
Resumen: En este texto se presenta brevemente el dossier Comunicación, imagen y ciudad, documento derivado de la red de trabajo Imagen y ciudad, conformada por investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Colegio del Estado de Hidalgo, de esta manera se introduce a las y los lectores al trabajo de 13 artículos, los cuales abordan desde diversos enfoques el tema que atañe a esta publicación, donde visibilizamos la importancia de las representaciones actuales de lo urbano en los contextos actuales.

Palabras clave: comunicación - imagen - ciudad - urbanismo

El presente número (319) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Comunicación, imagen y ciudad”, se inscribe en la Línea de Investigación (20) Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova y contiene los resultados del Proyecto de Investigación (20.16).

[Resúmenes en inglés y en portugués en la página 15]

⁽¹⁾ Ver CVs de Azul Kikey Castelli Olvera y José Iván Ramírez Avilés en la p. 15

Cuando hablamos de un lugar, de un espacio, hay que entender que no podemos referirnos únicamente a este en su dimensión física, ya que su existencia trasciende la existencia real para constituirse en una serie de imágenes mentales socialmente mediadas.

En este sentido Lefebvre (1991) señala que el espacio es una producción social que se construye a partir de relaciones marcadas por el poder y las lógicas capitalistas, de ahí que este pueda leerse como un texto escrito a partir de los ıres y venires de los sujetos que los habitan y transitan trazando las trayectorias de su vida cotidiana donde se ponen en relieve diversas formas de apropiación y resistencia, así como de imágenes construidas en torno a esos espacios.

Incluso aquellos denominados por Augé (1992) como no lugares, una vez que son habitados toman forma, se constituyen en lugares para algo o alguien pues los sujetos se apropian de ellos y construyen imaginarios y representaciones que terminan por ser, para los sujetos que les transitan y para aquellos que aspiran o temen recorrerlos.

Las ciudades contemporáneas no solo se habitan: se narran, se representan y se imaginan. En ellas, la comunicación y la imagen no son elementos accesorios, sino dimensiones constitutivas que configuran la experiencia urbana y moldean nuestras formas de ver, transitar y significar el espacio. Este dossier se inscribe en ese cruce fértil entre lo urbano, lo simbólico y lo mediático, proponiendo una reflexión plural sobre las múltiples maneras en que la ciudad se construye –y se disputa– a través de imágenes y prácticas comunicativas. En un contexto marcado por la digitalización, la hipervisualidad y la circulación acelerada de discursos, la ciudad emerge como un escenario donde convergen narrativas diversas: desde las políticas públicas y los medios de comunicación, hasta las expresiones cotidianas de sus habitantes. Las imágenes –fotográficas, audiovisuales, cartográficas o digitales– no solo documentan la ciudad, sino que la producen, la intervienen y la resignifican.

Los trabajos reunidos en este dossier exploran distintas aristas de esta compleja relación. Algunos analizan los dispositivos mediáticos que configuran imaginarios urbanos; otros se centran en las prácticas sociales que reescriben el espacio desde lo cotidiano; y otros más examinan las tensiones entre visibilidad e invisibilidad, centro y periferia, memoria y transformación. En conjunto, estos aportes permiten comprender la ciudad como un entramado dinámico de signos, discursos y experiencias.

Por un lado, registramos los trabajos de José Iván Ramírez Avilés; Raúl Arenas García; Olivia Castillo Castillo, Ignacia Morales Reyes y Sabino Martínez Juárez; Andrea Monseñat Olguín Castrejón y María Guadalupe Valiñas Varela; Víctor Alejandro Juárez Mejía, Christopher Contreras López y Yoan Saidt Beltrán Martínez quienes se plantean como objetivo analizar la imagen urbana de las ciudades de Pachuca, Puebla y Estado de México construida a partir de la imagen y los discursos orales, mostrando espacios de resistencia, decadencia y también de memoria colectiva que se aferra a la historia de lo cotidiano en esos espacios.

De este modo el trabajo de **Ramírez Avilés** plantea un análisis de la imagen urbana de dos espacios públicos de la ciudad de Pachuca: El parque David Ben Gurión y la Plaza Independencia, ambos de importancia emblemática para las y los pachuqueños y también para los turistas que visitan el municipio. A partir de un análisis cualitativo, artículos periodísticos, impresos y digitales, el autor nos acerca a las múltiples transformaciones que han sufrido estos lugares y cómo estas han sido abordadas por los medios representando un espacio de conflictos y relaciones marcadas por la tensión histórica y social.

Siguiendo esta línea tenemos el trabajo de **Arenas García**, quien examina las narrativas difundidas y la dinámica interactiva construida sobre los espacios considerados como viejos y tradicionales en contraposición con los grandes complejos que marcan dinámicas socioeconómicas particulares vinculadas a las representaciones contemporáneas de la ciudad de Pachuca, Hidalgo, y cómo éstas construyen y reconstruyen la memoria compartida y el entorno social.

Retomando la importancia de la imagen urbana y la transformación de la misma en la vida de los sujetos que habitan el espacio, se recupera el artículo de **Castillo Castillo, Morales Reyes y Martínez Juárez**, quienes a partir de un trabajo de observación participante registran a través de una serie de imágenes la modificación del paisaje urbano en el territorio de la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacán, en la ciudad de Puebla.

A partir de estas imágenes se discute cómo ha sido modificada y afectada la movilidad y conectividad urbana convirtiéndose en un conflicto para quienes transitan estos espacios. La importancia del espacio en la construcción de la memoria colectiva se pone en relieve en el trabajo de **Olguín Castrejón y Valiñas Varela**, quienes a partir del uso de una metodología relacionada con un procedimiento exploratorio con herramientas SIG, plantean la importancia de la morfología del territorio en la construcción de espacios destinados al apoyo de jóvenes en contextos altamente violentos, en este caso en el municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México.

En esta misma línea se encuentra el artículo de **Juárez Mejía, Contreras López y Beltrán Martínez**, quienes a partir del análisis visual desarrollan un diagnóstico de la imagen urbana de la avenida Dr. Eliseo Ramírez Ulloa, una de las vías más significativas de Pachuca, Hidalgo, considerada una de las rutas más importantes a nivel histórico y significativo del municipio. Lo anterior lo realizan a partir de la identificación de los elementos que integran esta imagen: vías, bordes, barrios, nodos e hitos; que se cartografiaron en el espacio con Sistemas de Información Geográfica (SIG), además de un análisis con una ficha perceptual multisensorial aplicada a residentes, trabajadores y transeúntes de la zona. Aunado a lo anterior, se suma la percepción de los habitantes para reconstruir la imagen de esta zona de la ciudad.

En otra línea también relacionada con la imagen y la ciudad encontramos el trabajo de **Omar Barragán Fernández** donde se aborda la construcción de imaginarios sociales colectivos de la ciudad de México en la memoria del estudiante de posgrado en la capital de México, a partir de la identificación de estos imaginarios urbanos, el autor plantea que la interacción entre los sujetos y el espacio en niveles educativos altos mejora el imaginario urbano de la ciudad.

En esta misma línea se encuentra el trabajo de **José Ignacio García Suárez y Laura Georgina Ortega Luna**, quienes a partir del estudio de la comunicación pública y desde una metodología cualitativa analizan y reflexionan sobre la representación de la zona metropolitana de Pachuca con respecto a otras regiones de la entidad.

Conjugando el tema de ciudad, imagen y medios masivos encontramos los trabajos de Azul Kikey Castelli Olvera; Sarahi Isuki Castelli Olvera; Rosa María González Victoria y Zuriel Alonso Hernández García; Sandra Flores Guevara, Axel Antonio Aboites Anguiano y Rosalía Guerrero Escudero; Cosette Celecia Pérez, Pérez González y Romano Obregón; José René Tabarez Herrera y Verónica Vázquez Valdés, quienes analizan en distintos productos culturales y mediáticos la representación de la ciudad y sus avatares.

Azul Castelli Olvera en su trabajo sobre literatura de terror posmoderna, nos acerca a la representación de la imagen de la ciudad en el discurso literario, mostrando a través del análisis la reconstrucción de la ciudad y la relación con el sujeto “extranjero”, en este caso migrante y cómo este se va reestructurando tanto de manera externa como interna. El análisis muestra diversas problemáticas urbanas de la época y denuncia también la violencia y el racismo que se oculta bajo imágenes idealizadas de las grandes urbes, donde la diferencia se margina.

En la misma línea, tenemos el trabajo de **Isuki Castelli Olvera** quien en su artículo nos presenta el análisis de la representación de la ciudad apocalíptica en el manga Saishū Heiki Kanojo (Saikano), donde se superponen las imágenes de la ciudad en paz y esa misma ciudad destruida por grandes desastres naturales y guerras, mostrándonos así la representación de un futuro urbano donde permea el caos y la muerte.

González Victoria y Hernández García analizan también la representación de la ciudad, pero ya no en productos de ficción sino en fuentes hemerográficas, gráficas y digitales donde se cubrió el terremoto del 19 de septiembre de 1985 y 2017 como un fenómeno de tal magnitud que en lugar de generar indiferencia propició la unión y protección mutua, cambiando la percepción de la ciudad y de sus habitantes.

Posteriormente nos encontramos con el trabajo de **Flores Guevara, Aboites Anguiano y Guerrero Escudero** quienes desde la comunicación analizan la apropiación simbólica de manifestaciones urbanas en el espacio público que han derivado en formas de protesta y activismo social, en este caso el *stiker art*. En este artículo se parte de la idea de la ciudad como un espacio en disputa donde los sujetos se reapropian del lugar y lo resignifican.

En coherencia con los trabajos anteriores, nos encontramos con el artículo de **Cosette Celecia Pérez, Pérez González y Romano Obregón**, quienes utilizando una perspectiva sociocultural y semiótica analizan una serie de fotografías que muestran la representación de la ciudad durante una serie de protestas por las pésimas condiciones sociales y económicas de las ciudades en Cuba.

Finalmente, en esta misma línea de análisis visual, pero desde una visión antropológica se encuentra el trabajo de **José René Tabarez Herrera y Verónica Vázquez Valdés**, donde se analiza a partir de lo documental y descriptivo una serie de fotografías del barrio de San Sebastián, en la ciudad de Puebla y los baños de agua sulfurosa que formaban parte del paisaje urbano de épocas pasadas y que han desaparecido debido a la alteración del espacio y la memoria debido a la gentrificación.

Este dossier invita así, a mirar la ciudad con otros ojos: no como un objeto fijo, sino como un proceso en constante construcción, atravesado por relaciones de poder, afectos, tecnologías y formas de representación. Apostar por pensar la comunicación y la imagen en relación con lo urbano es, en última instancia, abrir preguntas sobre cómo habitamos, interpretamos y proyectamos nuestros espacios comunes.

Referencias

- Augé, M. (1995). *Non-places: Introduction to an anthropology of supermodernity*. Verso. https://monoskop.org/images/3/3c/Auge_Marc_Non-Places_Introduction_to_an_Anthropology_of_Supermodernity.pdf
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell. <https://transnationaleverydaylife.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/henri-lefebvre-the-production-of-space.pdf>

Abstract: This text briefly presents the dossier Communication, image and city, a document derived from the work network Image and city, made up of researchers from the Autonomous University of the State of Hidalgo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla and the Colegio del Estado de Hidalgo, in this way readers are introduced to the work of 13 articles, which address the topic that concerns this publication from various approaches, where we make visible the importance of current representations of the urban in current contexts.

Keywords: communication - image - city - urban planning

Resumo: Este texto apresenta brevemente o dossiê Comunicação, imagem e cidade, documento derivado da rede de trabalho Imagem e cidade, formada por pesquisadores da Universidade Autónoma do Estado de Hidalgo, da Universidade Benemérita Autónoma de Puebla e do Colegio del Estado de Hidalgo, desta forma os leitores são apresentados ao trabalho de 13 artigos, que abordam o tema que preocupa esta publicação a partir de diversas abordagens, onde tornamos visível a importância das representações atuais do urbano nos contextos atuais.

Palavras-chave: comunicação - imagem - cidade - planejamento urbano

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Azul Kikey Castelli Olvera. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Maestra en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en el Área Académica de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

José Iván Ramírez Avilés. Profesor investigador con una sólida formación académica que incluye el grado de Doctor en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Maestría en Población y Desarrollo por la FLACSO, y las licenciaturas en Sociología Urbana (UAM-X) y Arquitectura (Universidad Autónoma del Estado de Durango). Actualmente, es miembro destacado del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI), nivel I, y desempeña su labor docente y de investigación en El Colegio del Estado de Hidalgo. Sus líneas de especialización abarcan la segregación y fragmentación urbana, desigualdades territoriales, regiones hidropolitanas