

El Tren de la Carne de medianoche. **La imagen de la ciudad en la** **narrativa de Clive Barker**

Azul Kikey Castelli Olvera ⁽¹⁾

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo presentar un análisis de la representación de la ciudad en la narrativa de Clive Barker, escritor de terror posmoderno, específicamente en el cuento *El tren de la carne de medianoche*. Lo anterior a partir de un estudio cualitativo hermenéutico donde se recuperan las propuestas de Zavala para el análisis formal de la historia y la teoría de Simmel sobre el extranjero para el estudio de la ciudad. Entre los principales hallazgos se encuentran que la representación de la ciudad de Nueva York que Barker, hace en este texto, muestra un espacio sumido en la delincuencia, el racismo y la violencia, donde el sujeto se pierde en el anonimato que ofrece la metrópoli, asumiendo una actitud *blasée*, al mismo tiempo que paradójicamente lucha por ser reconocido como especial. De este modo, el autor denuncia a partir de su narrativa el racismo estructural y la violencia, sostenidos en la época de los ochentas por el sistema, cuyas raíces trascienden los contextos posmodernos y modernos, para hundirse en el pasado de una ciudad donde lo diferente ha sido “tradicionalmente” marginado.

Palabras clave: Imagen - ciudad - terror posmoderno - literatura

[Resúmenes en inglés y en portugués en la página 143]

⁽¹⁾ Ver CV de Azul Kikey Castelli Olvera en las pp. 143-144

Introducción

El tren de la carne de medianoche es un cuento de terror posmoderno, del escritor inglés Clive Barker, la narración pertenece a una saga de relatos compilados en seis volúmenes, que el autor publicó entre 1984 y 1985. El éxito de esta obra fue tal que años después, los cuentos que la integraban se re-editaron en versión ómnibus, las cuales compilaron en tres volúmenes las seis partes de la saga (Wikipedia, 2026). El texto para analizar se encuentra en el primer volumen y relata el viaje físico y metafórico del oficinista León Kaufman, quien después de tres meses en la “soñada” Nueva York, presenta un desgaste físico y emocional que culminan en una experiencia aterradora e inverosímil en el tren subterráneo de la ciudad.

El cuento está narrado desde dos personajes que aparentemente se encuentran en contraposición, Kaufman, un migrante que llegó a la ciudad con el sueño de vivir una vida fantástica y que se encuentra atrapado en la rutina de la oficina y la decepción de encontrarse frente a una ciudad que de ensueño no tiene nada y se ahoga en la corrupción, la violencia, la delincuencia y la suciedad que se entremezclan con el anonimato que viven los sujetos en las grandes ciudades. Por otro lado, se encuentra la perspectiva del viejo Mahogany, quien mira la ciudad como un coto de caza donde él es quien selecciona quién vive o muere, acorde a la “calidad” de su carne. Ambos personajes se encuentran por azares del destino en un espacio público y móvil, el tren subterráneo de la ciudad, un lugar cotidiano que se convierte por las noches en la carnicería de Mahogany. El relato, que aparentemente se centra en el encuentro del protagonista con un asesino serial, da un giro al estilo del horror cósmico, cuando en lo más profundo de la tierra el tren se detiene y entonces Kaufman se enfrenta a una revelación y descubre para qué es utilizada la carne de los migrantes asesinados en el metro, encontrando que el horror es algo que va más allá del tiempo, de la muerte y que se encuentra en las raíces de la ciudad misma (Barker, 1984).

Este cuento de terror dio origen a la película de nombre homónimo que se estrenó en 2008, bajo la dirección de Ryuhei Kitamura, y es una adaptación que si bien retoma elementos del cuento original se separa de éste en distintos aspectos (Catalog of feature films, 2014).

El tren de la carne de medianoche sigue la línea del escritor de terror, Clive Barker, este autor nació en Liverpool, Inglaterra en 1952, entre sus estudios previos se encuentran literatura inglesa y filosofía. Antes de ser reconocido como escritor se mudó a Londres e inició su propia compañía de teatro, la cual representó obras escritas por Barker. Para la década de sus treinta se convirtió en la próxima promesa de la literatura de ficción de terror con la publicación de los seis volúmenes de *Libros de Sangre* (López, 2009):

Clive Barker contribuyó con sus primeros relatos a la evolución del género de horror al introducir el sexo y la violencia de un modo gráfico y brutal, recreándose en la descripción de los horrores más tortuosos, físicos y viscerales, reforzando así en buena medida el arsenal literario del cuento de miedo (Barker, 2016).

La propuesta de Barker vino a renovar la literatura del terror a gran escala, de tal manera, que incluso Stephen King señaló que el futuro de la literatura de este género se encontraba en las creaciones de este autor (Tebeosfera, 2026). *Libros de sangre* se inicia con el cuento introductorio “Los muertos tienen autopistas”, donde se crea precisamente el libro escrito en la piel de un humano, de este modo Barker remite a una peculiar práctica del siglo XIX, denominada bibliopegia antropodérmica, que refiere a la encuadernación de algunos libros con piel humana, esta práctica fue desarrollada por algunos médicos de la época, quienes guardaban las pieles de pacientes para forrar algunos de sus libros favoritos (Ebenstein, 2020). Al retomar esta idea en su cuento inicial, Barker entremezcla lo científico, lo médico y lo sobrenatural, pues la historia se ancla en un experimento auspiciado por la universidad para descubrir si existe algo más allá de la muerte, el falso médium que acompaña a la doctora y que es objeto de su adoración y deseo se convertirá en el *Libro*

de sangre (el libro favorito) en el que se inscriben las historias de los muertos, entre ellas *El tren de la carne de medianoche* (Barker, *Libros de Sangre* (Tomo I,II,III), 2016), es decir, con el siguiente fragmento, el autor abre el espacio para la lectura del resto de su colección que se inicia precisamente con el cuento que se analiza en este trabajo:

He aquí, pues, las historias escritas en el Libro de Sangre. Léalas, si le gustan, y aprenda. Son un mapa de esa oscura autopista que conduce más allá de la vida, a destinos desconocidos. Pocos deberán seguirla. Los más andarán pacíficamente por calles iluminadas, acompañados en su tránsito por rezos y caricias. Pero a unos pocos, los elegidos, les llegarán los horrores, brincando para llevárselos a la autopista de los condenados. Así que lea. Lea y aprenda. Después de todo, es bueno estar preparado para lo peor y sabio aprender a andar antes de perder el aliento (Barker, 2004, p.15).

De este modo, el autor de *Libros de sangre* apertura el inicio de sus relatos donde entremezcla elementos del psicoanálisis de Jung y del trabajo de Poe y de Bradbury, autores a los que es adepto, para crear nuevas formas de terror, erotismo y lo onírico (La casa del libro, 2026). Los cuentos de Barker han sido traducidos a más de quince idiomas y adaptados al cine, tal es el caso de sus relatos *Rawhead Rex*, *Transmutations*, *Hellraiser* y como se mencionó en líneas anteriores, *El tren de la carne de medianoche*. Aunado a lo anterior, también se han desarrollado diversas adaptaciones a cómic, sobre todo las realizadas por: *Epic de Marvel Comics*, *Eclipse Comics*, *Dark Horse* (Primal) o *IDW Publishing* (Tebeosfera, 2026).

Barker ha publicado múltiples novelas de misterio y fantasía siempre marcadas con un toque de terror, muchas de ellas, adaptadas también a versiones gráficas. En la década de los noventa, este escritor trabajó su propio sello editorial bajo la colaboración con Marvel Cómics y desarrolló todo un universo propio donde diversas historias confluyen entre sí (Tebeosfera, 2026).

La obra de Barker, entre ella, el cuento *El tren de la carne de medianoche*, está marcada por una desnudez cruda, el terror en su narrativa no deriva del suspenso, el cual, cuando es parte de la historia se erige como un elemento secundario, más bien el horror en los cuentos de este autor se construye a partir de una estética que deriva de la tortura o el sadismo que describe en sus historias, característico del subgénero *splatterpunk*, que se desarrolló durante las décadas de los 80 y 90 del siglo pasado (Puro, 2017).

El *splatterpunk* fue un subgénero que se caracterizó por el uso de alto grado de violencia, erotismo y lo prohibido, incluyendo en esto último el abordaje de sexualidades diversas a las heteronormativas. Si bien, no se considera a Barker como uno de los fundadores de este tipo de literatura, sí es reconocido como uno de sus exponentes más importantes. Barker se declaró públicamente homosexual en la década de los 70, por lo que su trabajo abordó temas de sexualidad subversiva y trasgresión de normas morales de la época (Koneva Tkachenko, 2025)

Clive Barker, en particular, no solo hablaba de la homosexualidad, sino también de aspectos no normativos del deseo. Sus obras están llenas de atracción

hacia lo terrorífico, de placer mezclado con dolor y crítica a la normatividad. No solo servía como una voz de las personas *queer*, sino también de aquellas personas cuya sexualidad no entraba dentro del paradigma social tradicional de otras formas. Sobre las páginas de sus libros se podía ver aquello que muchos no se atrevían a expresar como: retratos de la sexualidad femenina, el deseo hacia criaturas extrañas, impulsos fetichistas y mucho más. El autor en sí admitió en varias ocasiones haber tomado inspiración para sus obras de la profundidad de las mazmorras BDSM¹ de su juventud (Dery como se citó en Koneva Tkachenko, 2025).

Esta forma de resistencia que se aprecia en la literatura de Barker fue una manera en la que el terror se atrevió a reflejar los cambios sociales drásticos en la época, las luchas sociales de grupos considerados minoritarios o excluidos que se vio encarnada en diversos movimientos artísticos y culturales entre ellos el *punk* urbano (Koneva Tkachenko, 2025). Las nuevas formas de hacer arte, las narrativas subversivas y las miradas a lo otro desde aspectos políticos y de apropiación de la “rareza”, más allá de la patologización de esta, son aspectos que coinciden con el surgimiento y desarrollo de la época posmoderna y sus rupturas, las cuales como se verá más adelante, se reflejan en el arte y sobre todo en la literatura de autores como Clive Barker y su cuento *El tren de la carne de medianoche*, ya que se cuestionan los grandes metarrelatos y se expresan a partir de la visibilización de diversos grupos sociales, la crítica social y un profundo desencanto del sujeto como centro del mundo y de la ciudad como su escenario para abrir la pauta a lo monstruoso a partir de lo que hay dentro del ser humano y de las entrañas de las grandes urbes construidas sobre cánones hegemónicos que promueven el sometimiento a partir de la violencia.

Partiendo de lo anterior, en este trabajo se sostiene que el cuento de terror posmoderno al centrarse en los miedos internos del sujeto y en el terror que le provoca reconocer el lado oscuro de la humanidad que habita también en su interior, expone los pensamientos más abyectos, depresivos o egoístas que se esconden en la mente de sus protagonistas, poniendo en relieve la nostalgia por el pasado, el miedo a la soledad, la necesidad de ser reconocido dentro de la multitud, así como la pérdida del sentido comunitario que sufre el sujeto posmoderno como precio por habitar las grandes ciudades, sometidas al ritmo del consumo, el dinero y lo banal, tal es el caso, de la narrativa de Clive Barker, en su cuento: *El tren de la carne de medianoche*, donde el escritor plantea el desencanto del sujeto migrante en la ciudad, su soledad, el peso del anonimato, la violencia y la degradación que ocurre a vista de todos, sin que nadie intervenga esto a través de la representación de lo abyecto, el canibalismo y el silencio. Esto se sostiene a partir de la propuesta de George Simmel para analizar la conversión del extranjero en urbanita.

Metodología

Para el análisis del presente trabajo se utiliza una metodología cualitativa de corte hermenéutico, entendiendo lo cualitativo como una visión epistemológica que considera el estu-

dio de lo social desde su complejidad y no desde lo representativo o numérico. De modo que el contexto y el momento histórico en que se produce el fenómeno, sujeto u objeto de estudio adquiere gran relevancia (Páramo, *et. al.* 2020).

Dentro de la metodología cualitativa se encuentran la investigación hermenéutica, esta se centra en el análisis interpretativo de diversos tipos de textos, comunicaciones e interacciones humanas para comprender los significados que se encuentran anclados a estos y que derivan de experiencias subjetivas, creencias y antecedentes culturales (Atlas Ti, 2026). Para el análisis hermenéutico de este trabajo se recuperan los elementos del análisis del cuento que propone Zavala (2007) el cual considera las siguientes categorías: Título, Inicio, Narrador, Personajes, Lenguaje, Espacio, Tiempo, Género, Intertextualidad y Final, estos se desagregan en diversas subcategorías las cuales se exponen en la tabla siguiente:

1. Título Sintaxis: Organización gramatical Polisemia: Diversas interpretaciones posibles del titular Anclajes: Alusión a elementos del relato
2. Inicio Función estructural: Relación con el final Primera frase: Extensión y funciones narrativas Intriga de predestinación: Anuncio del final
3. Narrador Sintaxis: Persona y tiempo gramatical Distancia: Grado de omnisciencia y participación Perspectiva: Interna o externa a la acción Focalización: Qué se describe, qué queda fuera Tono: Intimista, irónico, épico, nostálgico, etcétera
4. Personajes Protagonista: Personaje focalizador de la atención Conflicto interior: Contradicción entre pensamientos y acciones Conflicto exterior: Oposición entre personajes Evolución psicológica: Evolución moral del protagonista Personajes planos: Arquetipos y estereotipos Doppelgänger: Doble del protagonista
5. Lenguaje Convencionalidad: Lenguaje tradicional o experimental Figuras: Ironía, metáfora, metonimia Relaciones: Repeticiones, contradicciones, tensiones Juegos: Similitudes, polisemia, paradojas
6. Espacio Determinación: Grado de precisión del espacio físico Cronotopo: Simbolismo del espacio geográfico Desplazamientos: Significación en el desarrollo narrativo Objetos: Descripción y efecto de realidad

Tabla 1. Categorías de Zavala para hacer análisis de cuento. Fuente: Zavala (2007)

continua en la p. 134

7. Tiempo Tiempo gramatical: Voz narrativa Tiempo referencial: Contexto de lo narrado (verosimilitud) Tiempo diegético: Duración, frecuencia, orden (prolepsis, analepsis, elipsis, anáfora, catáfora) Tiempo psicológico: Interno de los personajes (en el cuento moderno hay espacialización del tiempo) Tiempo de la escritura: Cuentos sobre el cuento Tiempo de la lectura: Ritmo y densidad textual
8. Género Temas: Sentido simbólico Estructuras convencionales: Fantástico, policiaco, erótico, etcétera Modalidades: Trágica, melodramático-moralizante, irónica
9. Intertextualidad Estrategias: Citación, alusión, pastiche, parodia, simulacro Interco- didad: Música, pintura, cine, teatro, arquitectura Subtextos: Alegóricos, metafóricos, míticos, irónicos Híbridos: Escritura liminal (poema en prosa, ficción ultracorta)
10. Final Cuento clásico: Final epifánico Cuento moderno: Final abierto Cuento posmoderno: Final paradójico (a la vez epifánico y abierto)

Tabla 1. Categorías de Zavala para hacer análisis de cuento.
Fuente: Zavala (2007)

En este caso, de las 10 categorías expuestas en la tabla anterior, se retoman los puntos del 1 al 6, haciendo énfasis en esta última categoría que refiere a espacio, en este caso la ciudad, y la categoría 10. Las que corresponden al 7,8, y 9 no se abordan por no ser el tema de este trabajo. En este nivel 6 se incorpora la propuesta de Simmel y su teoría del extranjero en la metrópoli, donde considera categorías como la actitud *blassé*, la reserva, la antipatía, la libertad, el anonimato, individualización, extravagancia, contactos, vida objetiva, vida individual.

Análisis

El cuento *El tren de la carne de medianoche*, tal y como se mencionó en párrafos anteriores, fue publicado en 1984, y como se señaló relata la historia de Kaufman y Mahogany, en la ciudad de Nueva York y su encuentro en el tren, así como una serie de asesinatos y el encuentro con unos extraños seres fundadores de la ciudad, en las entrañas del subterráneo. Kaufman un simple oficinista migrante, se encuentra por azares del destino con Mahogany, un asesino serial apodado “El carnicero”, en el tren de medianoche pelean entre sí, saliendo victorioso Kaufman, quien cree que ha sobrevivido, solo para descubrir

que detrás de los asesinatos existe una verdad más oscura e inverosímil, pese a su resistencia moral y física, terminará tomando el lugar del asesino del metro, asumiendo su papel como una actividad sagrada que tributa a la ciudad (Barker, 2004).

El tren de la carne de medianoche pertenece al género de terror posmoderno, el cual se caracteriza por una fuerte ruptura del orden normativo a partir de la violencia generada por un monstruo, el cual en este caso pasa de ser sobrenatural o alienígena a tomar forma en una combinación de lo monstruoso o de lo psicópata. Este tipo de terror se centra en la violencia gráfica del monstruo externo, híbrido o humano y la lucha de las personas por resistirlo terminando en finales abiertos donde lo monstruoso triunfa sobre lo humano o aparentemente el monstruo es derrotado, pero regresa o el final es incierto “*The postmodern genre promot a paranoid worldview in which inexplicable and increasingly internal threats the social order prevail*” (Tudor como se citó en Pinedo, 2004).

Entre las características de este género, Pinedo (2004) apunta que no existe una lista sobre las mismas que abarque todas las expresiones del mismo, ya que estas varían dependiendo la época y el contexto, sin embargo, de manera preliminar señala cinco, haciendo hincapié en que “El género posmoderno opera bajo los principios de disrupción, transgresión, indecidibilidad e incertidumbre” (Pinedo, 2004, p. 91).

1. El terror constituye una violenta ruptura del mundo cotidiano.
2. El terror transgrede y viola los límites.
3. El terror cuestiona la validez de la racionalidad.
4. El terror posmoderno rechaza el cierre narrativo.
5. El terror produce una experiencia de miedo delimitada.

En el caso de *El tren de la carne de medianoche* se cumplen con los cinco puntos antes señalados porque la vida normal de Kaufman se ve interrumpida por la violencia de los asesinatos en el tren, así como la descripción detallada de la masacre, el final, pese a que como se verá más adelante es epifánico, también queda abierto.

Tabla 2. Análisis del cuento *El tren de medianoche*. Fuente: Elaboración propia

1. Título. <i>El tren de la carne de medianoche</i> Polisemia: en este caso la polisemia del título es media, el autor no utiliza metáforas o figuras del lenguaje, sin embargo, no se especifica qué tipo de carne transporta el tren: animal o humana. Anclajes: Los anclajes que se pueden identificar y que hacen alusión a la historia que se desarrolla en el cuento son tres y corresponden a lugar: el tren; objeto: la carne; y tiempo: medianoche.
2. Inicio Función estructural: Relación con el final. Plantea el hartazgo del personaje, la pérdida de sus sueños y el desencanto derivado de la ruptura de su imagen idealizada de la ciudad frente a la realidad, pese a que apenas es el arranque narrativo ya da un indicio del final pues se menciona que el protagonista imaginaba que en Nueva York todo era posible, por supuesto, de una manera positiva, esto se hará realidad, pero no de la manera que él esperaba, si no alcanzado lo bizarro y terrible. Primera frase: Extensión y funciones narrativas. León Kaufman ya no era un recién llegado a la ciudad

continua en la p. 136

(Barker, 2004, p. 16). Con esta línea se detona la historia, mostrando al personaje, su hartazgo, y su confrontación con el antagonico, que en este caso será la ciudad.

Intriga de predestinación: Anuncio del final. En la primera línea ya se plantea la idea de un Kaufman antes de la ciudad y uno después de, en este caso, al perder su carácter de extranjero "...ya no era recién llegado", se somete a los vaivenes y normas de la ciudad.

3. Narrador

Sintaxis: Persona y tiempo gramatical. En tercera persona del singular con un narrador omnisciente, que observa y describe acciones y personajes tanto físicamente, como moral y psicológicamente.

Distancia: Grado de omnisciencia y participación. El grado de omnisciencia es alto, no hay participación del narrador dentro de la historia, aunque cede el espacio para los diálogos en varias ocasiones.

Perspectiva: Interna o externa a la acción. Barker (2004) maneja ambas perspectivas en su narración, describe las acciones de los personajes, pero también los cambios internos que se dan en los mismos a partir del desarrollo de la historia.

Focalización: Qué se describe, qué queda fuera. La historia se centra en Kaufman y Mahogany, en sus acciones y sentir, dejando de lado otros eventos o personajes de la historia. Si bien hay personajes, nunca sabremos qué pensaban o hacían los personajes asesinados en el metro o los limpiadores de este, incluso, el conductor del tren se diluye en la figura de los dos personajes principales.

Tono: es intimista, el narrador describe los pensamientos, deseos, miedos y emociones de los personajes protagónicos, descubriendo su ser interno desde las primeras líneas.

4. Personajes

Protagonista: el relato se desdobra en dos historias alternas cuyos personajes se encuentran en el tren: Kaufman y Mahogany, sin embargo, este último es asesinado por el primero, quien toma su lugar como asesino del tren, por ello, se considera como personaje principal

Conflicto interior: Kaufman soñaba con vivir en Nueva York, creyendo que ahí todos sus sueños se harían realidad. Sin embargo, después de algunos meses de vivir en la "gran manzana", se encuentra desilusionado, ve la ciudad sucia, llena de delincuencia y sin ningún brillo, su vida es monótona y aburrida, pese a esto sigue aferrándose a ella. Finalmente, en el tren enfrentará un horror profundo que pondrá en jaque todo lo que piensa y después de resistirse moral y psicológicamente es sometido o más bien consumido por la ciudad

Conflicto exterior: este se da entre Kaufman y Mahogany, aunque una vez muerto este último, el personaje principal descubrirá que detrás de los asesinatos del tren, existen unos entes primitivos y eternos que son quienes se alimentan con la carne de las víctimas del "carnicero", finalmente, después de ser sometido física y psicológicamente, tomará el lugar de Mahogany para alimentar a aquellos que sostienen la ciudad.

Evolución psicológica: Kaufman, en un inicio es un personaje desilusionado y deprimido, su vida es rutinaria y se pierde en el anonimato de la ciudad, sabe sobre el carnicero del tren, un asesino serial, pero únicamente lo que los periódicos publican. Sin embargo, lo anterior cambia, debido a que el personaje se queda dormido en el tren y presencia una serie de asesinatos, al ser descubierto, lucha por su vida contra Mahogany y logra salir con vida, solo para descubrir que en las entrañas de la ciudad existen unos seres que se alimentan con la carne de los migrantes asesinados. Si bien en un primer momento, todo le produce asco y repulsión, esto se va mezclando con cierta fascinación, que termina con la subyugación total de todo lo que es Kaufman frente a la ciudad, asumiendo, primero con confusión y después con convicción y placer su papel como carnicero al servicio de esos entes primigenios, lo que le permite convertirse en alguien "especial", en medio del anonimato en que lo sume la ciudad "Sin dudarlo, Kaufman se postró de rodillas y besó el sucio asfalto con los labios ensangrentados, jurando en silencio eterna lealtad a su causa" (Barker, 2004, p. 38)

continúa en la p. 137

Personajes planos Arquetipos: Se observan en la concepción de lo divino como poderoso, temible, eterno y oscuro "... estas abominaciones dándoles de comer, como los salvajes ofrecen corderos a sus dioses. Había algo terriblemente familiar en este ritual. Pulsó una tecla, no en la inteligencia consciente de Kaufman, sino en su personalidad más recóndita, más antigua" (Barker, 2004, p. 35) Estereotipos: estos se detectan en las descripciones de los migrantes, mujeres y hombres cuyos cuerpos cuelgan sin vida en tren, se describen características raciales, pero también vestimentas y ornamentos propios de ciertos estereotipos: (Barker, 2004, p.29). Doppelgänger: Doble del protagonista. Esto se maneja en el uso de historias alternas de los dos personajes principales Kaufman, un joven recién llegado a la ciudad; Mahogany, un viejo migrante consumido por la misma. Kaufman tomará el lugar de Mahogany, y este último se erige como promesa de su próximo futuro, ya que son entes desechables que una vez que son consumidos por la ciudad se desechan y alguien nuevo toma su lugar.
5. Lenguaje Convencionalidad: considerando que la obra analizada se publicó en los ochenta del siglo pasado y que con esta se inaugura una nueva forma de narrar el terror, se podría considerar que se utiliza un lenguaje experimental, la narración es fría, casi quirúrgica, el detalle en la pulcritud del homicidio, la descripción de los cuerpos mutilados, la sangre, las tripas, etc., elementos en la narrativa que no eran usuales en ese contexto (Tkachenko, 2025).
6. Espacio Las ciudades han emergido a lo largo de la historia de la humanidad como la expresión física ambiental de la coexistencia histórica de la humanidad, es decir, como testimonio arquitectónico y urbano de la realidad social y cultural de cada época. En este sentido la ciudad moderna surgió a partir de una visión basada en la razón y el progreso, donde las "nuevas sociedades", buscaban controlar, dominar y modificar todo para definir su futuro (López, 2023). Es sobre este tipo de ciudades que se desarrolló la teoría, simmeliana, sin embargo, es importante señalar que la propuesta de este autor puede aplicarse a la ciudad posmoderna puesto que se centra en el sujeto, en este caso, el extranjero, que al insertarse en la dinámica de la ciudad se convierte en urbanita. La teoría de Simmel al concentrarse en sujeto, en mundo emotivo y sencillo, trasciende la moderno y puede aplicarse para la ciudad posmoderna, la cual según López (2023) es una ciudad de ciudades, donde se desarrollan diversas situaciones, confluyendo lo homogéneo, colectivo, negociado, ancestral e insular, es decir, a diferencia de la ciudad moderna que se concibe como única, la ciudad posmoderna es múltiple e incierta sobresaliendo la incertidumbre como uno de los principales miedos urbanos (López, 2023). Por lo anterior, la teoría simmeliana, funciona en este contexto puesto que el urbanita que estudia Simmel fluctúa siempre en lo incierto viviendo una constante paradoja vinculada la necesidad de libertad pero también de reconocimiento. Simmel plantea que el sujeto moderno, en este caso posmoderno, se mueve en el mundo de la vida a partir de dos expresiones: cultura individual y cultura objetiva, la primera refiere al mundo interno del sujeto, mientras que la segunda a los sistemas externos al sujeto sostenidos a partir de múltiples normativas, como lo es el derecho, la ciencia, la administración, etc. (Buchenhorst, 2016). El equilibrio entre ambos tipos de cultura se rompe cuando el sujeto pasa de un espacio rural a uno urbano donde adquiere la condición de extranjero, donde la economía capitalista promueve la gradual separación del sujeto de sus relaciones étnicas y nacionales convirtiéndose en categorías globales lo que finalmente puede derivar en una desindividualización en las grandes ciudades generando la atrofia de cultura individual en pro de la cultura objetiva (Buchenhorst, 2016). En este caso, el cuento <i>El tren de la carne de la medianoche</i>, plantea la presencia de Kaufman como el extranjero del que habla Simmel, el autor, presenta a un sujeto que migró de la Atlanta de la década

continua en la p. 138

de los 80's del siglo pasado, la cual se caracterizó por el auge en la construcción, crecimiento rápido, desarrollo de autopistas, capital de nuevo Sur, con la inclusión de población afroamericana en puestos de gobierno, tráfico severo y segregación económica (CNN, s.f.) a la Nueva York de esa misma década, la cual destacaba por su suciedad, decadencia, crisis fiscal, alta delincuencia, criminalidad y falta de vivienda, pero que seguía siendo considerada como el epicentro del arte y la cultura pop (Museum of the city of New York, 2026).

Kaufman llega a la ciudad con una visión idealizada de la misma, sin embargo, poco a poco esta imagen se diluye:

Ahora se sentía avergonzado sólo de pensar en su ingenuidad. Se le ponía mala cara al recordar cómo se había parado y había declarado en voz alta: «Nueva York, te quiero».

¿Amor? Jamás.

Ha sido un enamoramiento como mucho. Y ahora, después de sólo tres meses de vida con el objeto de su adoración, de pasar los días y noches en su presencia, éste había perdido su aureola de perfección.

Nueva York tan sólo era una ciudad.

La había visto despertarse por la mañana como una mujerzuela y sacarse hombres asesinados de entre los dientes y suicidios de la maraña de su pelo. La había visto a altas horas de la noche, con sus sucios callejones cortejando sin pudor a la depravación. La había observado en las tardes abrasadoras, perezosas y feas, indiferente a las atrocidades que se cometían cada hora en sus ahogados pasadizos (Barker, 2004, p. 16).

Esta desilusión que se observa en el personaje deriva de las expectativas, puestas en la metrópoli, puesto que tal y como señala Simmel (Vernik, 2016) la ciudad ofrece libertad para el sujeto al relajar los círculos sociales donde el ser es distinguido por los otros en su individualidad. En la ciudad esa individualidad se diluye en pro de una generalidad que brinda libertad a la persona, la cual puede actuar de múltiples formas sin ser reconocida.

Es en pro de esa libertad que Kaufman deja su hogar, sin embargo, se enfrenta a la paradoja que esta libertad ofrece, por un lado, la carencia de territorio y de vínculos afectivos fijos, le permite moverse en diversos grupos sociales, sin embargo, esto también implica una pérdida de libertad, ya que el individuo se diluye en el anonimato general perdiendo cualquier característica que le haga "especial" o "único" y se ve "compelido a los efectos enajenantes de la vida capitalista" (Vernik, 2016, p. 26), donde todo se diluye a partir de la actitud *Blasée* que detenta el nuevo urbanita, nombre que recibe el extranjero en la ciudad. Esta actitud implica una insensibilidad frente a la diferencia, donde nada se considera sustancial, sino gris e indiferenciado (Simmel, 1977).

Derivado de lo anterior, tanto Kaufman como Mahogany buscan el reconocimiento y la individualidad, misma que alcanzarán a partir de su participación en el pequeño grupo que sostiene a los "padres de la ciudad" con carne humana":

A Mahogany le gustaba pensar en eso. Él no era, después de todo, uno del montón. Podía asomarse a la ventana y mirar a un millar de cabezas por debajo suyo, sabiendo que era un hombre escogido. Tenía tareas que cumplir, por supuesto, como la gente de la calle. Pero su trabajo no era como la faena absurda de éstos, se parecía más a una obligación sagrada (Barker, 2004, p. 20).

Mahogany es consciente de su trabajo, mira al resto diluidos en la masa que habita la ciudad, sin embargo, se percibe separado de la misma y por ello en un nivel superior, superando de esta manera la actitud *Blasée*, mientras que Kaufman después de tres meses en la ciudad ha asumido esta actitud de modo que, aunque sabe sobre los asesinatos en el metro, esto no le causa interés o le conmueve.

continúa en la p. 139

Esta actitud será superada más adelante cuando ocupe el lugar de Mahogany como carnicero del tren, primero obligado y posteriormente convencido y agradecido, buscando recuperar una experiencia como individuo.

La ciudad que propicia la libertad también promueve la necesidad de ser mirado, una resistencia por ser diferente, por destacar, por ser diferente, de este modo en las grandes ciudades la mirada se radicaliza, el rostro se convierte en objetivo principal de la mirada (Sabido, 2017). De este modo, Barker nos representa la brutalidad del anonimato en una ciudad que devora al extranjero, de forma metafórica y literal. De este modo, será esta necesidad que finalmente se ve cubierta, la que lleva a Kaufman a asumir su "misión" y rendirle pleitesía a la ciudad, aceptación que empieza con la mirada de los empleados de limpieza.

El conductor le sonrió, y luego se volvió al resto de los trabajadores de la estación.

—Me gustaría presentaros al sustituto de Mahogany. Nuestro nuevo carnicero —anunció. Los encargados de la limpieza miraron a Kaufman. Había cierto respeto en sus rostros, cosa que a él le pareció conmovedora (Barker, 2004, p.38).

Finalmente, a través de la imagen de la ciudad que va construyendo Barker, se muestra la decadencia en la que se encontraba subsumida la Nueva York de los ochenta, el acallamiento de la violencia por parte las autoridades y una sociedad profundamente racista. El cuento *El tren de la carne de medianoche*, fue publicado en 1984, año en que precisamente se dio el caso de Bernhard H. Goetz, apodado "El vigilante del metro", quien disparó a cuatro jóvenes afroamericanos acusándolos de ladrones, si bien las víctimas sobrevivieron, uno de ellos quedó cuadripléjico y con daño neuronal, en su momento, aunque el jurado determinó que la actuación de Goetz fue impulsada por odio y que había intenciones claras de asesinar, sin embargo, el abogado de Bernhard lo convirtió en una figura pública defensora de las masas, conformándose un grupo de seguidores del mismo que aplaudieron sus acciones (Hornblower, 1987). Este hecho no fue el único registrado en la década de los ochenta en Nueva York, lo que aunado al nacimiento de las pandillas *Crips* y los *Bloods*, quienes movían grandes cantidades de cocaína y *crack* en la ciudad, y que eran altamente violentas (Raptopoulos, 2026), terminó por formar una imagen de esta ciudad rodeada de delincuencia, racismo y criminalidad.

Lo anterior, se plasma en la narrativa de Barker (2004) a partir de múltiples alusiones, reflejando un racismo estructural que trascendió a la conformación de las grandes ciudades, de este modo Mahogany asume que su labor es una tradición sagrada que lo coloca en una posición de superioridad, de modo que mira a los otros solo como "carne":

Estaba dentro de una tradición, que se remontaba más allá de América. Era un cazador nocturno: como Jack el Destripador, Gilles de Rais, una encarnación viviente de la muerte, un espectro con cara humana. Atormentaba los sueños y provocaba terrores.

La gente que estaba por debajo de él no podía conocer su cara; ni se habría molestado en mirarlo dos veces. Pero él los capturaba y calibraba con la mirada, seleccionando sólo a los más maduros del desfile, escogiéndolo sólo a los sanos y jóvenes para que sucumbieran bajo su cuchillo santificado (Barker, 2004, p.20).

La violencia estructural que sostiene la ciudad se ve expuesta y corrobora la visión de Mahogany, en el diálogo del Padre con Kaufman, donde plantea que una vez que el carnicero ha sido asesinado, su asesino debe tomar su lugar y alimentar a los padres que sostienen toda la ciudad:

—¿Qué sois vosotros? —Recordó al hombre de la barba en la cafetería—. ¿Sois acci-dentes de algún tipo?

continúa en la p. 140

—Somos los padres de la ciudad —dijo la cosa—. Y las madres, hijas e hijos. Los constructores, los legisladores. Hicimos esta ciudad.

—¿Nueva York? —dijo Kaufman—. ¿El Palacio de los Placeres?

—Antes de que nacieras tú, antes de que naciera cualquier ser vivo.

Mientras hablaba, las uñas de la criatura acariciaban por debajo de la piel el cuerpo destrozado y arrancaba la fina tira elástica del apetitoso músculo. Detrás de Kaufman las otras criaturas habían empezado a descolgar los cuerpos de las correas, posando las manos con la misma satisfacción sobre los suaves pechos y los costados de carne. También la habían empezado a despellejar (Barker, 1984, p. 35).

Finalmente, la conversión de Kaufman de extranjero en la metrópoli a urbanita, que es el término utilizado por Simmel (1977) para referirse al tipo específico de sujeto que habita la ciudad, se consolida en las últimas líneas del cuento donde el personaje termina asumiendo su rol como forma de diferenciarse de los demás, de convertirse en alguien especial

Muy pronto aquellas aceras desiertas estarían atestadas de gente. La ciudad se dedicaría a sus negocios en la ignorancia: sin conocer jamás sus cimientos ni saber a qué debía su vida. Sin dudarlo, Kaufman se postró de rodillas y besó el sucio asfalto con los labios ensangrentados, jurando en silencio eterna lealtad a su causa (Barker, 1984, p.38).

Asumiendo también la antipatía hacia aquellos a los que cazará y la actitud *Blasée* que se gesta en el espacio de la ciudad “El Palacio de los Placeres acogió esta muestra de adoración sin un comentario” (Barker, 1984, p.38). De este modo, “La metrópoli se revela a sí misma como una de esas grandes formaciones históricas en las que tendencias opuestas que encierran a la vida se despliegan y se unen con derechos y fuerzas iguales (Simmel, 1977).

7. Final

El final de la historia es epifánico, el cual, según Zavala (2007) se caracteriza por ser una verdad que se descubre al lector o a los personajes al final del cuento. En este caso la verdad sobre el trabajo del carnicero es revelada una función mítica asumida generación tras generación para sostener la ciudad, al mismo tiempo y derivado de este descubrimiento, el lector asiste a la transformación moral del personaje protagonista, quien de ser sobreviviente se convierte en cazador y asume su nueva identidad con reverencia y convencimiento.

Tabla 2. Análisis del cuento *El tren de medianoche*. Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

La narrativa de Clive Barker se distinguió por marcar una nueva pauta en el género del terror, poniendo sobre la mesa temas y un estilo sin precedentes. Las temáticas abordadas por el autor estuvieron marcadas por descripciones descarnadas de la violencia, un lenguaje directo y sin precedentes donde la sangre, las tripas y el dolor eran expuestos sin ambages.

Al mismo tiempo destacó como un autor crítico al presentar historias con personajes con orientaciones sexuales diferentes a lo heterosexual y por exponer situaciones políticas y sociales donde mostraba la discriminación y el racismo de la época. La saga de *Libros*

sangrientos, lo llevó a la cima de la popularidad, sin embargo, su trabajo no se limita a estas páginas, ya que ha incursionado en el guionismo, teatro, cine y cómic, creando un mundo y estilo propio.

En su cuento, *El tren de la carne de medianoche*, Barker aborda la imagen de la ciudad de Nueva York en la década de los ochenta, mostrando como esta se encontraba escindida por la delincuencia, la violencia y la marginación. A partir de múltiples referencias al espacio y siguiendo a sus dos personajes principales plantea la llegada de Kaufman a la ciudad y el desencanto que vive el mismo, desencanto que Simmel explica como parte de transición del extranjero en urbanita, en un espacio que, si bien ofrece mayor libertad al promover el anonimato, también despersonaliza a los sujetos en lo que Simmel denomina la paradoja de la libertad.

Haciendo uso de las historias alternas de Mahogany y Kaufman, Barker (2004) muestra esta transformación de la que habla Simmel, ya que ambos personajes se juegan como dobles pues el primero será exterminado por el segundo, quien termina por ocupar su lugar como carnicero del metro.

De este modo, se muestra la actitud *blasée* del cosmopolita, de la que habla Simmel, es decir, la falta de interés y antipatía que produce él o la otra en el sujeto urbano y al mismo tiempo, el interés y necesidad de ser reconocido como diferente y especial. Reconocimiento que ambos personajes obtienen sirviendo a una causa, que ellos denominan sagrada, que es la alimentación de “los padres” de la ciudad, quienes bajo la protección de políticos y judiciales consumen a los que son diferentes o más a aquellos que la ciudad reconoce como extranjeros, aunque hayan nacido en ella, pues la diferencia en la pertenencia o no del espacio está determinada por clase, raza y etnia.

Es así como Barker, hace una fuerte crítica a la situación política y social, poniendo como ejemplo una de las ciudades más famosas y reconocidas de Estados Unidos, epicentro de la cultura pop de la década de los ochenta donde una serie de eventos racistas que involucraron población afro y latina quedaban ocultos bajo figuras como la de Bernhard H. Goetz, el apodado “Vigilante del metro”. Lo anterior, se plantea a partir del uso de los elementos narrativos del terror posmoderno, lo cual permite al autor describir una ruptura brutal del mundo cotidiano del personaje principal, Kaufman, a partir de un evento extremadamente violento que rompe todos los límites establecidos por la ley, la moral y la justicia, poniendo en jaque la racionalidad de los eventos y del propio personaje a partir de un cierre narrativo que trasciende lo epifánico para mantenerse abierto.

Notas

1. Es un acrónimo que agrupa prácticas eróticas basadas en el consenso, la confianza y la seguridad, que incluyen bondage (ataduras), disciplina, dominación, sumisión, sadismo y masoquismo. Se centra en el intercambio de poder y la exploración de sensaciones, diferenciándose de la violencia real por ser un juego de roles acordado.
2. El género posmoderno promueve una visión paranoica del mundo en la que prevalecen amenazas inexplicables y cada vez más internas al orden social.

Bibliografía

- Atlas Ti. (2026). *Análisis hermenéutico en la investigación cualitativa*: <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-hermeneutica>
- Barker, C. (2004). *Libro de sangre I*. La Factoría de Ideas.
- Barker, C. (2016). *Libros de Sangre (Tomo I, II, III)*. Watcher ePub base r2.1.
- Buchenhorst, R. (2016). "Digresión sobre el extranjero". En E. Vernik, & H. (Borisonik, Georg Simmel, *un siglo después* (pp. 121-132). CLACSO.
- Catalog of feature films. (2014). El tren de la carne de medianoche. <https://web.archive.org/web/20140402211647/http://www.afi.com/members/catalog/DetailView.aspx?s=&Movie=64701>
- Ebenstein, J. (16 de abril de 2020). *Entrevista con Megan Rosenbloom, autora de «Archivos oscuros: Una investigación bibliotecaria sobre la ciencia y la historia de los libros encuadrados en piel humana»*. (R. e. mórbida, Entrevistador): [//www.patreon.com/posts/36030378](https://www.patreon.com/posts/36030378)
- Hornblower, M. (28 de abril de 1987). *Subway vigilante*, Goetz Goes On Trial In N.Y.: <https://www.washingtonpost.com/archive/politics/1987/04/28/subway-vigilante-goetz-goes-on-trial-in-ny/f7e2ad43-c1bd-49cf-a1cf-b4183eb3afd3/>
- Koneva Tkachenko, V.-V. (2025). Las raíces queer del splatterpunk: transgresión, pérdida y reclamación del subgénero de terror. *Estudios LGBTIQ+ Comunicación y Cultura*, 5(2), 189-193. <https://dx.doi.org/10.5209/eslg.102860>
- La casa del libro. (2026). *Libros de sangre (Vol. 1)*. <https://latam.casadellibro.com/libro-libros-de-sangre-vol-1/9788498000016/969622>
- López, F. (2009). *Clive Barker*. https://www.tebeosfera.com/autores/barker_clive.html
- López, S. M. (28 de septiembre de 2023). La ciudad posmoderna: comprendiendo un concepto de ciudad. *Enpoli*. <https://www.enpoli.com.mx/politica/la-ciudad-posmoderna-comprendiendo-un-concepto-de-ciudad/>
- Museum of the city of New York. (2026). *New York in the 1980s*. [//es.mcny.org/new-york-1980s](https://es.mcny.org/new-york-1980s)
- Páramo, D., Campo, S., y Maestre, L. (2020). *Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones*. Universidad de la Magdalena.
- Pinedo, I. C. (2004). *The Horror film*. Rutgers University Press.
- Puro, S. d. (2017). "Coordenadas do medo: Uma proposta de análise da ficção de horror". En A. Meireles da Silva, F. Monteiro de Barros, J. França, y L. Colucci, *Estudos do Gótico* (pp. 111-122). Universidade do estado do Rio de Janeiro. <https://www.dialogarts.uerj.br/estudos-do-gotico>
- Raptopoulos, K. (2026). Las pandillas en la década de 1980. *Ebsco*. <https://www.ebsco.com/research-starters/social-sciences-and-humanities/gangs-1980s>
- Sabido, R. O. (2017). Georg Simmel y los sentidos: una sociología relacional de la percepción. *Revista Mexicana de Sociología*, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales.
- Simmel, G. (1977). La metrópoli y la vida mental. *Revista Discusión*, 1-10. https://www.bifurcaciones.cl/004/bifurcaciones_004_reserva.pdf

- Tebeosfera. (2026). Clive Barker. https://www.tebeosfera.com/autores/barker_clive.html
- Vernik, E. (2016). Digresión sobre el extranjero. En E. Vernik, y H. (Borisonik, Georg Simmel, un siglo después (pp. 121-132). CLACSO.
- Wikipedia. (17 de enero de 2026). *Libros de sangre*. https://en.wikipedia.org/wiki/Books_of_Blood
- Zavala, L. (2007). *Manual de Análisis Narrativo*. Trillas.

Abstract: The objective of this work is to present an analysis of the representation of the city in the narrative of Clive Barker, a postmodern horror writer, specifically in the story «The Midnight Flesh Train». The above is based on a qualitative hermeneutic study in which Zavala's proposals for the formal analysis of history and Simmel's theory of the foreigner are recovered for the study of the city. Among the main findings is that Barker's representation of New York City in this text depicts a space mired in crime, racism, and violence, where the subject is lost in the anonymity of the metropolis, adopting a blasé attitude while paradoxically fighting to be recognized as special. In this way, the author denounces through his narrative the structural racism and violence sustained in the eighties by the system, whose roots transcend postmodern and modern contexts, to sink into the past.

Keywords: Image - city - postmodern terror - literature

Resumo: O objetivo deste trabalho é apresentar uma análise da representação da cidade na narrativa de Clive Barker, escritor de terror pós-moderno, especificamente no conto The Midnight Flesh Train. O exposto baseia-se num estudo hermenêutico qualitativo onde se recuperam as propostas de Zavala para a análise formal da história e a teoria de Simmel sobre o estrangeiro para o estudo da cidade. Entre as principais conclusões está que a representação da cidade de Nova York feita por Barker neste texto mostra um espaço atolado em crime, racismo e violência, onde o sujeito se perde no anonimato oferecido pela metrópole, assumindo uma atitude blasé, enquanto paradoxalmente luta para ser reconhecido como especial. Desta forma, o autor denuncia através da sua narrativa o racismo e a violência estruturais, sustentados na década de oitenta, pelo sistema, cujas raízes transcendem os contextos pós-modernos e modernos, para afundarem no passado.

Palavras-chave: Imagem - cidade - terror pós-moderno - literatura

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Azul Kikey Castelli Olvera. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Maestra en Comunicación por la Universidad Na-

cional Autónoma de México y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en el Área Académica de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.