuesta. Su intención en estas comparaciones es la de colocar unas coordenadas mínimas internacionales para ubicar el estilo en México. Esto es un uso moderado de las comparaciones y son evidentes, no hay segundas intenciones.

7. Identificación de adjetivos utilizados -positivos, negativos, neutros-

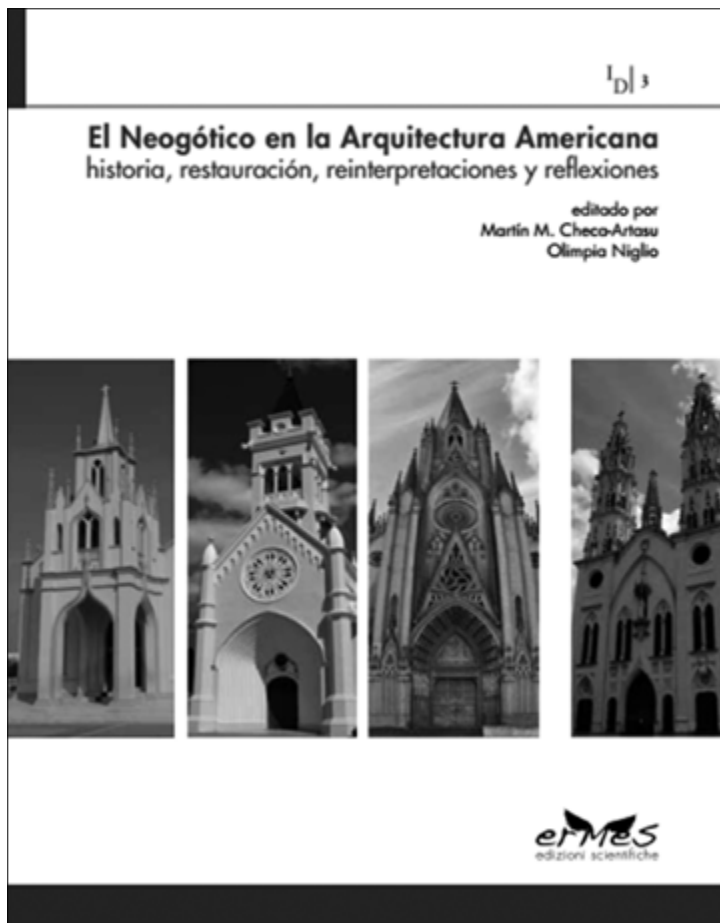
El texto no presenta una adjetivación con intenciones de halagar o denostar algo o a alguien. Es un texto científico histórico con un vocabulario neutro. Hay objetividad, precisión y claridad en los términos. No se observan sesgos personales o juicios de valor.

8. ¿Cuál son las hipótesis?

La hipótesis historiográfica del autor está construida en dos órbitas muy marcadas: la histórica, en relación a lo político-social, y la geográfica, con respecto a la situación de las iglesias en el territorio. Su hipótesis es: El desarrollo de las construcciones neogóticas en Latinoamérica tienen, en lo social, propósitos reivindicativos de la iglesia católica frente a la amenaza de los gobiernos liberales anticlericales, aunque, desde la visión geográfica, funcionan como hitos urbanos y en el paisaje que muestran el dominio espiritual del territorio por parte de la iglesia.

Otras hipótesis secundarias son: a) La arquitectura neogótica es la respuesta más acabada al deseo de retorno al pasado, desde donde se propone un acceso distinto a la modernidad. b) Las órdenes religiosas utilizan como estrategia misionera para la conquista de territorio la construcción de escuelas y universidades, hospitales, hospicios y lazaretos.

Estas hipótesis se logran verificar con un argumento sólido a partir de fuentes indirectas y mucha evidencia empírica, dada por un abundante *corpus* de iglesias trabajadas. Coincidimos con estas hipótesis, por ser válidas en su razonamiento y justificación. Las causas de las hipótesis parten de una problematización basada en los marcos de su formación en Historia y Geografía: no hay un abordaje histórico-artístico o desde la arquitectura en sus escritos. Las consecuencias de estas hipótesis -con su desarrollo argumentativo para probarlas- podrían ser utilizadas como marco teórico para abordajes desde la historia del arte y arquitectura del *corpus* tratado.



Reflexiones Finales

Los análisis historiográfico-artísticos nos posibilitan pensar críticamente la producción bibliográfica no sólo desde el contenido evidente, sino que también desde sus aspectos externos que lo condicionan, así como desde factores no dichos o que subyacen en un segundo plano de la enunciación. En este caso, abordar un texto de carácter arquitectónico desde la historiografía de la arquitectura y desde criterios de análisis organizados en los aspectos extrínsecos e intrínsecos nos permite agudizar nuestras elucubraciones sobre la obra de un autor, enmarcando nuestra interpretación historiográfico-artística de un modo metódico, claro y preciso.

Notas

1. San Martín Córdova plantea en su curso *La historiografía de la arquitectura* que hay a nivel editorial doce métodos historiográficos de la arquitectura, a saber: 1) Por autor, 2) Por obra, 3) Por género arquitectónico, 4) Por morfología/estilo, 5) Por topología, 6) Por cultura, 7) Por cronología, 8) Por momento histórico, 9) Por material/sistema constructivo, 10) Por elemento estructural, 11) Por autorías invisibilizadas -género, preferencias, marginación, condición racial, etc.-, 12) Por tipologías -espacial o compositiva-
2. Nuestro foco de análisis estará puesto en este autor, ya que es quien toma las decisiones intelectuales de esta publicación por tener relación directa con la temática del neogótico. Mientras que Olimpia Niglio es la coordinadora operativa de esta obra.
3. En el marco de este proyecto, se publicó *Global Gothic*, donde hay dos artículos de este autor: Checa-Artasu, M. (2021a); Checa-Artasu, M. (2021b).
4. “Los mitos generosos de la primera fase heroica [del movimiento moderno], perdido su carácter de ideas-fuerza, se convierten ahora en objeto de crítica. [...] Lo cual significa una crítica valerosa y despiadada criba de las bases mismas del movimiento moderno: más todavía, una despiadada investigación sobre la legitimidad de hablar aún del movimiento moderno como un monolítico corpus de ideas, poéticas, tradiciones lingüísticas.” (Tafari, 1997 [1968], p. 10)
5. El neogótico en Latinoamérica: una visión desde la geografía. Viernes, 31 de agosto de 2012.

Referencias Bibliográficas

- Blog Martin Checa-Artasu. (2026). Recuperado de <https://martinchecaartasu.com>.
- Cerlalc-Unesco. (2020) *Políticas y estrategias de internacionalización editorial en América Latina*. Bogotá: Cerlalc.
- Checa-Artasu, M. y Niglio, O. (Ed.) (2016). *El Neogótico en la Arquitectura Americana: historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*. Ariccia, Italia: Aracne Editrice.
- Checa-Artasu, M. (2021a). Neo-Gothic Architecture in Mexico from the Porfiriato to the Present. En Borngässer, B. y Klein, B. (eds.) *Global Gothic. Neogothic Church Architecture in the 20th and 21st centuries*. Leuven, Bélgica: Leuven University Press, pp.126-145, ISBN: 978-94-627-030-49 <https://bit.ly/3CAPBER>
- _____ (2021a). *The Persistence of Neo-Gothic Architecture in Twentieth- and Twenty-First-Century South America*. En Borngässer, B. y Klein, B. (eds.) *Global Gothic. Neogothic Church Architecture in the 20th and 21st centuries*. Leuven, Bélgica: Leuven University Press, pp.110-125, ISBN: 978-94-627-030-49. <https://bit.ly/3ReWuQl>
- Tafari, M. (1997 [1968]) *Teorías e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Madrid: Celeste Ediciones.

Abstract: A historiographical analysis of architecture involves a deep and critical reading of both the text itself and its author. It seeks to uncover the underlying structures of the writing in order to understand the narrative constructed about architecture. This narrative includes the author's stances regarding their discipline, underlying theories and methods that may bias the interpretation, and a given relationship with primary sources and specific architectural works. In short, these analyses consider not only peripheral or contextual factors within the writing but also the narrative framework and what remains unsaid, hidden within the argumentation.

Keywords: Historiography - Neo-Gothic architecture - Critical analysis of writings

Resumo: Uma análise historiográfica da arquitetura envolve uma leitura profunda e crítica tanto do texto em si quanto de seu autor. Busca desvendar as estruturas subjacentes da escrita para compreender a narrativa construída sobre a arquitetura. Essa narrativa inclui as posições do autor em relação à sua disciplina, as teorias e métodos subjacentes que podem enviesar a interpretação, e uma relação dada com as fontes primárias e obras arquitetônicas específicas. Em suma, essas análises consideram não apenas os fatores periféricos ou contextuais dentro da escrita, mas também a estrutura narrativa e o que permanece implícito, oculto na argumentação.

Palavras-chave: Historiografia - Arquitetura neogótica - Análise crítica de te

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Alberto Martín Isidoro. Historiador del arte, especializado en investigación en arte colonial latinoamericano, diseño e historiografía artística. Desarrolla su trabajo de metodología de la investigación en la Universidad de Buenos Aires (FADU), Universidad de Palermo (Diseño y Comunicación) y Universidad Nacional de La Plata (Artes).