

Iconografía, prácticas rituales y territorialidades del pueblo Salasaka en el diseño contemporáneo

Andrea Daniela Larrea Solórzano ⁽¹⁾

Resumen: Este artículo analiza la iconografía del pueblo indígena Salasaka como un sistema visual que articula memoria, prácticas rituales y territorialidades significativas, vinculando estas expresiones con los actuales desafíos del diseño para la sostenibilidad cultural. El estudio se basa en el proyecto “Diseño y memoria. Sentidos expuestos en la iconografía “Salasaka”, desarrollado en la Universidad Técnica de Ambato, cuyo objetivo ha sido identificar las características morfológicas, estéticas y simbólicas de los bordados, pinturas y otros artefactos visuales producidos por esta comunidad. Desde un enfoque etnográfico-visual y mediante técnicas de análisis semiótico, historia social del arte y clasificación iconográfica, se documentaron 74 motivos presentes en textiles y tambores ceremoniales. Asimismo, se sistematizaron los significados y prácticas asociadas a seis sitios rituales: Cruz Pamba, Nitón Cruz, Kinlly Urku, Taita Kinlli, Mama Kinlli, Punta Rumi-Huasalata y Pogyo Yaku, actualmente integrados en experiencias locales de turismo cultural. Los resultados muestran que la iconografía Salasaka funciona como un lenguaje visual comunitario en el que confluyen símbolos ancestrales, narrativas míticas y escenas de festividades. Estos elementos articulan vínculos profundos entre naturaleza, espiritualidad y vida cotidiana, convirtiéndose en un recurso estratégico para proyectos de diseño culturalmente situado. Se evidencia también la tensión entre la preservación de prácticas tradicionales y las transformaciones derivadas de la globalización y del turismo, que impactan tanto la estética de las representaciones como el uso ritual de los espacios sagrados. Se busca entender la iconografía como un medio para fortalecer identidades, promover prácticas de creatividad solidaria y consolidar estrategias de diseño intercultural que acompañen procesos comunitarios sin desvirtuar su significado.

Palabras clave: iconografía - patrimonio inmaterial - Salasaka - diseño y comunidad - ritualidad andina

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 93-94]

⁽¹⁾ Ver CV en pág. 94

Introducción

El estudio de la iconografía indígena constituye una vía para comprender las relaciones entre creación visual, memoria cultural y prácticas rituales en comunidades ancestrales. En el caso del pueblo Salasaka¹, los bordados, pinturas y textiles constituyen un sistema simbólico complejo en el que convergen historias míticas, conocimientos ancestrales, significados territoriales y representaciones de la vida ceremonial (Mayorga & Morante, 2022); (Larrea & Chiriboga, 2024).

Para comprender la realidad de Salasaka y su construcción cultural se debe tomar en cuenta su entorno geográfico (Quijosaca, Aguagallo, Inca, & Oñate, 2023). En la base social, habitacional y ceremonial Salasaka se consideran espacios físicos particulares, de valor constitutivo y simbólico específico, que a su vez están vinculados entre sí por diferentes nexos de complementariedad y de interrelación que enriquecen su cultura (Núñez, Condor, Ocaña, & López, 2024).

Este territorio constituye un ejemplo de una comunidad indígena, donde la religión y la espiritualidad se han preservado con una fidelidad admirable a lo largo del tiempo, mantenido la religiosidad en su forma más auténtica, lo que significa que todos los rituales tradicionales se llevan a cabo en el tiempo y forma indicados, según lo que corresponda en cada ocasión (Gálvez, Contento, & Ortega, 2023).

En los últimos años, se ha observado un florecimiento del turismo, lo que representa una nueva y valiosa fuente de ingresos para sus habitantes. Este fenómeno se incrementó luego de la declaratoria del Inti Raymi² Salasaka como Patrimonio Cultural Intangible ecuatoriano en el año 2018.

Este artículo se deriva del proyecto de investigación “Diseño y memoria. Sentidos expuestos en la iconografía Salasaka”, cuyo propósito ha sido analizar la construcción visual de la comunidad a partir de sus motivos iconográficos y su relación con los sitios rituales.

La revalorización de estos sistemas de representación se vuelve especialmente relevante ante el aumento del turismo cultural, proceso que trae oportunidades económicas, pero también desafíos vinculados a la apropiación simbólica, la mercantilización de rituales y la tensión entre tradición y cambio. En este escenario, estudiar la iconografía Salasaka desde el diseño permite comprender cómo los lenguajes visuales constituyen herramientas de resistencia cultural y de construcción de futuros más inclusivos y sostenibles.

Adicionalmente, el turismo cultural está intrínsecamente relacionado con la capacidad de las personas para viajar en busca de sitios, así como de objetos de valor cultural, lingüístico, gastronómico o natural (Serrano & Niño, 2023) (González Cruz, 2022). Es un turismo que desea observar, informarse y valorar la existencia de nuevas culturas diferentes a las de su lugar de origen.

En Ecuador, el turismo que se busca desarrollar es principalmente cultural, atractivo por su oferta diversa que abarca cuatro regiones: la Costa, la Amazonía, la Sierra y las Islas Galápagos. (Vallejos, 2024), actualmente, se ha convertido en una actividad imprescindible, constituyéndose en un eslabón económico importante para el país (Félix-Mendoza & Cedeño-Guzmán, 2022).

En el caso de Salasaka existen algunos puntos de concentración turística como la Plaza Artesanal y el mercado Artesanal Kayak Raymi, que se han convertido en sitios de visita para turistas locales y extranjeros.

A modo de antecedentes históricos

En la actualidad existen varias tradiciones que recuerdan las prácticas y los sitios rituales en los que la cultura Salasaka ejecuta sus ceremonias ancestrales. En cada una de estas celebraciones los indígenas visten atuendos especiales, llenos de bordados que narran varias de sus historias. Todas las ceremonias rituales en este sector incluyen música y danza. Los danzantes también utilizan otros artefactos vestimentarios, en función de cada celebración, pero, además, son acompañados por los músicos que portan un tambor que posee dos tipos de pinturas que sugieren otra narrativa simbólica para la comunidad.

Dentro de las festividades Salasakas sobresalen: *Corpus Christi*, *Jatun Fiesta*, *Inti Raymi* en junio; *Octava de Corpus Christi*, *Chishi Octava* en julio; *Aya Marka* o celebración para los Difuntos, Pendoneros y fiesta de la Capitanía en noviembre; Alcaldes o *Varayuk* y Caporales en enero (Peñaherrera & Costales, 1959) (Scheller, 1972) (Siles & Torres, 1989). Durante estas festividades, los alcaldes son quienes organizan, financian y dirigen los eventos. La música es un elemento esencial que acompaña el recorrido y el performance de los danzantes. Aunque se utilizan instrumentos como el arpa y el violín, en las celebraciones rituales son imprescindibles el tambor y el pingullo. Además, los alcaldes se encargan de contratar al pintor que decora el tambor.

En cada una de estas celebraciones, además, la indumentaria varía, es más vistosa y llena de detalles. Las prendas se destacan no solo por el hecho de ser confeccionadas al interior de la propia comunidad, asumiendo todo el proceso que comprende desde la obtención de la lana para el hilado, el teñido natural del textil y la posterior confección de la prenda. Además, varias de estas prendas son decoradas con bordados que narran una historia gráfica. El bordado puede servir como un medio para expresar la identidad cultural y étnica (Femenías, 2013) o para preservar técnicas tradicionales.

El bordado Salasaka (*Figura 1*) se puede observar tradicionalmente en pantalones masculinos, conocidos como calzones catatumba (usados por alcaldes y danzantes) y yerbabuena (usados por padrinos y novios en bodas). También están presentes en las camisas femeninas para ocasiones especiales y en los pañuelos utilizados por los danzantes, representan las creencias, mitos y ritos de la comunidad, reflejando los procesos sincréticos.

Estos bordados están cargados de simbolismo y reflejan tanto la cosmovisión como la identidad cultural de la comunidad. Los diseños suelen incluir elementos naturales, como flores, aves y animales (tanto endémicos como introducidos en la región), además de símbolos religiosos y mitológicos. Cada diseño posee un significado particular y transmite la historia y las tradiciones de la comunidad, al mismo tiempo, estas prácticas agrupan una cantidad de motivos visuales que hacen parte de la iconografía propia del pueblo que acarrea significaciones culturales.



Figura 1. Bordados en pantalón yerbabuena.

Al referirnos al patrimonio, encontramos una conexión directa con la herencia, la memoria y la identidad. Esto incluye la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas (UNESCO, s.f.).

En el Manual de uso para el Manejo del Sistema de Información Patrimonial ecuatoriano ABACO (INPC, 2009) se señala que el Patrimonio material o tangible incluye todos los objetos, formas expresivas o bienes culturales que pueden percibirse a través de los sentidos y que tienen una presencia física. Entre los bienes materiales se encuentran objetos arqueológicos de distintas épocas y usos, conjuntos urbanos, edificios, obras de arte como pinturas y esculturas, libros, mobiliario, instrumentos musicales, vestimentas, adornos personales, utensilios, y otros elementos que entran en esta categoría. Dentro de esta categorización del Patrimonio material o tangible se incluyen los paisajes culturales y los lugares sagrados para las comunidades.

Sobre los Paisajes culturales, el ABACO, menciona que hacen referencia a las diversas interacciones entre el ser humano y su entorno natural, estos paisajes demuestran la armonía y la influencia mutua entre los seres humanos y la naturaleza.

Así mismo, sobre los lugares sagrados se plantea que incluyen áreas con características naturales como montañas, fuentes de agua, ríos y bosques, que han adquirido valores simbólicos y se utilizan para celebraciones religiosas, curativas, meditativas, contemplativas y conmemorativas (INPC, 2009, pág. 16).

El estado ecuatoriano reconoce que, especialmente en los contextos rurales, el Patrimonio Inmaterial o intangible abarca una vasta riqueza de expresiones ancestrales (INPC, 2009, pág. 35). También incluye un valioso acervo de medicina tradicional, formas de organización social basadas en la comunidad, prácticas de preservación ambiental, concepciones del tiempo y el espacio, habilidades para adaptarse y aprovechar los recursos naturales, la sabiduría transmitida a través de la tradición oral, mitos y leyendas, y el uso de tecnologías y técnicas artesanales tradicionales, entre otras expresiones. Incluyen la representación de danzas, música, teatro, literatura y juegos tradicionales. Dentro de esta denominación se incluye la celebración del Inti Raymi del Pueblo Salasaka (INPC, 2018), declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Los sitios rituales son unidades o asociaciones culturales que definen el espacio y la vida social de un grupo humano (Velázquez & González, 2024). Se originan a partir de la ejecución sistemática de actos ceremoniales o rituales que les confieren a ciertas áreas del territorio y a espacios particulares de la vida cotidiana un significado especial o sagrado. Esos espacios generalmente devienen la situación fundamental asociada a ciertos fenómenos identificados en la cosmovisión o sistema simbólico de un grupo humano (Melo, 2020) (Abad España & Grau Mira, 2021).

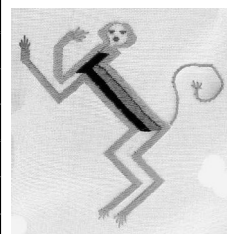
En el contexto mencionado abrimos la reflexión sobre cómo se articula la iconografía Salasaka con los sitios considerados rituales en la comunidad, que actualmente contemplan prácticas de turismo comunitario.

Materiales y métodos

Considerando que en la primera etapa de este proyecto ha buscado clasificar la iconografía Salasaka se procedió a la documentación de los motivos presentes en los bordados y las pinturas para establecer sus características formales, figurativas y simbólicas (Larrea Solórzano, Suárez Naranjo, Maldonado Chérrez, Morales Fiallos, & Álvarez Lizano, 2025). En este proceso para la identificación de los íconos se elaboraron 74 fichas de análisis semiótico gráfico, según el modelo que se establece a continuación.

Tabla 1. Modelo de ficha de análisis semiótico gráfico de la iconografía Salasaka.

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO GRÁFICO DE LA ICONOGRAFÍA SALASAKA				
N° 007	Soporte: Calzón yerbabuena			REVELAMIENTO DE IMÁGENES
Responsable:	Andrea Daniela Larrea Solórzano			
Código archivo:	DM_ASGS_007			Imagen fotográfica
Categorización de motivos en función de la clasificación taxonómica Salasaka				
Zoomorfos	X	Tipo:	mono	
Ornitomorfos		Tipo:		
Pluviomágicos				
* Serpientes				
Antropomorfos	X			
* De poder		Tipo:		
* De cotidianeidad	X	Tipo:	Disfrazados	
Narrativas de festividades, ritos y personificaciones				
Signos de identidad territorial				
* Heráldicos				



continúa en la p.96

Signos metamorfoseados		Tipo:		Descriptivo de la temática:
Esquemáticas geométricas				Mono bordado, también conocido antes como "Taita Nicolás" nombre con el que se bromea sobre las actitudes del mono.
* Signos de unidad			Recursos connotativos	
surgen del cuadrado y sus divisiones			Fase prenatal	Descriptivo de la forma:
los que tienen como base al triángulo			Los artesanos intentan conservar las formas tradicionales en los bordados. El mono se puede observar en los bordados, pero es más frecuente en las fajas.	Al igual que en el caso del motivo del chivo, en el mono la línea de contorno no envuelve por completo toda la forma. Este personaje se identifica por las características de su cara y su cola. Aunque resulta similar al gato, se diferencia de este por la forma de sus orejas. La composición es mayoritariamente geométrica, reflejando un motivo de perfil. Se incluye una forma orgánica espiralada en su cola, que le agrega ritmo y movimiento, criterios que también se cumplen con la direccionalidad y forma de sus patas.
* Signos de dualidad	X			
espiral	X			
escalonados	X			Textura:
cruciformes			Historia Social	La textura visual provoca sensaciones táctiles, aunque su configuración sea únicamente bidimensional, está dada por el contraste del color y la propia estructura del bordado sobre el textil. El tipo de hilo utilizado es delicado y genera una trama lineal vertical.
dameros			Es un motivo que está presente en los pantalones yerbabuena y en los chumbis. Evoca a personajes disfrazados que participan de la fiesta de Chisi octava. Tradicionalmente se comparte la idea que los monos eran primero humanos a los que luego les creció la cola y adaptaron esa forma, un proceso inverso a la teoría de la evolución.	
* Estructuras de síntesis				Color:
la espiral escalonada				Presenta tres colores en alto contraste. Un anaranjado que delimita la silueta y dos tonos de azules que, opuestos entre sí, pero complementarios con el anaranjado. La composición cromática resulta ser más cálida.
la cruz cuadrada				
* Terrenales y fitomorfas				
camino / quingos / acequias.				
sembríos				Detalles constructivos:
				La estructura en general es geométrica, aunque presenta algunos detalles orgánicos, a manera de espiral en la cola. El motivo de perfil mira hacia la izquierda.

Por otro lado, en el año 2011, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Inmuebles elaboró el modelo de Ficha de Registro (INPC, 2011), sin embargo, los lugares considerados rituales en el caso de Salasaka aún no han sido catalogados oficialmente (Vaca Vaca & Caizabanda Masaquiza, 2023). Por lo tanto, el conocimiento sobre estos espacios se ha generado a partir de entrevistas con personajes claves de la comunidad.

Por esta razón, realizamos la recopilación de información para abordar teóricamente el tema referente a los sitios rituales en la comunidad Salasaka (Paredes Núñez & Chango Condor, 2023) (Viteri Toro, 2023). Además, durante el trabajo de campo, se recolectó información acerca de los principales sitios rituales (Pérez Jerez & Masaquiza Chicaiza, 2017) y las funciones, simbolismos y utilización de materiales en cada sector (Ortega-Ocaña, Quiñónez-Bedón, Echeverría-Guevara, & Masaquiza-Masaquiza, 2023). Se realizaron entrevistas con informantes clave, combinado con otros métodos etnográficos (Gastélum-Escalante, 2023) con un enfoque inductivo, que nos permitieran identificar las características de cada lugar sagrado.

Resultados

Los sitios rituales en las comunidades indígenas, como los del pueblo Salasaka, poseen un valor antropológico significativo que se manifiesta en diversas dimensiones. La práctica de rituales en estos sitios ayuda al fortalecimiento de la identidad comunitaria. A través de ceremonias colectivas, los miembros de la comunidad se reúnen para celebrar y reafirmar sus valores culturales. Esto es particularmente relevante en contextos donde las comunidades enfrentan desafíos externos, como el turismo o la modernización, que pueden alterar su forma de vida.

Además, se ha desarrollado un sistema de creencias que integra elementos de la espiritualidad indígena con prácticas contemporáneas. Esto se evidencia en la forma en que las ceremonias se adaptan a las influencias externas, manteniendo al mismo tiempo su esencia cultural. Por ejemplo, el Inti Raymi (Fiesta del Sol) es una celebración que no solo honra a los ancestros, sino que también sirve como un medio para la resistencia cultural. Para contrastar los relatos orales y bibliográficos sobre los sitios sagrados o ceremoniales de Salasaka, realizamos varios recorridos al interior de la comunidad, documentando en video las experiencias que ofrece cada espacio. La guía de este proceso estuvo a cargo de Mayra Caizabanda, quien ha desarrollado trabajos de exploración sobre estos sitios. Entre estos sitios sagrados, que impulsan el turismo cultural en la zona podemos describir los siguientes:

Cruz Pamba o Chakana Pamba

Cruz Pamba o Chakana Pamba (*Fig. 2*) es un sitio ubicado junto al cementerio, es el primer punto de encuentro espiritual y un lugar de sanación para el pueblo de Salasaka.

La denominación surge del término “cruz” que proviene del español y “pamba” significa suelo en kichwa. Para los indígenas andinos, cuando se habla de la “cruz” se hace referencia a la “chakana,” o también conocida como cruz cuadrada, que designa a la estrella de la cruz del sur visible en el hemisferio. Este monumento representa los cuatro puntos cardinales y posee las fuentes que representan el fuego, el agua, el aire y la Pachamama (madre tierra).

En este sitio se realizan ceremonias de agradecimiento por las cosechas, se practican rituales para el buen vivir, depositando objetos y plantas para la limpieza espiritual y de enfermedades. También, los ancestros realizaban en este sitio ceremonias al sol, la Pachamama y las estrellas. Aquí se celebra la fiesta de los Caporales, Alcaldes o “varayuk”.



Figura 2. Ritual Salasaka en Chakana pamba en la celebración del Inti Raymi 2024.

Nitón Cruz

Ubicado a 1 km del *Mama Kinlly*, existe un pequeño sitio sagrado en la confluencia del *Kinlly Urku* y el cerro Nitón, dedicado básicamente a la oración, al pedido y al agradecimiento por las destrezas artísticas. Desde niñas, las mujeres eran llevadas por sus madres a este lugar para depositar un pequeño *wango* (una madeja hecha de lana de borrego) como ofrenda, para adquirir la habilidad de hilar con precisión, que es una práctica característica de las mujeres Salasakas.

El ingreso a este sitio está restringido solo para los chamanes, o los alcaldes. Si hay presencia de turistas estos deben estar acompañados por miembros de la comunidad que los instruyen sobre cómo proceder en este sitio.

Kinlli Urku y Taita Kinlli

Kinlli Urku es el nombre con el que se conoce al cerro protector, por lo que es un lugar de rituales importantes en Salasaka, para curar enfermedades y realizar oraciones, especialmente para atraer la lluvia y curar el mal de arco iris. Está ubicado a 2 km de Cruz Pamba y junto a la comunidad de Nitón. En la cima de esta montaña se llevan a cabo rituales y ceremonias, y se encuentran dos sitios sagrados: Tayta Kinlly y Mama Kinlly.

Tayta Kinlly es un lugar de equilibrio masculino en el universo, importante para las ceremonias destinadas a los hombres de la comunidad. Durante la fiesta del capitán, que se celebra a inicios de diciembre, las personas iban a dormir y realizar peticiones al sol y a los volcanes Chimborazo y Cotopaxi, considerados los taitas (padres) del lugar.

Mama Kinlli

Mama Kinlly está ubicado a 5 minutos de Tayta Kinlly, este sitio tiene una gran conexión espiritual, antiguamente era el lugar donde se celebraba la fiesta del Rey y marcaba la culminación de todas las fiestas tradicionales de los Salasakas. Es un símbolo de poder, riqueza y fortaleza. Además, era considerado un espacio donde las mujeres acudían para pedir curaciones. Los Yachaks realizaban rituales de curación usando cánticos y un cuy, dejándolo como pago por la persona enferma. Hasta la actualidad las mujeres de la comunidad acuden a este sitio para dejar sus ofrendas de agradecimiento o pedir a la Pacha Mama por algún acto de bondad.



Figura 3. Mama Kinlli con vestigios de ceremonia ritual.

Punta Rumi y el mirador de Guasalata

En la comunidad de Guasalata, se encuentra una piedra gigante con forma de cráneo, donde se realizan rituales para alcanzar la sabiduría de los chamanes y la sanación de los enfermos. Se trata de una gran piedra (*Fig. 8*) que, vista desde diferentes ángulos, muestra la cabeza de un humano (si se la mira desde arriba) y la cabeza de una iguana (si se la observa desde abajo). En este lugar, los ancestros realizaban peticiones y prácticas para desarrollar habilidades musicales con la zampoña, quena, flauta, pingullo, y otros instrumentos de cuerda y percusión, así como para mejorar el canto y la comunicación verbal entre pueblos.

Es posible realizar un recorrido alrededor de esta roca y observar desde el Mirador de Huasalata, que es otro punto turístico e importante para la zona. Desde la época colonial, la comunicación verbal entre pueblos indígenas ha sido fundamental y en el caso de la comunidad Salasaka, esta práctica se mantuvo hasta los años 80, donde personas con voces fuertes llamaban a la comunidad desde puntos altos o utilizaban bocinas, cuyo sonido indicaba la necesidad de reunirse. Esta práctica ya no es frecuente, pero aun se practica en algunas mingas comunitarias. El mirador de Huasalata es uno de estos puntos de llamado para la comunidad.

Pogyo Yaku - Cascada Sagrada

Se trata de una pequeña vertiente de agua que está ubicada a unos 10 minutos de Punta Rumi, se lo considera como un lugar de sanación y purificación conocido como vertiente pura. En este lugar, los ancestros se bañaban para purificar su cuerpo y mente y hasta la actualidad se realizan rituales a las 4 de la mañana con plantas medicinales para evitar tener mala suerte. Los baños rituales en este sector han sido documentados en varios materiales audiovisuales.

Sobre esta vertiente se narra una antigua leyenda que es parte de la mitología salasaka. Se cuenta que una mujer que se bañaba allí fue abordada por un hombre que usaba el atuendo típico del pueblo. Al acercarse, el hombre se transformó en un cóndor y la llevó a lo alto de la loma, convirtiéndola en su compañera. Se dice que de esta unión proviene la gente del pueblo Salasaka. Se trata de la leyenda del *Cóndor Galope Kaka*, que para los habitantes de la comunidad plantea un posible origen mitológico a su pueblo.

La iconografía como reflejo del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad

La iconografía es una herramienta visual clave para expresar y conservar el patrimonio cultural inmaterial. A través de sus símbolos, motivos y diseños, se refleja no sólo las creencias, costumbres y valores de un grupo, sino también su historia, mitología y

relación con el entorno. En ellos, perduran los ritos, escenas míticas y la magia; aunque estos elementos hayan perdido cierta presencia dentro de las comunidades, aún permanecen, como un medio para transmitir herencias culturales que incluso han dejado de ser parte de la oralidad.

La iconografía se convierte en una herramienta para la enseñanza y la memoria cultural, permitiendo que conocimientos y tradiciones inmateriales, encuentren una forma visual y concreta para perdurar y adaptarse con el tiempo.

La estética reflejada en las creaciones salasakas (*Fig. 4*) no sólo muestra estilos artísticos, sino que también integra la forma gráfica con una función expresiva y comunicativa. Se trata de una ideografía simbólica que, como rasgo estilístico, tiende a la esquematización y hasta a la simplificación extrema de las formas. En los dibujos, la línea se convierte en elemento esencial, delimita planos, crea texturas y es la base de la abstracción. Podría decirse que estos dibujos logran una concepción cercana a la heráldica.



Figura 4. Diversas representaciones iconográficas de los rituales Salasakas en tejidos, bordados y pinturas.

Aunque en los tejidos de las fajas se observan íconos individuales dispuestos en módulos cuadrados, en conjunto narran historias completas. Estos íconos están vinculados a leyendas, mitos y celebraciones, mostrando la fuerza de ciertos animales y cómo sus cualidades se transfieren a los seres humanos. En los bordados y pinturas también se narran escenas, se describen entornos y se identifican épocas específicas.

Con el tiempo, en las pinturas de tambores, los motivos se han vuelto más realistas. La línea, que antes delineaba los planos, desaparece, introduciendo conceptos de luz y sombra para crear volumen. Sin embargo, hay una tensión entre adoptar nuevos estilos y preservar los elementos autóctonos de su pintura.

Tanto las pinturas, como los tejidos de tapices, fajas y bordados realizados en esta comunidad, los relatos están asociados a su cotidianidad, a sus celebraciones que se desarrollan a lo largo del año, a los rituales de agradecimiento, a las prácticas curativas, a los personajes y entornos que construyen cada uno de estos momentos.

Conclusiones

La iconografía del pueblo Salasaka constituye un componente central de su patrimonio cultural inmaterial y de sus lugares ceremoniales, al funcionar como un sistema simbólico que transmite conocimientos, valores, creencias y memoria colectiva entre generaciones. Estas representaciones visuales expresan la cosmovisión salasaka, profundamente vinculada a la naturaleza, al territorio y a la relación con los ancestros, y se integran de manera inseparable a los espacios rituales, dotándolos de significado histórico y espiritual. En este sentido, la iconografía actúa como un puente entre el patrimonio material e inmaterial, fortaleciendo la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad.

La preservación de estas manifestaciones adquiere especial relevancia frente a los procesos de globalización, la apropiación simbólica y la comercialización cultural, que amenazan su sentido original y autenticidad. La investigación y documentación de la iconografía y de los lugares ceremoniales contribuyen a su reconocimiento a nivel nacional e internacional, favoreciendo la valorización del patrimonio cultural salasaka y el fortalecimiento de la memoria colectiva.

Asimismo, el turismo cultural en los sitios rituales presenta oportunidades económicas y de revitalización cultural, pero también riesgos de mercantilización y pérdida de autenticidad. Por ello, se subraya la necesidad de promover modelos de turismo responsables, basados en el respeto a la identidad cultural, la participación activa de la comunidad, la educación de los visitantes y una gobernanza compartida. Finalmente, la implementación de estrategias de resguardo biocultural se plantea como fundamental para la protección de los espacios sagrados, garantizando la continuidad y supervivencia cultural del pueblo Salasaka.

Notas

1. En el Plan Parroquial de Salasaka (2015), sobre el uso de la (k) en reemplazo de la (c), se manifiesta que “exclusivamente no tiene una razón lingüística que parte del criterio que en las lenguas nativas una sola (k) puede englobar al sonido de todas las letras como: c, g, q (...) es producto de las luchas sociales, culturales, epistemológicas de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador”.
2. El Inti Raymi o fiesta del sol es una celebración tradicional para las poblaciones andinas, sin embargo, Urrutia, (2009), señala que las fiestas son el mejor ejemplo de la constante invención de tradiciones. Las raymis, como Tanta Raymi y Sondor Raymi, que han surgido en Perú en los últimos años tras el éxito del Inti Raymi “reinventado” en Cusco en la década de 1940, representan una muestra paradigmática de una tradición reinventada que ha logrado aceptación identitaria en la región.

Referencias

- 2022, C. (s.f.). *CENSO poblacional 2022*. Recuperado el septiembre de 2024, de https://www.censoecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/2022_CPV_NACIONAL_DENSIDAD_POBLACIONAL.xlsx
- Abad España, A., & Grau Mira, I. (2021). Alimentación, mujeres y grupos domésticos: Prácticas cotidianas en la conformación de los grupos iberos del área central contestana. *RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI*(30), 63-77.
- Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gil Cultural, I. N. (s.f.). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial ABACO*. Recuperado el 2024, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/manual-de-la-uso-para-el-abaco/>
- Félix-Mendoza, Á., & Cedeño-Guzmán, W. (2022). Aplicación turística de los modelos CARE y CANVAS para la construcción del Paisaje Cultural del Cacao en la provincia de Manabí, Ecuador. *Revista científica en ciencias sociales*, 4(2), 35-51.
- Femenías, M. (2013). *El género del multiculturalismo*. (1ª ed.). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Gálvez, F., Contento, N., & Ortega, E. (2023). *Diseño de indumentaria contemporánea a partir del análisis de las técnicas textiles aplicadas en la vestimenta tradicional del cantón Saraguro*. Cuenca: Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
- Gastélum-Escalante, J. (2023). Estatuto científico, encuadre teórico y técnicas de campo de la etnografía: un método cualitativo de investigación. *Revista SOMEPSO*, 7(2), 4-57.
- González Cruz, P. (2022). Patrimonio cultural inmaterial: ¿Alternativa para el turismo y el desarrollo local de Pinar del Río? *Cooperativismo y Desarrollo*, 10(2), 349-365.
- Hadjinicolaou, N. (1975). *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI.
- INPC. (2009). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial ABACO*. Quito : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado el 2024, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/manual-de-la-uso-para-el-abaco/>
- INPC. (2011). *Instituto Nacional de Patrimonio - Instructivo para fichas de inventario de Inmueble*. Recuperado el septiembre de 2024, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmueble/>
- INPC. (30 de Junio de 2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Patrimonio Inmaterial - La Fiesta Inti Raymi del Pueblo Salasaka*. Recuperado el 2024, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-fiesta-inti-raymi-del-pueblo-salasaka/>
- Larrea Solórzano, A. D., Suárez Naranjo, C. S., Maldonado Chérrez, C. E., Morales Fiallos, P. R., & Álvarez Lizano, I. P. (2025). Clasificación taxonómica de la iconografía Salasaca: un análisis semiótico de contenido en bordados y pinturas. *Kepes*, 22(32), 85-131. doi:<https://doi.org/10.17151/kepes.2025.22.32.4>
- Larrea, A. (2021). Trama, aunque sea urdimbre. Las transformaciones de las representaciones visuales en las artesanías salasacas ante los procesos migratorios y las interacciones con el arte y el diseño ecuatoriano (1960-2018). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*, Año 24(126), 139-274.

- Larrea, A. (2023). El tambor salasaca, de objeto ritual a pieza artística contemporánea excluyente. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación "Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño"* (201), 95-109.
- Larrea, A. D., & Medina, A. K. (2024). La "mama tambora": microhistoria de las pinturas realizadas sobre los tambores de la comunidad Salasaca. *Kepes*, 21(29), 213- 236.
- Larrea, A., & Chiriboga, N. (2024). *Diseño de personajes 3D inspirados en las leyendas y tradiciones del pueblo indígena Salasaca para visibilizar su identidad cultural*. Ambato: UTA.
- Mayorga, M., & Morante, P. (2022). *La desvalorización de la identidad cultural y el turismo comunitario en la parroquia Salasaca*. Ambato: UTA.
- Melo, D. (2020). PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. San Luis Potosí.
- Ministerio de Turismo. (2024). *Rendición de Cuentas 2023*. Quito: Ministerio de Turismo.
- Núñez, Á., Condor, C., Ocaña, M., & López, A. (2024). Investigación etnográfica ancestral en la comunidad Salasaka de la Provincia de Tungurahua: análisis profundo de su patrimonio cultural. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, XI(3).
- Ortega-Ocaña, A., Quiñónez-Bedón, M., Echeverría-Guevara, M., & Masaquiza-Masaquiza, P. (2023). La medicina ancestral desde la cosmovisión andina en el desarrollo turístico, Salasaka, Tungurahua, Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 619-641.
- Paredes Núñez, A., & Chango Condor, C. (2023). *Chango Condor, C. J. (2023). Estudio etnográfico de las festividades ancestrales del pueblo Salasaka en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*. . Ambato: UNIANDES.
- Peñaherrera, P., & Costales, A. (1959). *Llacta N°8 Los Salasacas*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología.
- Pérez Jerez, Y., & Masaquiza Chicaiza, T. (2017). *Los sitios sagrados del pueblo Salasaka en la oferta turística del cantón Pelileo provincia Tungurahua*. Ambato: UTA.
- Quijosaca, R., Aguagallo, C., Inca, D., & Oñate, K. (2023). Jucho, su valor histórico, cultural y social. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(4), 81-92.
- Scheller, U. (1972). *El Mundo de Los Salasacas*. . Guayaquil: Fundación Antropológica Ecuatoriana.
- Serrano, S., & Niño, S. (2023). Historia ferroviaria como legado del patrimonio inmaterial en Girardot, Cundinamarca. *Turismo y Sociedad*, XXXII, DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n32.14>, 341-364.
- Siles, L., & Torres, G. (1989). *Quindi Causaimanta Salasacacunapac Churana. Cuadernos de Estudio N°1*. Quito: IADAP.
- UNESCO. (2003). *UNESCO - El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 2024, de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO. (s.f.). *UNESCO - Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 2024, de <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>
- Vaca Vaca, C., & Caizabanda Masaquiza, M. (2023). *Fototurismo y la innovación turística del pueblo de Salasaca*. Ambato: UTA.
- Vallejos, J. (2024). El patrimonio cultural en los inventarios de atractivos turísticos. Reflexiones desde la provincia del Carchi-Ecuador. *El Periplo Sustentable*. (46), 162-184.

- Velázquez, S., & González, G. (2024). Acercamiento al patrimonio biocultural deChicomu-selo mediante su gastronomía: un enfoque para su preservación. En *Estudios Sociales y Económicos. Exploraciones culturales y turísticas de Jalisco* (págs. 45-68). Puerto Vallarta: Universidad de Guadalajara.
- Villacres, F. (2022). *Análisis comparativo referente a la representación de la violencia en las películas ecuatorianas Mejor no hablar de ciertas cosas, Crónicas y Cuando me toque a mí*. Guayaquil : Universidad de las Artes.
- Viteri Toro, M. (2023). *Turismo y tejido social en la comunidad de Salasaka en el año 2022*. Quito: FLACSO-EC.
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. . México: CENGAGE Learning.
-

Abstract: This article analyzes the iconography of the Salasaka indigenous people as a visual system that articulates memory, ritual practices, and significant territorialities, linking these expressions with current design challenges for cultural sustainability. The study is based on the project “Design and Memory: Exposed Meanings in ‘Salasaka’ Iconography,” developed at the Technical University of Ambato, which aimed to identify the morphological, aesthetic, and symbolic characteristics of the embroideries, paintings, and other visual artifacts produced by this community. Using an ethnographic-visual approach and techniques of semiotic analysis, art history, and iconographic classification, 74 motifs present in textiles and ceremonial drums were documented. Furthermore, the meanings and practices associated with six ritual sites—Cruz Pamba, Nitón Cruz, Kinlly Urku, Taita Kinlli, Mama Kinlli, Punta Rumi–Huasalata, and Pogyo Yaku—currently integrated into local cultural tourism experiences, were systematized. Results show that Salasaka iconography functions as a community visual language where ancestral symbols, mythical narratives, and festival scenes converge. These elements articulate deep bonds between nature, spirituality, and daily life, becoming a strategic resource for culturally situated design projects. The tension between the preservation of traditional practices and the transformations derived from globalization and tourism is also evident, impacting both the aesthetics of the representations and the ritual use of sacred spaces. The study seeks to understand iconography as a means to strengthen identities, promote practices of solidarity creativity, and consolidate intercultural design strategies that support community processes without distorting their meaning.

Keywords: iconography - intangible heritage - Salasaka - design and community - Andean ritualism

Resumo: Este artigo analisa a iconografia do povo indígena Salasaka como um sistema visual que articula memória, práticas rituais e territorialidades significativas, vinculando essas expressões aos atuais desafios do design para a sustentabilidade cultural. O estudo baseia-se no projeto “Design e memória. Sentidos expostos na iconografia ‘Salasaka’”, desenvolvido na Universidade Técnica de Ambato, cujo objetivo foi identificar as características morfológicas, estéticas e simbólicas dos bordados, pinturas e outros artefatos

visuais produzidos por esta comunidade. A partir de uma abordagem etnográfico-visual e mediante técnicas de análise semiótica, história social da arte e classificação iconográfica, foram documentados 74 motivos presentes em têxteis e tambores cerimoniais. Além disso, foram sistematizados os significados e práticas associadas a seis locais rituais: Cruz Pamba, Nitón Cruz, Kinlly Urku, Taita Kinlli, Mama Kinlli, Punta Rumi-Huasalata e Pogyo Yaku, atualmente integrados em experiências locais de turismo cultural. Os resultados mostram que a iconografia Salasaka funciona como uma linguagem visual comunitária na qual confluem símbolos ancestrais, narrativas míticas e cenas de festividades. Esses elementos articulam vínculos profundos entre natureza, espiritualidade e vida cotidiana, tornando-se um recurso estratégico para projetos de design culturalmente situado. Evidencia-se também a tensão entre a preservação de práticas tradicionais e as transformações derivadas da globalização e do turismo, que impactam tanto a estética das representações quanto o uso ritual dos espaços sagrados. Busca-se entender a iconografia como um meio para fortalecer identidades, promover práticas de criatividade solidária e consolidar estratégias de design intercultural que acompanhem processos comunitários sem desvirtuar seu significado.

Palavras-chave: iconografía - patrimonio imaterial - Salasaka - design e comunidade - ritualidade andina

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

Andrea Daniela Larrea Solórzano. Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño, Doctora en Diseño - Universidad de Palermo, Argentina; Magíster en Producción de Proyectos Artísticos; Magíster en Diseño Gráfico Digital - Universidad Internacional de La Rioja, España; Magíster en Docencia Universitaria - Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador; Diseñadora Gráfica Publicitaria - Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Docente Investigador.