

Fecha de recepción: marzo 2026
Fecha de aceptación: mayo 2026

Prólogo. Perspectivas de investigación en Arquitectura y Urbanismo

Wiley Hermilio Ludeña Urquizo (*)
Iván Arturo Yalán Reyes (**)
Héctor Aroquipa Velásquez (***)
Doraliza del Carmen Olivera Mendoza (****)
Ana Cravino (*****)

Resumen: La publicación reúne trece investigaciones que reflejan la transformación de la arquitectura contemporánea en tres ejes: Epistemología y diseño: el proyecto como producción de conocimiento, con enfoques en abducción, retórica, storytelling y narrativas espaciales; Innovación pedagógica y digital: experiencias sobre integración disciplinar, diseño paramétrico, inteligencia artificial, BIM, cómic y cooperación interinstitucional; Ciudad y territorio: estudios sobre planificación urbana, educación ambiental, vivienda saludable y ocupación informal.

El volumen inaugura una colaboración binacional entre la Universidad Ricardo Palma y la Universidad de Palermo, con el apoyo de editores, curadores y pares evaluadores. Más que una compilación, constituye un espacio de diálogo académico internacional que proyecta nuevas posibilidades de reflexión y desarrollo disciplinar.

Palabras clave: investigación en arquitectura - epistemología del diseño y la arquitectura - innovación pedagógica - estudios urbanos - educación ambiental.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

(*) (**) (***) (****) (*****): Ver CV de Wiley Hermilio Ludeña Urquizo, Iván Arturo Yalán Reyes, Héctor Aroquipa Velásquez, Doraliza del Carmen Olivera Mendoza y Ana Cravino en páginas 17 y 18

El presente número 311 de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: "Perspectivas de investigación en Arquitectura y Urbanismo se inscribe en la Línea de Investigación (3) Forma y Materialidad, dirigida por Ana Cravino, del Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo.

La arquitectura contemporánea se encuentra en un momento de profunda reflexión y transformación disciplinar, en el que convergen nuevas epistemologías del proyecto, innovaciones pedagógicas y crecientes desafíos urbanos derivados de la complejidad territorial. En este escenario, el presente número constituye un aporte significativo al debate académico, al reunir trece investigaciones que examinan críticamente las múltiples dimensiones del quehacer arquitectónico actual, evidenciando la capacidad de la disciplina para producir conocimiento desde la articulación entre teoría, práctica y enseñanza.

Los artículos compilados pueden comprenderse a partir de tres grandes campos de reflexión. En primer lugar, se presentan investigaciones centradas en la epistemología, la lógica proyectual y las narrativas del diseño, donde el proyecto arquitectónico es entendido como un proceso de producción de conocimiento. En este eje, Juan de Dios Salas Canevaro aborda la abducción como motor del pensamiento proyectual; Heberto Albornoz Rodríguez propone una lectura de la arquitectura desde la retórica aristotélica; Simone Censi y Ángel Rosas Rivera exploran el storytelling como herramienta interpretativa; mientras que Jorge Pokropek desarrolla la noción de secuencia espacial narrativa, vinculando experiencia, recorrido y significado en la arquitectura.

Un segundo grupo de contribuciones se orienta a la innovación pedagógica y la transformación digital, evidenciando nuevas dinámicas en la enseñanza de la arquitectura. En este sentido, la Dra. Ana Cravino reflexiona sobre la integración disciplinar en el taller proyectual; Emerson Porras Sánchez, Lidia Chang Cárdenas y Joseph Sucasaca Callata presentan una experiencia de formación tecnosocial basada en diseño paramétrico y fabricación digital; Vanessa Hoyos, Mónica Amelia Fuentes Rocha y Manuel Tisoc analizan el impacto de herramientas digitales como la inteligencia artificial y el BIM en los procesos cognitivos; Alexander Gálvez Nieto introduce el cómic como recurso didáctico para el pensamiento crítico; y Lorena Castañeda Rodríguez expone una experiencia de cooperación interinstitucional aplicada al aprendizaje basado en proyectos.⁽⁰¹⁾

El tercer eje se centra en la ciudad, la sostenibilidad y la gestión del territorio, abordando problemáticas contemporáneas desde una perspectiva crítica y aplicada. Roger Martínez Rivas examina los retos estratégicos de Lima hacia el 2050; Walter León Távora estudia la relación entre educación ambiental y apropiación del espacio público; Rosario Santa María Huertas y Francisco Seminario Correa analizan la implementación de programas de vivienda saludable; y Gino León junto a Alexander Gálvez-Nieto investigan los procesos de ocupación informal en territorios degradados, evidenciando tensiones entre necesidad social y planificación urbana.

Este conjunto de investigaciones no solo refleja la diversidad temática de la arquitectura,

(01) Por motivos editoriales, los artículos que se detallan a continuación han sido incluidos en el número 331 de la revista Cuadernos del Centro de Estudios.

sino también una clara voluntad de integrar teoría, práctica y enseñanza, consolidando una visión holística de la disciplina como campo reflexivo, crítico y transformador.

En este marco, la presente publicación adquiere un carácter especialmente relevante al marcar el inicio de una colaboración binacional entre la Universidad Ricardo Palma y la Universidad de Palermo. Ambas instituciones, desde sus respectivas trayectorias académicas, convergen en la construcción de un espacio común de investigación proyectual, intercambio intelectual y producción científica. Mientras la Universidad Ricardo Palma reafirma su reconocida tradición en la formación proyectual y su consolidación como generadora de reflexión teórica y científica, la Universidad de Palermo, como institución anfitriona, aporta una destacada experiencia en la promoción de la investigación en diseño y en la articulación de redes académicas internacionales orientadas a la construcción colaborativa del conocimiento disciplinar.

El desarrollo y proyección de esta iniciativa ha sido posible, de manera decisiva, gracias a la labor de la Dra. Arq. Ana Cravino, editora por la Universidad de Palermo, cuya visión, liderazgo académico y capacidad de articulación han permitido escalar este proyecto hacia un ámbito binacional, consolidando un espacio de diálogo que trasciende fronteras institucionales y fortalece el campo disciplinar desde una perspectiva internacional.

Expresamos asimismo nuestro reconocimiento al comité científico y a los revisores internacionales provenientes de diversas instituciones — UBA, UC, UCH, UL, UNALM, UNC, UNI, UNLP, UP, UPC, UPEU y URP — cuyo riguroso trabajo de arbitraje bajo la modalidad de pares ciegos ha garantizado la calidad académica y la validación científica de los artículos seleccionados⁽⁰²⁾.

De igual manera, extendemos un especial agradecimiento a los editores Dr. Arq. Iván Yalán y Dr. Héctor Aroquipa por la Universidad Ricardo Palma, así como a los asesores de revisión FAU-URP, Dr. Arq. Wiley Ludeña Urquizó y Mg. Arq. Doraliza Olivera Mendoza, cuyo compromiso y dedicación han sido fundamentales en la materialización de este proyecto editorial. Este esfuerzo ha contado también con el respaldo de las autoridades de ambas universidades, reafirmando el valor de la cooperación institucional en el fortalecimiento de la investigación académica.

Más que una compilación de investigaciones, esta publicación representa la consolidación de un espacio de diálogo académico internacional, que no solo refleja el estado actual de la disciplina, sino que proyecta nuevas posibilidades de colaboración, innovación y desarrollo del pensamiento arquitectónico en el ámbito latinoamericano y global.

(02)

Miriam Liborio, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Doraliza Olivera, Universidad Ricardo Palma, Perú.

María Belén Sosa, Universidad del Congreso, Argentina.

Héctor Aroquipa, Universidad Ricardo Palma, Perú.

Damián San Miguel, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Diego Fiscarelli, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Luisa Enith, Universidad Peruana Unión, Perú.

Roberto Céspedes, Universidad de Palermo, Argentina.

Octavio Montestruque Bisso, Universidad de Lima, Perú.

Fernando Martínez Nespral, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Carolina Kohama Arestegui, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.

Jorge Pokropek, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Octavio Montestruque Bisso, Universidad de Lima, Perú.

Laura Vásquez, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Anita Delgado Salas, Universidad Ricardo Palma, Perú.

Federico Eliashev, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Roberto Chang Chao, Universidad Ricardo Palma, Perú.

Lucas Gastón Rodríguez, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Oswaldo Velásquez, Universidad Ricardo Palma, Perú.

Pedro Nolasco, Universidad Nacional de La Matanza, Argentina.

Mario Uldarico Vargas Salazar, Universidad de Chiclayo, Perú.

Abstract: The publication brings together thirteen research studies that reflect the transformation of contemporary architecture in three areas: *Epistemology and design*: the project as knowledge production, with approaches in abduction, rhetoric, storytelling, and spatial narratives; *Pedagogical and digital innovation*: experiences on disciplinary integration, parametric design, artificial intelligence, BIM, comics, and inter-institutional cooperation; *City and territory*: studies on urban planning, environmental education, healthy housing, and informal occupation. The volume inaugurates a binational collaboration between **Universidad Ricardo Palma** and **Universidad de Palermo**, with the support of editors, curators, and peer reviewers. More than a compilation, it constitutes an international academic dialogue space that projects new possibilities for reflection and disciplinary development.

Keywords: architectural research - epistemology of design and architecture - pedagogical innovation - urban studies - environmental education.

Resumo: A publicação reúne treze pesquisas que refletem a transformação da arquitetura contemporânea em três eixos: *Epistemologia e design*: o projeto como produção de

conhecimento, com enfoques em abdução, retórica, storytelling e narrativas espaciais; *Inovação pedagógica e digital*: experiências sobre integração disciplinar, design paramétrico, inteligência artificial, BIM, quadrinhos e cooperação interinstitucional; *Cidade e território*: estudos sobre planejamento urbano, educação ambiental, habitação saudável e ocupação informal. O volume inaugura uma colaboração binacional entre a **Universidad Ricardo Palma** e a **Universidad de Palermo**, com o apoio de editores, curadores e avaliadores. Mais que uma compilação, constitui um espaço de diálogo acadêmico internacional que projeta novas possibilidades de reflexão e desenvolvimento disciplinar.

Palavras-chave: pesquisa em arquitetura - epistemologia do design e da arquitetura - inovação pedagógica - estudos urbanos - educação ambiental.

Dr. Wiley Hermilio Ludeña Urquizo: ORCID: 0000-0002-4737-3854 Universidad Ricardo Palma. Arquitecto (Universidad Ricardo Palma). Magister en Arquitectura (Universidad Nacional de Ingeniería). Doctor con especialidad en estudios urbanísticos y de vivienda (Technische Universität Hamburg-Harburg). Investigación postdoctoral (Technische Universität Berlin - Institut für Stadt- und Regionalplanung Christian Albrechts Universität zu Kiel - Geographisches Institut).

Doctor honoris causa por la universidad Antenor Orrego (2013) y por la Universidad Nacional del Centro del Perú (2023).

Su trabajo de investigación comprende los temas de historia y teoría del urbanismo, así como de la teoría e historia del paisaje y el arte urbano. Un tema específico de interés: la historia de las ideas, políticas y planes de desarrollo urbano y de vivienda en el Perú del siglo XIX y el siglo XX. Autor y Editor de diversos libros, revistas y artículos académico-profesionales. Investigador RENACYT Carlos Monge III

Dr. Héctor Aroquipa Velásquez: ORCID: 0000-0002-6502-5618 Universidad Ricardo Palma. Ingeniero Civil, Mg., M.Sc., Ph.D., especializado en ingeniería estructural, sísmica y materiales. Se desempeña como Docente Principal – Investigador en universidades como UNFV y UTEA, y participa en programas de maestría (URP, UNSAAC, UC) y doctorado (UNI, UNFV), además de ser docente visitante en Colombia, Bolivia y Ecuador. Es Investigador RENACYT (Nivel III) e investigador externo del Instituto de Investigación de la Universidad de Lima. Sus líneas de investigación incluyen ingeniería estructural, sísmica, vulnerabilidad y gestión del riesgo. Cuenta con publicaciones Scopus Q1 en resiliencia estructural, evaluación sísmica, SHM y ML. Posee más de 21 años de experiencia profesional y académica con proyección internacional.

Dr. (c) Arq. Iván Arturo Yalán Reyes: ORCID: 0000-0002-3456-1637 Universidad Ricardo Palma. Arquitecto titulado por la Universidad Ricardo Palma y miembro del Colegio de Arquitectos del Perú desde 1993. Es Maestro en Educación Superior con énfasis

en Diseño Curricular por Competencias y Acreditación Universitaria por la Universidad de Occidente y actualmente es candidato al Doctorado en Arquitectura. Ha realizado estudios de Maestría en Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería, así como formación complementaria en administración y negocios en ESAN y estudios de MBA en la Universidad Ricardo Palma.

En el ámbito profesional, es director de IDEART Group, donde desarrolla y gestiona proyectos de diversa escala, incluyendo vivienda unifamiliar y multifamiliar, así como edificaciones comerciales, industriales y oficinas corporativas. En paralelo, mantiene una destacada trayectoria académica como docente en el área de Taller de Diseño Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma desde 1990. Asimismo, fue docente durante una década en la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima, donde participó en iniciativas vinculadas a la innovación y la calidad educativa.

En el ámbito institucional y gremial, se ha desempeñado como Director del Consejo Nacional del Colegio de Arquitectos del Perú durante el periodo 2014–2017 y actualmente ejerce como Secretario del Jurado Nacional de Elecciones para el periodo 2026–2030.

Doraliza del Carmen Olivera Mendoza: ORCID 0000-0003-3341-5328 Universidad Ricardo Palma. Arquitecta por la Universidad Ricardo Palma, Magister en Arquitectura con Mención en Renovación Urbana por la Universidad Nacional de Ingeniería – UNI. Sigue estudios de doctorado en Humanidades con Mención en Cultura por la Universidad de Piura. Con más de 25 años de experiencia docente. En la actualidad es docente del área de Diseño y Urbanismo en universidades del país. Ha sido conferencista y ponente en congresos científicos nacionales e internacionales. Ha publicado artículos en revistas indexadas. Sus áreas y líneas de investigación comprenden Arquitectura, interiorismo, espacio público y género.

Dra. Ana Cravino: ORCID: 0000-0002-4770-9274 Universidad de Palermo/ Universidad de Buenos Aires. Doctora FADU-UBA. Magíster en Gestión de Proyectos Educativos, CAECE. Profesora Superior Universitaria, UM. Arquitecta UM. Profesora de los Doctorados de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional del Litoral, de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad Nacional de Rosario, de la Universidad de Palermo, Argentina y del Doctorado de la Universidad Mayor San Andrés de Bolivia. Profesora de las Maestrías en Investigación Proyectual y en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, de la Maestría en Diseño y Marketing de la Universidad Nacional de la Plata, de la Maestría en Arquitectura Sustentable de la Universidad del Congreso, Argentina y de la Maestría en Comunicación de Marca Transmedia, ESPOL, Ecuador. Investigadora categorizada del Programa de Incentivos. Evaluadora PRINUAR. Referato de innumerables publicaciones. Evaluadora de investigaciones, tesis de Maestría y Doctorado