

Entre temblores y el fuego: Brazos solidarios. Imágenes en la ciudad de México

Rosa María González Victoria ⁽¹⁾
Zuriel Alonso García Hernández ⁽²⁾

Resumen: Desde el terremoto que el 19 de septiembre de 1985 asoló a la capital de México, cambiaron las ideas sobre las y los habitantes de esa gran metrópoli; una de ellas, el desapego o desinterés hacia lo que ocurra en su entorno y a sus semejantes. El comportamiento de muchas personas en esa fecha, y en días y semanas posteriores, hizo trastabillar a especialistas que, desde teorías de la sociología de las urbes, consideran que la indiferencia es una característica de quienes viven en grandes ciudades, como la Ciudad de México (CDMX). Si bien, siguiendo a Simmel (1951/1988), la gente urbanita desarrolla una particular protección ante el intenso ritmo de la vida en las ciudades, en dicho caso dejaron de protegerse e, impactadas y desconcertadas aún ante a lo que estaba frente a su vista, algunas corrieron a dar ayuda, mientras otras comenzaron a acudir, apresuradas y por iniciativa propia, para auxiliar a personas que habían quedado atrapadas o cubiertas entre grandes cúmulos de fierros y bloques de cemento en lo que se habían convertido edificaciones habitacionales, hospitales, talleres, oficinas gubernamentales y empresariales, hoteles, estacionamientos, pequeñas cafeterías y restaurantes emblemáticos, todas éstas en el sector centro de la capital. Este trabajo es un análisis de imágenes solidarias registradas en crónicas, fotografías periodísticas y dibujos digitales, para mostrar que esa supuesta indiferencia se ha visto disipada ante situaciones que requieren apoyo. Para este artículo se seleccionaron tres acontecimientos registrados en la capital del país: el terremoto de 1985, el temblor de 2017 y la explosión de una pipa de gas doméstico, en 2025. Se podría decir, con base en esas imágenes y de manera no concluyente, que esta solidaridad emergente tiene ingredientes o rasgos de esos dos tipos propuestos por Durkheim en su tesis doctoral, publicada en 1893 (Ritzer, 2012).

Palabras clave: periodismo - crónica - fotografía - redes sociales - solidaridad

[Resúmenes en inglés y en portugués en las páginas 170-171]

⁽¹⁾ Ver CVs de Rosa M. González Victoria y Zuriel Alonso Hernández García en la p. 171

Introducción

Hablar de actos de solidaridad en las ciudades pareciera forzado; sin embargo, se tienen ejemplos, convertidos en casos emblemáticos; algunos de ellos, son los registrados en los años 1985, 2017 y 2025, en la Ciudad de México (CDMX), la ciudad que ocupa el primer lugar con mayor densidad poblacional en el país y el segundo en América Latina (después de Río de Janeiro, Brasil), con poco más de 9,200,000 habitantes en un área territorial de 1,494.3 kilómetros cuadrados, que representa el 0.1% del total de la superficie total del país. El jueves 19 de septiembre de 1985,¹ el sector central de esta ciudad, el llamado Centro Histórico, se vio afectado por un terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter, a las 7:19 horas de la mañana. A esa hora una gran parte de las personas que se encontraban a punto de levantarse o levantadas preparándose para iniciar sus actividades del día, y quienes ya se encontraban en sus lugares de trabajo o transitando por la calle, fueron sorprendidas por una fuerte sacudida de tierra. Ese movimiento inusual en una ciudad experimentada en temblores unos leves y otros un poco más intensos,² ocasionó que comenzaran a tambalearse edificaciones habitacionales, hospitales, talleres, oficinas gubernamentales y empresariales, hoteles, estacionamientos, pequeñas cafeterías y restaurantes emblemáticos, hasta derrumbarse muchos de ellos. Y, convertidos en grandes cúmulos de fierros y bloques de cemento, cantidades incrementadas un día después, el 20 de septiembre por la noche, por una réplica de 7.6 grados provocando que terminaran de caer aquellas edificaciones que habían quedado dañadas, dejando sin esperanza el rescate con vida de personas atrapadas. De este siniestro, hasta ahora se desconoce la cifra de personas fallecidas (el dato oficial es de 6,000); se calcularon 30,000 personas heridas y 150,000 damnificadas, 30,000 viviendas destruidas y 60,000 con daños (Cenapred, 2022).

De manera coincidente, el martes 19 de septiembre de 2017,³ a las 13:14 horas, casi dos horas y cuarto después del simulacro de sismos en la Ciudad de México se registró un movimiento, cuya magnitud fue de 7.1 grados, con epicentro en Axochiapan,⁴ (ubicado en los límites de Morelos y Puebla) (Tonda, 2017). Además de la capital resultaron afectadas seis entidades y fallecieron 369 personas (228 en la Ciudad de México, 74 en Morelos, 45 en Puebla, 15 en el Estado de México, seis en Guerrero y una en Oaxaca).

En la CDMX se reportó que las principales delegaciones afectadas fueron Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán e Iztapalapa. Uno de los casos en los que se concentró una televisora comercial (Televisa), con fines lucrativos, fue el derrumbe del Colegio Rébsamen, institución privada que ofrecía atención educativa de preescolar a primaria. En este lugar perdieron la vida 25 personas (21 infantes y cuatro adultos) (Villamil, 2024). Tal fue el aprovechamiento de este caso, que la empresa televisiva se centró en el supuesto rescate de una niña (que llamaron “Frida Sofía”), según atrapada entre los escombros que, de acuerdo con analistas lo convirtió en un espectáculo, un *reality* (Villamil, 2024). Así, este caso desvió la atención en los demás inmuebles dañados y se sumaron otras televisoras (Televisión Azteca, Imagen Tv) y medios internacionales. La entonces jefa de gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum Pardo, aclaró que el colapso del inmueble escolar se originó por un cuarto piso construido de manera ilegal (Cruz, 2023).

Aquí es importante aclarar que la capital del país se ubica en una zona de alta sismicidad, que al estar construida sobre lo que era un lago (el Lago de Texcoco), provoca la amplifi-

cación de las ondas sísmicas en tal medida que, se sostiene, la intensidad puede “llegar a ser hasta 50 veces mayor que en un sitio de suelo firme (Sánchez, 2019).

El miércoles 10 de septiembre de 2025, a las 14:20 horas, ocurrió otra tragedia en la Ciudad de México; esta vez se trató de una pipa que transportaba gas doméstico. Este vehículo, conducido a alta velocidad, se impactó contra un muro de contención del Puente la Concordia, ubicado en la alcaldía Iztapalapa, y sus llamas alcanzaron a vehículos particulares y públicos que transitaban en ese momento por esa zona,

En este evento fallecieron alrededor de 30 personas, y poco más de 50 resultaron lesionadas (La Redacción, 2017). Si bien este evento conmocionó a gran parte de quienes habitan en la capital y de otras entidades, un caso llamó la atención de personas usuarias de redes sociales.

En este trabajo se realiza un análisis de imágenes solidarias registradas en dos crónicas, una nota periodística, fotografías periodísticas y dibujos digitales, para mostrar que esa supuesta indiferencia (Simmel, 1951/1988) con que se caracteriza a personas urbanitas se ha visto disipada ante situaciones que requieren apoyo. Para este artículo se seleccionaron los tres acontecimientos descritos: el terremoto de 1985, el temblor de 2017 y la explosión de una pipa de gas doméstico, en 2025.

La estructura de este artículo se compone de tres apartados; en el primero se exponen los principales conceptos de este análisis; en el segundo, la metodología; y, en la tercera, el análisis y los resultados.

Marco conceptual

Para el análisis de las dos crónicas seleccionadas, concebimos el término “crónica”, vocablo griego *chronos* (tiempo), como “una narración ordenada según su línea temporal” (Giani, 2025). Asimismo, se consideró que hay varios tipos; en este trabajo solamente se tomaron en cuenta dos: la crónica literaria y la crónica periodística.

Giani (2025) considera que la crónica literaria “es similar a la periodística, pero se suele publicar en otros medios y por lo general tiene mayor elaboración artística”. La crónica periodística, siguiendo a Leñero y Marín (1986), es considerada la más literaria de los géneros periodísticos al emplear recursos dramáticos, y es definida como “la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose”.

Estos autores consideran que hay tres tipos de crónica: a) informativa, limitada a informar el suceso sin juicios de valor; b) opinativa, el cronista intercala comentarios y acotaciones; y c) interpretativa, como su tipo lo menciona, la crónica realiza interpretaciones y emite juicios del hecho y elementos sustanciales (Leñero y Marín, 1986).

Para el análisis de las fotografías y los dibujos digitales seleccionados, se concibió el concepto imagen a “la representación visual de algo concreto o abstracto, imaginario o real, es decir, la simulación de una figura, un objeto, una escena o un concepto que se aprecia con la vista” (Pirela, 2025).

Según la Real Academia Española (RAE), la imagen “es una figura, representación, semejanza o apariencia de algo”.

Siguiendo a Sanlúcar y Angulo (2009), “la imagen representa la realidad, con mayor o menor fidelidad o parecido (grado de iconicidad); y, asimismo, puede tener una función simbólica o una doble lectura: basada en su sentido figurativo, por un lado, y en su significado por otro (la imagen como símbolo)”.

Los mismos autores aclaran que hay imágenes “fruto de acuerdos y convencionalismos”, sustituyendo a la realidad sin tener parecido con esta. Citando a Panofsky, agregan que las banderas, las señales de tráfico forman parte de un código.

En este apartado es importante incluir algunas de las principales diferencias entre una imagen fotográfica y una imagen producto del dibujo: la primera es capturada de la realidad; la segunda es producto de una creación. Asimismo, es necesario mencionar que la fotografía se divide en análoga (para la cámara fotográfica se utiliza un rollo de película fotosensible y procesos químicos para que del papel, también fotosensible, se produzca la imagen) y digital (para esta cámara se usa un sensor electrónico y una tarjeta de memoria; para la imagen se recurre a un receptor de tinta o láser); el dibujo mediante el uso manual de lápices, plumones u otros; y el dibujo hecho mediante el uso de aplicaciones según el tipo de dispositivo (celular, computadora, *Tablet* o *mini lap*).

Para el concepto solidaridad, se partió de la idea de que es “un valor humano que consiste en ayudar a otra persona de manera desinteresada, es decir, sin esperar nada a cambio y sin ningún interés de por medio”, solamente “una satisfacción personal” (Westreicher, 2022). Este concepto se encuentra relacionado con la empatía, la compasión y la ayuda al otro cuando se reconoce su condición y dignidad humana.

Para Durkheim, la solidaridad social juega un papel importante en la cohesión social. Se enfocó en estudiar “la forma en que la sociedad se mantiene unida y cómo sus miembros se consideran a sí mismos como parte de un todo” (Ritzer, 2012). De acuerdo con este pensador, los cambios en la división del trabajo, tema de su tesis doctorado publicada en 1893, tenía implicaciones significativas en la estructura social; así, plantea dos tipos de solidaridad: para las sociedades primitivas, la solidaridad mecánica, unidad por tener una conciencia colectiva alta; y para las sociedades modernas, la solidaridad orgánica, unidad por tener una alta especialización en la división del trabajo.

Giddens (1972, citado por Ritzer, 2012) planteó que la conciencia colectiva en esos tipos de sociedad podría diferenciarse a partir de cuatro dimensiones: volumen (la cantidad de personas que la comparte), intensidad (el grado en que la sienten), rigidez (el nivel de su definición; esto es, alta y baja) y contenido (la forma en que la adopta, de contenido religioso y de individualismo moral).

Metodología

Para el análisis de las dos crónicas seleccionadas, la primera del especialista en cultura popular Carlos Monsiváis, y la segunda del periodista Jacobo Zabludovsky nos sustentamos en algunas de las características atribuidas por Leñero y Marín (1986) a la crónica opinativa; estas son:

- a. Contiene una mayor carga opinativa; no solo se remite a informar sino a la vez a opinar.
- b. Reconstruye acontecimientos que al mismo tiempo está dando a conocer.
- c. Tiene como propósito informar qué ocurrió y cómo.
- d. Narra e interpreta los sucesos.
- e. Puede variar el orden en que se desarrollan los sucesos.
- f. El cronista es libre de desarrollar un estilo literario propio, mediante el uso de giros sintácticos, metáforas o cualquier otro recurso lírico.

En el análisis de las fotografías y dibujos digitales nos basamos en Barthes (1982) quien plantea que la fotografía contiene un doble mensaje: denotativo y connotativo. El primero es el literal y el segundo es el mediado por la cultura, y requiere de un código. Así, para el análisis del segundo mensaje propone seis procedimientos; de manera sintética son los siguientes:

- 1. Truque; refiere a la credibilidad de la imagen fotográfica.
- 2. Pose; son actitudes estereotipadas, con elementos de significación preparados.
- 3. Objetos; se trata de inductores de ideas habituales, que remiten a significados conocidos.
- 4. Fotogenia; el embellecimiento de la imagen mediante procedimientos técnicos.
- 5. Esteticismo; la fotografía es tratada con las características de una obra pictórica, lo cual complejiza su contenido.
- 6. Sintaxis; con una serie de fotografías se construye una secuencia.

Para este trabajo se seleccionaron tres fotografías y tres capturas de pantalla de un video; dos de éstas referentes al terremoto de 1985, una, publicada en el diario *La Jornada* con motivo de cuatro décadas del acontecimiento, la otra, es una fotografía del Monumento a la Solidaridad, ubicado en la plaza del mismo nombre y tomada este año (2026) por el artista visual Sebastián Argüello (CDMX, 1992). La siguiente imagen corresponde al temblor de 2017, y es de Getty Images y fue publicada en la página web de BBC News Mundo. La tercera imagen son tres capturas de pantalla de un video proyectado en el programa de Los Periodistas, durante la entrevista que les concedió el policía que llevó al hospital a la niña que recogió de los brazos de su abuela, ambas heridas por la explosión de la pipa, en septiembre de 2025, y las llamas que las alcanzaron.

Análisis y resultados

Las crónicas

En el análisis de los fragmentos seleccionados de las dos crónicas se pudo observar que, cada una, estaba construida con las características planteadas por Leñero y Marín (1986), para la crónica opinativa. En el caso del fragmento de la crónica de Monsiváis (1986) se identificaron elementos emotivos en su descripción opinativa de la solidaridad:

El dolor personal y social, *la tristeza* ante los muertos y las tragedias, *la indignación* ante la corrupción de siglos y el saqueo cotidiano, se despliegan en medio de un paisaje insólito, el de *la ayuda desinteresada*. Desde la mañana del 19 de septiembre, los voluntarios hacen de *la solidaridad* un arma óptima de creación de nuevos espacios civiles. Un esfuerzo sin precedentes (en un momento dado, más de un millón de personas empeñadas, en distintos niveles, en labores de rescate y organización ciudadana) es acción épica ciertamente, y es un catálogo de demandas presentadas con la mayor dignidad. Urge ya en las ciudades organizaciones autónomas, democratización, políticas a largo plazo, proyectos de racionalidad administrativa. (Monsiváis, 1986)

En el relato que, por teléfono, realizó Zabludovsky, desde el lugar de los hechos, en su concepción emergieron elementos emotivos, al igual que la crónica de Monsiváis, pero el sentir fue hacia de quien emitía el mensaje: el periodista, mientras la solidaridad fue un llamado generalizado hacia una imagen de desastre parecida a la ocasionada por la caída de una bomba:

Tengo *la tristeza* de decir que estoy en presencia de uno de los más grandes desastres que he visto en la historia de la Ciudad de México desde que nací en ella.

No podemos calcular en este momento números heridos, no podemos calcular números de muertos, pero por lo que hemos visto en nuestro recorrido, estamos ante un hecho que necesita *la solidaridad* de todos los habitantes de la ciudad y de todos los mexicanos.

Me encuentro en la esquina de Avenida Juárez y San Juan de Letrán, abajo de la Torre Latinoamericana. Y es el aspecto de un desastre *como si hubiera caído una bomba*. (Zabludovsky, 1985).

En el análisis de las dos imágenes fotográficas se puede constatar, en sus elementos, imágenes relacionadas con la solidaridad, y se observó que esta se centró en las manos.

En una foto publicada por el diario *La Jornada*, en 2025, en un reportaje con motivo de las cuatro décadas del terremoto de 1985, se puede apreciar esa solidaridad de la población a la cual hizo referencia Monsiváis en su crónica (1986): decenas de jóvenes voluntarios levantando bloques de cemento con la esperanza de rescatar a personas atrapadas en esos cerros de cascajo, en que se habían convertido edificaciones habitacionales. (*Figura 1*)

En el lugar donde había estado uno de los hoteles más conocidos de la ciudad, derrumbado por el terremoto de 1985, el Hotel Regis, y la sucursal de un almacén departamental, se decidió construir, en marzo de 1986, una plaza pública en honor de las víctimas y rescatistas; en 1991, se construyó un monumento, cuyo autor es el artista Javier Campuzano Reyes Retana. (*Figura 2*)

En una fotografía referente al sismo del 19 de septiembre de 2017, publicada en la página web de BBC News Mundo, manos y brazos representan la imagen de la solidaridad ciudadana. (*Figura 3*)



1



3



2

Figura 1. *El rescate y las manos solidarias.*

El terremoto de 1985. Fotografía *La Jornada*.

Figura 2. *Manos solidarias.* Monumento a la Solidaridad. Fotografía de Sebastián Argüello/

marzo 15 de 2026. **Figura 3.** *Manos y brazos solidarios.* Temblor de 2017. Foto Getty Images en BBC News Mundo

La imagen de la solidaridad en la explosión de la pipa el miércoles 10 de septiembre de 2025, en el Puente la Concordia, ubicado en la alcaldía Iztapalapa, se centró en el policía Sergio Ángel Soriano Buendía, quien trasladó al hospital a una pequeña infante que, en brazos, llevaba su abuela, ambas con quemaduras severas. (*Figura 4*)

Durante la conversación que los periodistas Álvaro Delgado y Alejandro Páez, el 15 de septiembre de 2025, sostuvieron con el policía, oficial segundo de la Policía Bancaria e Industrial de la Secretaría de Seguridad de la Ciudad de México, se supo de la solidaridad que mostró la ciudadanía. (*Figura 5*)



Figura 4. *De los brazos de la abuela a los brazos del policía.* Captura de pantalla de la entrevista realizada por *Los Periodistas*. **Figura 5.** *En los brazos de un policía.* En una motocicleta lleva a la niña quemada, al hospital. Capturas de pantalla del video transmitido en el Programa Estudio B. *SinEmbargo al Aire*.

Conclusiones

Si bien, siguiendo a Simmel (1951/1988), el ritmo de vida rural “fluye de manera más tranquila y homogénea y conforme a los patrones establecidos”, y, en cambio, el ritmo de vida de la metrópoli transcurre de manera apresurada, con impresiones inesperadas, una aglomeración de imágenes cambiantes y una tajante discontinuidad de lo que capta una mirada, su conciencia e intelecto no se encuentran eximidos de sentimientos psíquicos. El dolor, la tristeza y la indignación surgieron ante la incapacidad de las autoridades, dedicadas al saqueo y la corrupción (Monsiváis, 1985), para actuar en el rescate de personas sobrevivientes en los derrumbes, como se supo ocurrido en el terremoto de 1985. Si una cosa quedó de ese año, como un sello en la sociedad capitalina, fue la solidaridad ciudadana, que volvió a repetirse en el sismo de 2017 y en la explosión de la pipa de gas doméstico de 2025.

Con base en el análisis de fragmentos de dos crónicas e imágenes fotográficas y de dibujos digitales se pudo corroborar, siguiendo a Simmel (1951/1988) que, en efecto, la solidaridad es un elemento básico para mantener la cohesión social, pero que igual surge en sociedades que concibe “primitivas”, emerge en sociedades modernas, la cual no mantiene reprimidos sus emociones y sentimientos ante eventos como los narrados

Notas

1. Con epicentro en las costas de Michoacán y Guerrero.
2. El 28 de julio de 1957 se registró uno de los más intensos, cuyo epicentro fue al sureste de Acapulco, Guerrero. En esa ocasión, el temblor fue de 7.8 grados Richter, y provocó la caída de una de las esculturas emblemáticas de la ciudad (Cenapred, 2020). Esta escultura, la Victoria Alada, conocida popularmente como el Ángel de la Independencia, forma parte del monumento erigido, por mandato del entonces presidente Porfirio Díaz, para conmemorar el primer centenario de la independencia de México. La obra, inaugurada en 1910, estuvo a cargo del arquitecto Antonio Rivas Mercado, y el diseño de esculturas y bajorrelieves del artista italiano Enrique Alciati (Martínez y Díaz, 2025). El 7 de septiembre de 2017 tuvo lugar el más intenso hasta la fecha: de 8.2 en Pijijiapan, Chiapas, percibido en el centro y sur del país. En este evento, se reportó el fallecimiento de 99 personas (79 en Oaxaca, 16 en Chiapas y 4 en Tabasco), 449,000 damnificadas, 112,000 viviendas afectadas, 6,000 escuelas y 51 unidades de salud (Cenapred, 2022).
3. Por esta coincidencia y un siguiente temblor en 2021, de 7.1, que también se registró en septiembre, en este afectando sobre todo a Acapulco, Guerrero, es importante destacar que se ha dicho que los sismos no se pueden predecir.
4. En esta localidad, fallecieron 74 personas y alrededor de 24,000 inmuebles resultaron dañados: habitacionales, escuelas, monumentos históricos, iglesias, carreteras, puentes, entre otros.

Referencias

- Barthes, R. (1982). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós Ibérica,
- Cenapred (2020). Aniversario 63 del sismo del Ángel de 1957. *Centro Nacional de Prevención de Desastres*. <https://www.gob.mx/cenapred/articulos/aniversario-63-del-sismo-del-angel-de-1957>
- Cenapred (2022). Los sismos históricos de septiembre. *Centro Nacional de Prevención de Desastres*. <https://www.gob.mx/cenapred/articulos/los-sismos-historicos-de-septiembre?idiom=es>
- Cruz, A. (2023). Acto de disculpa pública por la tragedia del Rébsamen. *La Jornada, Sección Capital*. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2023/02/03/capital/acto-de-disculpa-publica-por-la-tragedia-del-rebsamen-1794>
- Estudio B (2025). Los Periodistas conversan con Policía que rescató a Alicia y a su nieta. *SinEmbargo al Aire* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=prqBzasrVaU>
- Getty Images (2018). Sismo 2017 en México: las lecciones no aprendidas que dejó el terremoto del 19 de septiembre. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45544734>
- Giani, C. (2025). Crónica. *Enciclopedia Concepto*. <https://concepto.de/cronica/>.
- Gómez, L., et al (2017). Sismo causa 117 muertes en la CDMX. *La Jornada, Sección Política*. <https://www.jornada.com.mx/2017/09/20/politica/003n1pol>
- INEGI (2022). Aspectos geográficos de la Ciudad de México (Compendio 2022). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/889463912972.pdf
- La Jornada (2025). Cuatro décadas del terremoto, una herida abierta. *La Jornada, Sección Capital*. <https://www.jornada.com.mx/galeria/2025/09/19/capital/cuatro-decadas-del-terremoto-una-herida-abierta>
- La Redacción (2017). Suben a 30 los fallecidos por la explosión de pipa en Iztapalapa. *La Jornada, Sección Capital*. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2025/09/27/capital/suman-31-los-fallecidos-por-explosion-de-pipa-en-iztapalapa>
- Leñero, V., y Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo*. Grijalbo.
- Martínez, M. y Díaz, G. (2025). El Ángel de la Independencia, tan icónico como histórico. *AD Magazine*. <https://www.admagazine.com/cultura/historia-angel-de-la-independencia-monumentos-historicos-mexico-20190913-5629-articulos>
- Monsiváis, C. (1986). El día del derrumbe y las semanas de la comunidad (De noticieros y de crónicas). *Cuadernos Políticos*, 45, 11-24. <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.45/45.4.CarlosMonsivais.pdf>
- Pirela, F. (2025). Imagen. *Enciclopedia Concepto*. <https://concepto.de/imagen/>.
- Ritzer, G. (2012). Emile Durkheim. *Teoría Sociológica Clásica*. McGraw-Hill, pp. 189-222.
- Sánchez, C.A., et al (2019). Sismo 19 de septiembre de 2017: respuesta médica en la zona cero, lecciones aprendidas. *Acta Médica Grupo Ángeles*, 17(4), 428-432. <https://www.scielo.org.mx/pdf/amga/v17n4/1870-7203-amga-17-04-428.pdf>
- Sanlúcar, R. E., y Angulo, J. M. (2009). Más allá de la imagen. *Plumaje*. file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-MasAllaDeLaImagen-9494031%20(2).pdf

- Simmel, G. (1951/1988). La metrópolis y la vida mental. En Bassols, M., et al (compiladores). *Antología de sociología urbana*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, pp. 47-61.
- Tonda, J. (2017). El nuevo sismo del 19 de septiembre. *La Jornada, Sección Opinión*. <https://www.jornada.com.mx/2017/09/29/opinion/031a1pol>
- Villamil, J. (2024). El reality de Frida Sofia o la desmesura mediática de Televisa. *SPR Informa*. <https://www.sprinforma.mx/noticia/el-reality-de-frida-sofia-o-la-desmesurada-mediatica-de-televisa>
- Westreicher, G. (2022). Solidaridad. *Diccionario económico. Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/solidaridad.html>
- Zabludovsky, J. (1985). Jacobo Zabludovsky: La Voz del sistema de 1985 [audio]. <https://www.youtube.com/watch?v=D5OlONly8N4>

Abstract: Since the earthquake that struck Mexico's capital on September 19, 1985, prevailing ideas about the inhabitants of this vast metropolis have been challenged—particularly the notion of detachment or indifference toward their surroundings and fellow citizens. The behavior displayed by many individuals on that day, as well as in the subsequent days and weeks, unsettled specialists who, drawing on urban sociological theories, have argued that indifference is a defining trait of life in large cities such as Mexico City (CDMX). Although, following Georg Simmel (1951/1988), urban dwellers develop specific psychological defenses against the intense pace of city life, in this case such defenses appeared to recede. Still impacted and disoriented by the events unfolding before them, some individuals rushed to offer assistance, while others, acting swiftly and on their own initiative, mobilized to aid those trapped or buried beneath large masses of twisted metal and concrete blocks—remnants of what had once been residential buildings, hospitals, workshops, government and corporate offices, hotels, parking structures, small cafés, and emblematic restaurants, all located in the central sector of the capital. This study analyzes representations of solidarity documented in chronicles, journalistic photography, and digital illustrations, with the aim of demonstrating that the presumed urban indifference dissipates in situations that demand collective support. For this article, three events that occurred in the capital city were selected: the 1985 earthquake, the 2017 earthquake, and a domestic gas tanker explosion in 2025. Based on these images, and in a non-conclusive manner, it can be suggested that this emergent solidarity exhibits elements or characteristics of the two types of solidarity proposed by Émile Durkheim in his doctoral thesis, published in 1893 (Ritzer, 2012).

Keywords: journalism - chronicle - photography - social media - solidarity

Resumo: Desde o terramoto que devastou a Cidade do México, a 19 de setembro de 1985, a percepção dos habitantes da cidade mudou; uma dessas mudanças é um aparente distanciamento ou desinteresse pelo meio envolvente e pelos seus concidadãos. O comportamento de muitas pessoas naquela data, e nos dias e semanas que se seguiram, desafiou

os especialistas que, con base nas teorías da sociología urbana, consideran a indiferença uma característica de quem vive nas grandes cidades, como a Cidade do México (CDMX). Embora, seguindo Simmel (1951/1988), os residentes urbanos desenvolvam um tipo específico de proteção contra o ritmo intenso da vida na cidade, neste caso abandonaram essa proteção e, chocados e perplexos com o que viram, alguns apressaram-se a ajudar, enquanto outros, apressadamente e por iniciativa própria, começaram a assistir pessoas que estavam presas ou soterradas sob enormes pilhas de blocos de metal e betão que se transformaram em edifícios residenciais, hospitais, oficinas, escritórios governamentais e comerciais, hotéis, parques de estacionamento, pequenos cafés e restaurantes icônicos — tudo no centro da cidade. Este trabalho consiste numa análise de imagens de solidariedade registadas em crónicas, fotografias jornalísticas e desenhos digitais, com o objetivo de demonstrar que esta suposta indiferença se dissipou em situações que exigiam apoio. Para este artigo foram seleccionados três acontecimentos registados na capital do país: o sismo de 1985, o tremor de 2017 e a explosão de um camião cisterna de gás natural em 2025. Com base nestas imagens, e embora não de forma conclusiva, pode argumentar-se que esta solidariedade emergente apresenta elementos ou características dos dois tipos propostos por Durkheim na sua tese de doutoramento, publicada em 1893 (Ritzer, 2012).

Palavras-chave: jornalismo - crónica - fotografia - social media - solidariedade

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Rosa María González Victoria. Doctora en Ciencias Sociales, con la especialización en Comunicación y Política, por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Especialista en Estudios de Género por El Colegio de México. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Profesora investigadora de Tiempo Completo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Cultiva las líneas de investigación: Comunicación Política y Periodismo; Comunicación y Estudios de Género; e Imaginarios y Representaciones Sociales.

Zuriel Alonso García Hernández. Maestro en Ciencias de la Educación y Licenciado en Ciencias de la Comunicación; docente en la Licenciatura en Comunicación, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Cuenta con publicaciones sobre Alfabetización Tecnológica, Educación Superior, Habilidades Lingüísticas y Uso del podcast educativo. Sus líneas de interés incluyen Inteligencia Artificial, Industrias Culturales, Educación y Comunicación, Alfabetización Digital y Representaciones Sociales en contextos formativos.