

El actuar arqueológico entre las Historias de las Artes: Una revisión de la Bibliografía en el Internet Archive

Iriane Du Aguiar Leme y
Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro⁽¹⁾

Resumen: El presente artículo presenta una revisión bibliográfica y mediográfica a partir del Internet Archive, buscando entre los diversos medios allí presentes -periódicos, libros digitalizados, libros electrónicos, imágenes y vídeos- el uso del término 'Historias de las Artes'. Las Historias de las Artes son una metodología que se viene desarrollando para referirse a la pluralidad de las historias y la producción de arte, vida y cultura a lo largo de los siglos, por parte de diversas civilizaciones, pueblos y grupos de todo el mundo, en oposición a la noción de las bellas artes europeas. Aunque se entiende que el término 'arte' es occidental, ha sido una estrategia aplicada en las aulas y en la labor científica con el fin de contar otras historias, así como de propiciar reflexiones y debates sobre las desigualdades estructurales dentro y fuera del 'mundo del arte' (Danto, 2006).

Palabras clave: Historia de las artes - pluriversal - arqueología digital - colonialidad - interculturalidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 64]

(1) Ver CVs en pág. 65

Introducción

Partiendo de los conocimientos adquiridos en la asignatura "Audiovisualidades emergentes de la cultura digital", impartida por la Dra. Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro, el presente artículo presenta una revisión bibliográfica y mediográfica a partir del Internet Archive, buscando entre los diversos medios allí presentes (periódicos, libros digitalizados, libros electrónicos, imágenes y vídeos), el uso del término 'Historias de las Artes', nomenclatura y enfoque de la investigación doctoral 'En la Antisala: Historias de las Artes como metodología pluriversal', en un trabajo metodológico que se llevó a cabo en una 'cartografía más amplia de interfaces' (Fischer, 2015, p. 64, traducción nuestra).

Dado que el estudio abarca diversos aspectos teóricos, procedentes de diversas áreas de investigación, se utiliza esta sección introductoria para contextualizar tanto la investigación doctoral en curso como los referentes que motivaron el artículo. Tratando ante todo la investigación en curso, es necesario situarla en cuanto a su objetivo general, problema y teorías básicas, aunque sea brevemente, y, a continuación, relacionarlas con los aprendizajes obtenidos en la disciplina, con un enfoque, que se desarrollará mejor en la siguiente sección, en la arqueología de los medios de comunicación a partir de Fischer (2015) y Parikka (2017).

Preguntándose “¿Cómo ‘pluriversalizar’ la construcción de conocimientos en Historia del Arte a partir de la simultaneidad de historias y narrativas que convergen mediante la metodología de las Historias de las Artes?”, la investigación doctoral en su conjunto tiene como objetivo general: elaborar, aplicar, producir y promover conjuntamente, a partir de los conceptos de ‘pluriverso’ (Kothari et al., 2022; Ramose; 2009, 2011) y la interculturalidad crítica (Walsh, 2019, 2010), una metodología de investigación y enseñanza titulada ‘Historias de las Artes’, orientada al campo de la Historia del Arte, conectada a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación, que permita convergencias y simultaneidades entre diversas temporalidades, grupos y producciones artísticas en todo el mundo, promoviendo la vida y la diversidad, que pueda ser utilizada en cualquier período temporal a partir de la elección de quien la aplique.

Para contextualizar, las Historias de las Artes son una metodología que se viene desarrollando en el aula desde 2022, y es un término utilizado para referirse a la pluralidad de las historias y la producción de arte, vida y cultura a lo largo de los siglos, por parte de diversas civilizaciones, pueblos y grupos de todo el mundo, en oposición a la noción de las bellas artes europeas. Aunque se entiende que el término ‘arte’ es occidental, esta ha sido una estrategia aplicada en las aulas y en la labor científica con el fin de contar otras historias, así como de propiciar reflexiones y debates sobre las desigualdades estructurales dentro y fuera del ‘mundo del arte’ (Danto, 2006) para reflexionar críticamente sobre la colonialidad, yendo más allá de su métrica lineal del tiempo y enfrentándola (CincoFotoArte, 2024). Destacamos que no existe disputa sobre la novedad del término, el cual se utiliza en contextos académicos, investigativos y educativos para discutir la colonialidad de y en las artes.

Por lo tanto, los estudios sobre tecnologías y medios de comunicación, especialmente aquellos que abarcan la producción, reproducción e interactividad de y entre imágenes, cualquiera que sea su naturaleza, son estratégicos para desarrollar la futura tesis de manera satisfactoria. Para tal fin, en este artículo, en un periodo temporal que abarca desde 1979 hasta 2025, que se especificará con más detalle en la siguiente sección, se utilizó como palabra clave en la búsqueda en Internet Archive el término en portugués ‘Histórias das Artes’, que se ha utilizado en otras revisiones bibliográficas y también en otros escritos académicos. Como se señalará en las consideraciones finales, el término en inglés ‘Arts’ Histories’ y en español ‘Historias de las Artes’, también utilizado en otras investigaciones y comunicaciones, se investigará en futuras investigaciones.

Esta iniciativa, que utiliza el término ‘acción arqueológica’ como método, surgió a partir de los debates y reflexiones promovidos en el aula sobre el artículo *‘Del audiovisual confinado*

a las audiovisualidades ocultas en interfaces enunciatoras de memoria, de Gustavo Daudt Fischer (2015), que lo explica y contextualiza de la siguiente manera:

Identificamos características remediadoras de la cultura impresa, del cine, de la televisión —y de la propia web— en sitios de videos como YouTube y Globo Vídeos, en combinación con aspectos relacionados con el diseño y la programación de las interfaces gráficas, identificando contagios, resistencias, remodelaciones y (des)continuidades en el tiempo entre los dos observables. Para ello, fue fundamental que las reflexiones se realizaran a través de una inspiración metodológica, que definimos en ese momento como ‘actuación arqueológica’, cuya característica principal se daba en procedimientos de vagar y rastrear la web en busca de rastros más o menos explícitos sobre las interfaces que esos sitios tenían en momentos anteriores (cronológicamente hablando) al momento de la investigación. (Fischer, 2015, pp. 64-65, traducción nuestra)

Basándose en investigaciones que alían el proceso creativo artístico con la investigación y la enseñanza en el aula (Martins, 2021; Pimentel, 2025, 2022, 2009), conectadas con los conocimientos y prácticas decoloniales mencionados anteriormente, esta cita resuena con los objetivos y métodos de la investigación doctoral, principalmente porque entiende que el trabajo centrado en temas que abarcan la memoria y los archivos digitales en las artes visuales y sus diversas áreas, como es el caso de su historia, crítica y curaduría, se ha ido enfatizando cada vez más, así como la reflexión estrecha entre los horizontes de las artes, las tecnologías, las audiovisualidades y los medios de comunicación, lo que se puede observar por el uso exponencial y múltiple del término imágenes.

Por este motivo, se ha intentado combinar una de las etapas primarias más conocidas de la investigación académica y científica, la revisión bibliográfica, con el panorama multifacético y complejo contemporáneo mencionado anteriormente, los objetos y sujetos de la propia investigación en su conjunto. También hay que tener en cuenta que la forma en que funcionan los archivos digitales y sus interfaces es mucho más diversa y dinámica que la gran mayoría de los fondos bibliográficos y imágenes típicas del mundo académico. A modo de nota adicional, aunque la investigación en cuestión se ha centrado en una orientación diferente a la que se encuentra en los estudios de Fischer (2015, 2013) y Aly y Bastos (2018), se ha basado en una práctica y un marco teórico ubicados en los estudios y la arqueología de los medios de comunicación, muy en consonancia con lo que ocurre en la actualidad: el desbordamiento de las imágenes.

Este acto de desborde de imágenes, potenciado por las redes sociales y otras plataformas e interfaces tecnológicas relacionadas, puede aproximarse, en el marco de este estudio, al trabajo del historiador, ya que busca comprender lo que fue y lo que es, y, sobre todo, cómo lo que fue está presente en el presente. Incluso los materiales escritos, cuando se digitalizan, se convierten en imágenes, por lo que podemos reflexionar y reflexionamos así en este artículo, marcando también otras interfaces y épocas, tanto como YouTube y Google Vídeos citados por Fischer (2015), como incluso el propio trabajo de la Historia del Arte, al observar, evaluar y analizar imágenes —en la figura de obras de arte—

circunscritas a una determinada época, paradigma y temática, partiendo de su propio tiempo, contemporáneo a sí mismo.

De esto se extraen reflexiones que abarcan la memoria, los archivos y las historias en plural, propias de la investigación “En la Antisala: Historias de las Artes como metodología pluriversal”, ya que “en las temporalidades curvas, el tiempo y la memoria son imágenes que se reflejan” (Martins, 2021, p. 23). Por lo tanto, la acción arqueológica entre estas historias y su presencia en otros archivos es el instrumento, el método que se utiliza para navegar por una interfaz que enuncia recuerdos, tal como nos adentramos en una colección museística o en las ruinas de un patrimonio cultural, aunque, a partir de la decolonialidad, de otra manera, respetando el proceso comunitario que cada objeto tiene y representa para su época y sociedad, aunque se trate de un libro. De ello se extraen otras formas y soportes posibles para comprender la labor académica y artística, propia de las discusiones disruptivas que abarcan las audiovisualidades, la comunicación y las artes en el presente, entremezcladas con la tecnocultura.

Lo que queremos decir es que, a partir de su propia historia, sus escombros, desapariciones y arquitecturas superpuestas, Internet se presenta como un terreno fértil para investigar y reflexionar históricamente, apropiándose de la noción de contemporaneidad y de su noción del mundo como un «inmenso diccionario» (Barthes, 1967). Pero es necesario cuestionar los lugares jerárquicos otorgados al arqueólogo-diseccionador/historiador/artista en contraposición a su artefacto, reduciendo las posibles dicotomías y binarismos que marcaron la fundación de tales áreas en Occidente. Esto también se hace rechazando una noción única de archivo, abarcando en la investigación diversos medios, resultado de épocas, lugares y tiempos que convergen en la interfaz, pero que también, como observa Fischer (2015), pasan a desarrollar otras relaciones de significación con el lugar en el que ahora se encuentran, en una especie de brillo de antaño y cierta opacidad en el ahora, al igual que las artes y sus historias.

Desarrollo

El corte temporal propuesto (teniendo en cuenta la revisión bibliográfica finalizada) basó su año inicial, 1979, en la performance “L’histoire de l’art est terminée” (La historia del arte ha terminado), de Hervé Fischer, realizada en el Centro Georges Pompidou, en París (Francia), cuyo procedimiento allí concluido fue el que “(...) tuvo su inicio con la historia del arte defendida por el florentino Giorgio Vasari en sus biografías de artistas, que aparecieron por primera vez en 1550” (Belting, 2006, p. 216, traducción nuestra). En el transcurso del arte posmoderno y contemporáneo, otras historias —en la polifonía de su propio significado— terminan, surgen, reaparecen, en un proceso similar al de las interfaces y plataformas web, estudiadas por Fischer (2015). Por lo tanto, reencontrar los ecos de estas historias, mucho más antiguas que la propia Historia, es también revisar estos archivos y sus visualidades.

Antes de presentar el enfoque metodológico y los resultados de la investigación, resulta interesante converger la arqueología de los medios con la Historia de las Artes, en una reflexión que aborda sus propios aparatos metodológicos: lo que llama la atención, en un primer momento, es el rechazo al pensamiento progresivo y lineal, propio de la colonialidad occidental, que impregna tanto a una como a otra, haciendo que “surjan momentos de temporalidades complejas” (Parikka, 2017, p. 202, traducción nuestra). Parikka, al conceptualizar la arqueología de los medios como “la excavación de ideas perdidas, historias alternativas y condiciones de existencia de los medios” (Parikka, 2017, p. 203, traducción nuestra), proporciona varios ejemplos para reflexionar, que nuevamente convergen con las Historias de las Artes:

En paralelo con Huhtamo y Zielinski, la Nueva Historia del Cine desarrolló una especie de método arqueológico que cuestionaba las rupturas asumidas entre el precine, el cine mudo y el cine narrativo y que, metodológicamente, variaba “[...] desde cuestionar lo que se da por cierto o se acepta como ‘verdad’ hasta desenterrar pioneros olvidados, películas sin importancia y otros materiales y dimensiones descuidados [...]” (Strauven, 2013, p. 83). (Parikka, 2017, p. 204, énfasis y traducción nuestros)

Al consultar el prefacio de la obra *New Film History* (Chapman & Glassy, 2007), lo que vuelve a llamar la atención es precisamente la sofisticada metodología arqueológica que se ha empleado: al contar historias, la complejidad con la que se indaga lo que fue y lo que es es lo que realmente las modifica, refutando la teleología tradicional de la historia del arte, también presente en una forma de hacer historiografía del y en el cine. Del mismo modo, estas metodologías de actuación arqueológica se interrogan sobre las tecnologías en un esquema de trama, opuesto a la linealidad moderna, evocando los conceptos y preceptos de la tecnología mundana (Nemer, 2024, 2021), haciendo pensar en historias, metodologías, artes y artemédias también mundanas, en un juego en el que el pasado, el presente y el futuro no son secuenciales, como propone Martins (2021).

Avanzando en las reflexiones de Parikka, tocando puntos relacionados con la investigación ‘Antisala’, principalmente en lo que respecta a las imágenes —una interconexión entre las artes, los medios, las tecnologías y la cultura— que se han estado explorando en este estudio, nos encontramos con lo que podría ser no solo la definición filosófica de la arqueología de los medios, sino también de las propias Historias de las Artes:

Estas voces están bien fundadas cuando intentamos comprender y destacar cómo ‘nuevo’ o ‘contemporáneo’ son términos relativos a sus contextos históricos y geográficos, y existe una necesidad cada vez mayor de estar atentos a las largas historias de los medios de comunicación fuera de los focos habituales angloamericanos y centroeuropeos. El lugar de los artemedios como parte de la nueva cultura mediática es en sí mismo algo que debe cuestionarse cuando

empezamos a comprender lo crucial que es conocer las largas genealogías de nuestras invenciones e ideales. En este sentido, el interés “histórico” del conocimiento no se refiere meramente al pasado y a escribir historias, sino también a articular lo contemporáneo como un lugar de encuentro de direcciones temporales: lo nuevo, lo viejo, momentos de ruptura del ahora. (Parikka, 2017, p. 210, traducción nuestra)

De manera simultánea y convergente, los artemedios y los estudios sobre sus historias, genealogías y tecnologías surgen con mayor intensidad a partir de la mitad del siglo pasado, al igual que la noción de historias con la que se trabaja en la futura tesis, procedente principalmente de referencias como Pedrosa (2018) y Adichie (2009), que también se encuentran en la estela de las discusiones y elucubraciones artísticas, sociales, políticas y tecnológicas surgidas de esta época, en la que la emergencia de los movimientos sociales y el activismo penetra en la esfera artística, fragmentándola y posibilitando así su propia arqueología. Así, la obra-performance de Hervé Fischer, de 1979, se convierte en el punto de partida de la acción arqueológica que nos proponemos aquí.

Volviendo al artículo de Fischer (2015), punto de partida de estos escritos, trabajado por las investigadoras Sofia Sartori dos Santos, Iriane Du Aguiar Leme y Laís Miguel Lacerda en la mencionada disciplina, el investigador describe la metodología y los objetos de su investigación, pensando como una excavación y tratando de volver a debatir términos y conceptos como audiovisuales, tecnocultura y arqueología de los medios, presentando a lo largo del texto los constructos teóricos y de memoria con los que trabaja, poniendo de relieve precisamente iniciativas que salvaguardan la memoria de Internet, como es el caso del Internet Archive -Archive.org- y sus subproductos - Wayback Machine, TV News Archive y Classic PCGames, Archive Team y sus subproductos, el proyecto #SitesGone-Dark que opera a través de Facebook, One Terabyte for the Kilobyte Age (Tumblr), Restart Page y The Guidebook - Graphical User Interfaces Gallery, además de referencias teóricas que incluyen a Tara McPherson (2006), Manovich (2000 y 2001), Galloway (2012), Wendy Chun (2004) y el propio Parikka (2012, 2017).

Al adentrarse en el denso texto, la interfaz que más llamó la atención fue precisamente la primera mencionada, dada su dinámica y sus diversas posibilidades, así como su propuesta, dialogando con el trabajo de doctorado, intercambiando TIC, educación e, indiscutiblemente, artes e historias. Pero, al fin y al cabo, ¿qué es y cómo funciona el Archivo de Internet?

Internet Archive es una organización estadounidense sin fines de lucro fundada en 1996 por Brewster Kahle que administra un sitio web de biblioteca digital, archive.org. Ofrece acceso gratuito a colecciones de medios digitalizados, incluyendo sitios web, aplicaciones de software, música, material audiovisual y material impreso. El Archivo también defiende una Internet libre y abierta. Su misión es comprometerse a proporcionar “acceso universal a todo el conocimiento”. Internet Archive permite al público cargar y descargar material digital

a su clúster de datos, pero la mayor parte de sus datos se recopilan automáticamente mediante sus rastreadores web, que trabajan para preservar la mayor parte posible de la web pública. Su archivo web, Wayback Machine, contiene cientos de miles de millones de capturas de la web. El Archivo también supervisa varios proyectos de digitalización de libros, que en conjunto constituyen uno de los mayores esfuerzos de digitalización de libros del mundo. (Wikipedia, s.f., traducción nuestra)

Dicho esto, y conociendo el Archivo de Internet y su propuesta, se creó un perfil de investigadora, para iniciar la investigación, que en un principio no tenía un marco temporal específico como el presentado anteriormente, ya en el formato final de la revisión bibliográfica. No se pensó inmediatamente en una fecha de forma intencionada para verificar cuál sería el documento más antiguo que se encontraría, con el fin de buscar “temas dejados de lado, ideas excluidas, prácticas inicialmente consideradas poco interesantes” (Parikka, 2017, p. 207, traducción nuestra). Al utilizar la nomenclatura clave Historias de las Artes en portugués para realizar la búsqueda, buscando específicamente lo que la interfaz denomina ‘text contests’ -concursos de texto- se entendía de antemano que no solo habría resultados “completos”, y que la mayoría tendría fragmentos del término, como las palabras y combinaciones “historias”, “historias de”, “artes”, etc.

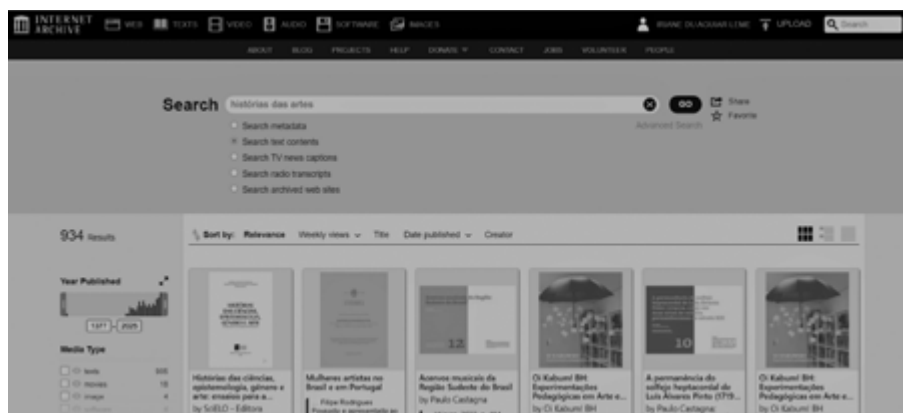


Figura 1. Iriane Du Aguiar Leme, captura de pantalla correspondiente al inicio de la revisión bibliográfica a través de Internet Archive, aún sin el recorte temporal de 1979 a 2025. Investigación realizada mediante Internet Archive, agosto de 2025.

A pesar de ello, los resultados en su conjunto fueron una sorpresa (Figura 1), llegando al año 1377 como la publicación más antigua, titulada “Muqaddimah - Prolegómenos o Filosofía Social Vol. I”, escrita por Ibn Jaldún (1332-1406), nacido en Túnez, polímata árabe — astrónomo, economista, historiador, jurista islámico, abogado islámico, erudito islámico, teólogo islámico, hafiz, matemático, estratega militar, nutricionista, filósofo, científico social y estadista, pionero en las áreas de Ciencias Sociales, Historia y Economía. El libro en cuestión: ‘Muqaddimah’, que significa ‘ntroducción a la historia universal’, constituye el primer volumen de su obra sobre la historia del mundo, ‘Kitab al-Ibar’. Esta publicación no contenía ‘resultados completos’ de búsqueda, pero por sí sola desplazó temporal, epistémica y geográficamente una noción occidental de las humanidades y los humanistas, así como de la historia, formalizando un amplio repertorio para rediscutir hitos temporales eurocéntricos, como el propio Renacimiento cultural europeo (Goody, 2011).

Al darse cuenta de que gran parte de la investigación estaba relacionada con debates contemporáneos, que abarcaban desde las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad, se filtró primero la investigación para el periodo 1960-2025 y sólo después para el periodo final, 1979-2025, buscando lo que llamamos “resultados completos”, en los que se utilizaba íntegramente el término ‘Historias de las Artes’, sin dejar de dar prioridad a los resultados que más llamaban la atención, incluso cuando no utilizaban la nomenclatura en su totalidad. Cabe señalar que, aunque la búsqueda también encontró, en general, imágenes y audiovisuales más específicos a partir de la búsqueda mencionada, ninguno de ellos contenía ni resultados completos ni “fragmentos interesantes”, ya que no guardaban relación con ningún posible ángulo de investigación.



Figura 2. Iriane Du Aguiar Leme, destaque para a las fuentes en la revisión bibliográfica del ‘actuar arqueológico’ que utilizan el término Histórias das Artes (Historias de las Artes), investigación realizada a través del Archivo de Internet, agosto de 2025. De izquierda a derecha: ‘Litoral - Semanario Aveirense - números publicados entre 1960 y 1980’, ‘Arte y Cultura Producción, Difusión y Reapropiación 2’ y ‘Oi Kabum! BH: Experimentaciones Pedagógicas en Arte y Tecnología.’

De esta selección más madura de la investigación destacan los siguientes títulos: ‘Litoral (Semanao Aveirens) - números publicados entre 1960 y 1980’, ‘Arte y cultura: producción, difusión y reapropiación 2’ y ‘¡Hola Kabum! BH: Experimentaciones Pedagógicas en Arte y Tecnología’, que presentan todos ‘resultados completos’ e interesantes debates sobre el arte. En la Figura 2 se muestran las páginas en las que cada una de las fuentes aborda el término ‘Historias de las Artes’, que se discutirán a continuación. En el caso de la primera, se trata de un periódico portugués del distrito de Aveiro, titulado “Litoral - Semanario Aveirens - cuya tirada comenzó en 1954, pero en el caso de sus archivos encontrados en Internet Archive, solo están presentes los correspondientes a los años 1960 a 1980.



Figura 3. David Cristo, ‘Litoral - Semanario Aveirens - números publicados entre 1960 y 1980’, edición del 16 de mayo de 1980. Fuente: https://archive.org/details/litoral/Litoral_1980_05_16/page/n3/mode/2up?q=historias+das&view=theater.

Publicado el 16 de mayo de 1980, en la sección “Ciudad” del mencionado periódico, aparece la siguiente noticia: ‘En la Universidad de Aveiro: HISTORIAS DE LAS ARTES DEL FUEGO’ (Figura 3), seguido de un texto que lo contextualiza como una disciplina del organismo de investigación en cuestión, cuyo título completo, traducido aquí, es “Historias de las artes del fuego (cerámica y vidrio)”, disciplina optativa impartida por David Cristo —el mismo que publicó ‘Litoral - Semanário Aveirens- en la interfaz- y abierta al público. No hay más información sobre el curso en esta publicación, ni tampoco hay más detalles en el sitio web de la Universidad de Aveiro, que fue consultado. En futuras investigaciones se espera profundizar más en la información sobre la disciplina en cuestión.

Continuando con los análisis, se incluye en el texto el segundo citado: “Arte y cultura: producción, difusión y reapropiación 2”, publicado el 23 de junio de 2021 por Atena Editorial, organizado por Ezequiel Martins Ferreira, se trata de una recopilación titulada Arte y Cultura: Producción, Difusión y Apropiación, [que,] en su segundo volumen, reúne veinte artículos que abordan algunas investigaciones relacionadas con la intersección entre el arte y la cultura” (Ferreira, 2021). El término ‘Historias de las Artes’ aparece en el primer artículo del documento, titulado “Reflexiones sobre la historia del arte en la academia imperial de bellas artes”, de Flora Pereira Flor. En él se discuten aspectos de las características y la indagación de la presencia de la enseñanza de la Historia del Arte en la Academia Imperial de Bellas Artes de Río de Janeiro, en un período que se extiende desde 1816 hasta 1890:

La fecha inicial corresponde al año en que se presentó a Don Juan VI el proyecto de institución artística elaborado por LeBreton. Por su parte, la fecha final corresponde al último año de actividad del artista y profesor Pedro Américo de Figueiredo Mello en la cátedra de Historia del Arte de la Academia Imperial de Bellas Artes. Dentro del periodo temporal establecido, investigaremos el proyecto de LeBreton, los estatutos de la institución y documentos sueltos que nos permitan reflexionar sobre el lugar que ocupa la Historia del Arte en la formación académica del artista en la Academia Imperial de Bellas Artes. (Ferreira, 2021, p. 1, traducción nuestra)

El término en portugués ‘Histórias das Artes’, aquí traducido al español a lo largo de todo el texto para mantener la coherencia y la cohesión del artículo, aparece tres veces en las últimas páginas del artículo, refiriéndose las dos primeras veces (páginas 6 y 7) a la “disciplina de Histórias das Artes, Estética e Arqueologia” (Ferreira, 2021, p. 7) y la tercera vez, presente en el mismo párrafo, dice: “Así, las imágenes visuales eran un elemento esencial en la didáctica de la enseñanza de las Historias de las Artes” (Ferreira, 2021, p. 7). Sin embargo, lo que se observa es que, al referirse al mismo curso de la AIBA, la investigadora utiliza en otras ocasiones “Historia de las Artes, Estética y Arqueología”, que también aparece en citas de documentos de la época. Aun así, suscita reflexiones sobre su uso, ya que el debate sobre la enseñanza de la Historia del Arte en este contexto es complejo, abarcando presencias y ausencias que se reflejan en la contemporaneidad, así como discutiendo los fundamentos eurocéntricos de la Academia en cuestión.

Pasando al tercer documento que se analizará, “Oi Kabum! BH: Experimentaciones Pedagógicas en Arte y Tecnología”, su publicación fue en 2018 bajo la revisión de Flavia Peret, con el fin de documentar la actuación de Oi Kabum! BH, una “escuela de arte y tecnología que funcionó en Belo Horizonte de 2009 a 2016, ofreciendo formación en las áreas de Multimedia, Producción de Audio y Video y Artes Visuales para jóvenes estudiantes o egresados de escuelas públicas” (Oi! Kabum BH, 2018, p. 8). El proyecto, ideado y mantenido por el Instituto Oi Futuro, también presente en otras capitales brasileñas, fue objeto de investigaciones académicas como las tesis de maestría “Oi kabum! Escuela de arte y tecnología: la educación como producto del marketing», de Leonardo Santa Inês Cunha (2010, UNEB) y “Construcción de identidades y (re)significación de trayectorias juveniles:

Oi Kabum! Escuela de Arte y Tecnología de Salvador”, de Bruna Calasans (2019, UFBA). Con una metodología de enseñanza única, que promueve la experimentación, la transversalidad, los valores democráticos y los entornos que fomentan la educación artística, el documento de presentación del proyecto cuenta con capítulos específicos dedicados a su plan de estudios, metodología, equipo y gestión escolar, proceso de selección, núcleo de producción y propuestas. el término en cuestión se encontraba en la sección “Metodología”, proponiendo precisamente una ampliación del concepto y la historia del arte:

El arte se entiende a menudo como algo aparte, separado de nuestra existencia cotidiana, destinado únicamente a sus apreciadores y confinado a espacios privilegiados, como museos y galerías. Oi Kabum! BH buscaba replantear este lugar común para que los estudiantes pudieran comprender las innumerables formas en que se presenta el arte hoy en día. Para ello, estimulábamos una comprensión renovada del universo artístico. Por un lado, destacando la importancia del conocimiento de lo que podríamos denominar “arte institucional” y trayendo al contexto de las disciplinas nociones básicas de lo que se ha convenionado llamar “Historia del Arte”, pero, por otro lado, existía la preocupación de poner esta expresión en plural, abordando las “historias de las artes”, lo que incluye la producción artística que se encuentra fuera del eje geopolítico dominante. También aporta la idea de que la “Historia” con mayúscula es una construcción discursiva, impregnada de intereses e ideologías y que existen varias perspectivas posibles para lo que ya ha sido hecho y producido por el ser humano, en todas las áreas del conocimiento. En este sentido, los educadores a menudo fomentaban debates que cuestionaban la propia noción del arte. El arte urbano, la valorización de la cultura popular, la lógica excluyente de las galerías y la comercialización del arte, la interacción del público con las obras, los artistas marginales y la reivindicación de un revisionismo histórico que incluyera a artistas históricamente invisibilizados (artistas negros, artistas mujeres y feministas, artistas indígenas, etc.) eran cuestiones que considerábamos relevantes y que siempre estuvieron presentes a lo largo de la formación. Para los jóvenes de Oi Kabum! BH, el graffiti y la artesanía, por ejemplo, eran formas de expresión presentes en sus culturas y en los entornos en los que vivían. Dentro de la propuesta de la escuela, era indispensable que los educadores reconocieran las referencias de los estudiantes y supieran contextualizarlas, conectarlas dentro de este panorama más amplio de la historia de las artes y otras áreas del conocimiento. (Oi! Kabum BH, 2018, p. 35, traducción nuestra)

Difiriendo únicamente por el uso de letras minúsculas, las historias de las artes desarrolladas por Oi! Kabum BH, impartidas en una relación horizontal entre profesores y alumnos, convergen con las prácticas de las Historias de las Artes aquí estudiadas y realizadas, en una exigencia para que las historias y las Historias se cuenten en su totalidad, rompiendo con jerarquías, dicotomías y binarismos, lo que puede observarse en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escuela mencionada, que suscita reflexiones y relaciones de

felices aproximaciones no solo con la investigación en sí, sino también con la propia historia de la educación artística en Brasil, especialmente en lo que se refiere a las Escolinhas de Arte do Brasil (EAB) y su Curso Intensivo de Arte Educação (CIAE), investigadas por el Prof. Dr. Sidiney Peterson.

Una vez más, al igual que con las arqueologías de los medios de comunicación, cuando nos enfrentamos a las historias del arte de Oi! Kabum BH, vemos los ecos y las arquitecturas que proporciona la suma de otros conocimientos e historias. Dentro de esta acción arqueológica, la originalidad colonial de la academia se desmorona, pero no se convierte en semilla, ya que, a diferencia de competir, en estas Historias/historias y arqueologías de las artes, las artes multimedia y las audiovisuales, converger y compartir son las verdaderas prácticas en las que se basan estos conocimientos.

Consideraciones finales

La acción arqueológica como praxis alternativa en la revisión bibliográfica de la investigación doctoral “Na Antisala: Histórias das Artes como metodologia pluriversal” (En la antisala: historias de las artes como metodología pluriversal) presentó excelentes resultados, abriendo caminos para otras investigaciones en la propia interfaz y sus productos, entre los que destaca Wayback Machine, así como ampliando los medios y materiales con los que trabaja, método similar al empleado en la tesis de maestría “El lado B de estas historias: medios de comunicación, tecnología, videoarte y bisexualidades” (Leme, 2024), al investigar textos y manifiestos activistas en blogs, páginas de redes sociales como Instagram, así como utilizar y clasificar YouTube, dentro de la investigación, como archivo videográfico.

Además de estas observaciones y orientaciones futuras, así como de las que se han hecho a lo largo de esta investigación, dentro de un pensamiento descolonial de los propios archivos contemporáneos, se critica la presencia mayoritaria de interfaces como esta, que son de origen norteamericano o europeo, dada la presencia y contundencia de los archivos digitales en todo el Sur Global, presentes en eventos recientes de la zona, como el Festival Internacional de la Imagen 2025 en Colombia, que aún no tienen el mismo protagonismo que los citados por Fischer (2015). De esta manera, se intenta continuar esta acción arqueológica a través de interfaces y plataformas como Mukurtu (mukurtu.org), Acervo Bajubá y los acervos del IPEAFRO (Instituto de Pesquisas e Estudos Afro-Brasileiros), ampliando las investigaciones y ampliando sus orientaciones.

Referencias

- Acervo Bajubá. (2025). *Acervo Bajubá*. <https://acervobajuba.com.br/>
- Adichie, C. N. (2019). *O perigo de uma história única*. Companhia das Letras.
- Aly, N., & Bastos, M. (Orgs.). (2018). *Audiovisual experimental: Arqueologias, diálogos e desdobramentos*. Ponto.com.

- Arte e cultura: Produção, difusão e reapropriação 2. (2021). E. M. Ferreira (Org.). Atena.
- Barbosa, A. M. (2020). *A imagem no ensino da arte*. Editora Perspectiva SA.
- Barthes, R. (2012). *A morte do autor* (Original publicado em 1968). http://www.facom.ufba.br/sala_de_aula/sala2/barthes1.html
- Belting, H. (2006). *O fim da história da arte: Uma revisão dez anos depois*.
- Calasans, B. S. (2019). *Construção de identidades e a (re)significação de trajetórias juvenis: Oi Kabum! Escola de Arte e Tecnologia de Salvador*.
- Chapman, J., Glancy, M., & Harper, S. (Eds.). (2007). *The new film history: Sources, methods, approaches* (pp. 1–8). Springer.
- CincoFotoArte. (2024, 27 de agosto). *Histórias das Artes: Afinal, o que são?* Instagram. https://www.instagram.com/p/C_LqSGVubLm/?img_index=1
- Cunha, L. S. I. (2010). *Oi Kabum! Escola de arte e tecnologia: A educação como produto do marketing* (Dissertação de mestrado). Universidade do Estado da Bahia.
- Danto, A. (2006). O mundo da arte. *Artefilosofia*, 1(1), 13-25.
- Fischer, G. D. (2013). *I don't wanna be buried in an app sematary: Reflexões sobre arqueologia da mídia online entre histórias de aplicativos derrotados*. VII Simpósio Nacional da ABCiber.
- Fischer, G. D. (2015). Do audiovisual confinado às audiovisualidades soterradas em interfaces enunciativas de memória. In *Tecnocultura audiovisual: Temas, metodologias e questões de pesquisa* (pp. 61–111). Sulina.
- Flor, F. P. (2021). *Reflexões sobre a história da arte na Academia Imperial de Belas Artes*. In E. M. Ferreira (Org.), *Arte e cultura: Produção, difusão e reapropriação 2*. Atena. <https://doi.org/10.22533/at.ed.5482110061>.
- Gomes, I. M. M., & Antunes, E. (2019). Repensar a comunicação com Raymond Williams: Estrutura de sentimento, tecnocultura e paisagens afetivas. *Galáxia, spe1*, 8–21.
- Goody, J. (2011). *Renascimentos: Um ou muitos* (M. Lopes, Trad.). Editora Unesp.
- International Media Art History Conference – International Image Festival – Colombia. (2025). <https://festivaldelaimagen.com/en/media-art-history-conference/>.
- Internet Archive. (2025). *Internet Archive*. <https://archive.org/>.
- Kothari, A., Salleh, A., Escobar, A., Demaria, F., & Acosta, A. (2022). *Pluriverso: Um dicionário do pós-desenvolvimento*. Editora Elefante.
- Martins, L. M. (2021). *Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela*. Cobogó.
- Mukurtu CMS. (2025). *Home – Mukurtu CMS*. <https://mukurtu.org/>
- Nemer, D. (2021). *Tecnologia do oprimido: Desigualdade e o mundano digital nas favelas do Brasil*. Editora Milfontes.
- Nemer, D. (2024). Mundane technologies and community informatics. *The Journal of Community Informatics*, 20(2), 73–78.
- Oi Kabum! BH. (2018). *Experimentações pedagógicas em arte e tecnologia*. Oi Kabum! BH.
- Parikka, J. (2017). Arqueologia da mídia: Interrogando o novo na artemídia. *Intexto*, 39, 201–214. <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/71569>.
- Pedrosa, et al. (2018). *Histórias Afro-Atlânticas: Antologia* (Vol. 2). Instituto Tomie Ohtake; MASP.
- Pesquisa | Ipeafro. (2025). *Acervo digital Ipeafro*. <https://ipeafro.org.br/acervo-digital/>.
- Pimentel, L. G. (n.d.). *Audiovisual: Poéticas e processos em arte/educação*.

- Pimentel, L. G. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: Algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, 55, 31–42.
- Pimentel, L. G. (2025). Desafios urgentes na relação entre arte/educação e outros campos de conhecimento nos territórios pós-digitais. *Communiars: Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 13, 34–45.
- Ramose, M. B. (2009). Globalização e ubuntu. *Epistemologias do sul*, 2, 175-220.
- Ramose, M. B. (2011). Sobre a Legitimidade e o Estudo da Filosofia Africana On the legitimacy and study of African Philosophy. *Editora Chefe*.
- Ribeiro, V. C. (2008). Apropriação na arte contemporânea: Coleccionismo e memória. In *Anais do 17º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas* (pp. 796–807).
- Seligmann-Silva, M. (2022). *A virada testemunhal e decolonial do saber histórico*. SciELO; Editora da Unicamp.
- Walsh, C. (2012). Interculturalidad y (de) colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. *Visão global*, 15(1-2), 61-74.
- Walsh, C., De Oliveira, L. F., & Candau, V. M. (2018). Colonialidade e pedagogia decolonial: Para pensar uma educação outra. *Education Policy Analysis Archives*, 26, 83-83.
- Wikipedia Contributors. (2025). *Ibne Caldune*. Wikipedia. https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibne_Caldune&oldid=68390696.
- Wikipedia Contributors. (2025). *Internet Archive*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Internet_Archive.

Abstract: This article presents a bibliographic and media review based on the Internet Archive, searching among the various media present there—newspapers, digitized books, e-books, images, and videos—for the use of the term “Histories of the Arts.” Histories of the Arts is a methodology that has been developing to refer to the plurality of histories and the production of art, life, and culture throughout the centuries by diverse civilizations, peoples, and groups worldwide, in opposition to the notion of European fine arts. Although the term “art” is understood to be Western, this approach has been applied in classrooms and in scholarly work to tell alternative stories, as well as to foster reflection and debate on structural inequalities within and outside the “art world” (Danto, 2006).

Keywords: History of the arts - pluriversal - digital archaeology - coloniality - interculturality

Resumo: Este artigo apresenta uma revisão bibliográfica e midiática baseada no Internet Archive, buscando, entre as diversas mídias ali presentes — jornais, livros digitalizados, e-books, imagens e vídeos —, o uso do termo “Histórias da Arte”. Histórias da Arte é uma metodologia que vem se desenvolvendo para se referir à pluralidade de histórias e

à produção de arte, vida e cultura ao longo dos séculos por diversas civilizações, povos e grupos em todo o mundo, em oposição à noção de belas artes europeias. Embora o termo “arte” seja entendido como ocidental, essa abordagem tem sido aplicada em salas de aula e em trabalhos acadêmicos para contar histórias alternativas, bem como para fomentar a reflexão e o debate sobre as desigualdades estruturais dentro e fora do “mundo da arte” (Danto, 2006).

Palavras-chave: História da arte - pluriversal - arqueologia digital - colonialidades - interculturalidad

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Iriane Du Aguiar Leme. Doutoranda (Bolsa CAPES DS) e Mestra em Mídia e Tecnologia pelo PPGMIT-Unesp Bauru, Especialista em Arteterapia (Pós-Graduação Lato Sensu, FACOL - Faculdade Orígenes Lessa), Diretora de Arte pela Academia Internacional de Cinema de São Paulo e graduada em Artes Visuais (Bacharelado) pela FAAC Unesp Bauru (Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho).

Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro. Pós-doutorado em Performances Culturais (UFG) e em Artes (UNESP). Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC/SP). Docente do PPGMIT da FAAC/UNESP/Brasil. Professora visitante da UAb (Portugal). Integra a Rede Internacional de La Imagen (Espanha). Líder grupo de pesquisa labIMAGEM (CNPq). Atua no campo da Teoria e Crítica da Arte e Filosofia da Tecnologia com estudos em arte do vídeo e inteligência artificial.