

Territorios del sentir: Afectividad ambiental, apropiación cultural y construcción de identidad en el contexto latinoamericano

Yolanda Poveda Burgos^(*)

Resumen: Esta publicación propone analizar cómo la geografía cultural latinoamericana revela que los territorios no son simples escenarios físicos, sino espacios vivos atravesados por emociones, símbolos, representaciones sociales, imaginarias e identidades en construcción. Desde una mirada interdisciplinaria y con base en autores como Lefebvre, Scheibling, Di Méo y Martín-Barbero, se plantea que las prácticas de apropiación del espacio (territorio) responden no solo a las lógicas funcionales o económicas, sino que también a un orden sensible, constituido por la afectividad ambiental y la identidad medioambiental. Se busca examinar cómo las formas de habitar, los modos de relación con la naturaleza, los conflictos por el uso del territorio, y el valor sensible agregado configuran entramados simbólicos, afectivos y políticos que moldean, y son moldeados por las comunidades con significantes propias. Esta investigación aborda un caso concreto en América Latina, en la ciudad de Guayaquil (Ecuador), en un territorio de origen informal (aunque consolidado, donde se asientan comunidades que coexisten con zonas de bosques protegidos), en donde el diseño, entendido en un sentido amplio (social, territorial, comunicacional), se convierte en una herramienta para resignificar el espacio, defender el patrimonio cultural y natural, y construir alternativas sostenibles y justas desde lo local (de abajo hacia arriba, cercano a lo comúnmente denominado gobernanza).

Palabras claves: Geografía cultural - Afectividad ambiental - Identidad medioambiental - Apropiación territorial - Diseño social - Territorio informal - Patrimonio cultural - Resignificación del espacio - Sostenibilidad local

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 325-326]

^(*) Ver CV de Yolanda Poveda Burgos en página 326

Introducción

La geografía cultural nos ha demostrado que los territorios no son simples escenarios físicos, en este documento exploraremos estas relaciones en el Cerro San Eduardo de la ciudad de Guayaquil, partiremos indicando que en este sector se asientan dos comunidades de origen informal, en un área de 290 hectáreas, con características poco técnicas para asentamientos urbanos por su origen informal, el territorio fue en su inicio una cantera de extracción pétreo, y posteriormente el botadero de basura de la ciudad, lo que dio como resultado bajas o casi nulas características de habitabilidad o movilidad, que entre otras dificultades se refleja el relieve o pendientes, que en algunos casos superan al 35% (Ver Figura 1).

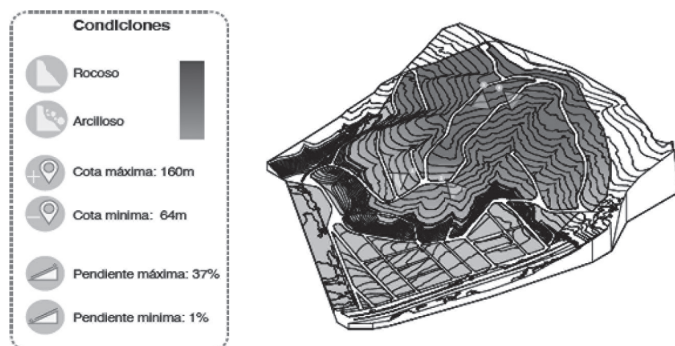


Figura 1. Topografía y pendientes del territorio (Fuente: Equipo Consultorio Urbano, 2021).

Han pasado varias décadas, desde que Latinoamérica empezó a profundizar y reflexionar acerca de la construcción social, afectiva y simbólica del territorio, contrarias a la visión del mercado a la autorregulación en función al flujo motorizado. Actualmente, se debe indicar que el territorio va más allá de lo físico, donde se trasciende a valores asociados a la carga histórica, cosmovisión, imaginario, prácticas o legado del grupo humano que lo habita, se destaca la forma de habitar de cada comunidad.

Este enfoque más humano o social tiene más sentido para nuestra realidad Latinoamérica, donde muchos de los procesos urbanos han nacido desde la informalidad, con una desigualdad física, económica o social, dando espacio para la marginalidad o la invisibilidad, generando en ocasiones conflictos en o con ecosistemas. Se ahonda esta realidad si se

suman procesos de migración interna, dando como resultado espacios híbridos, donde se coexiste con diversas dinámicas que pueden decirse que solo buscan sobrevivir, afrontando las presiones ambientales, del sistema o de la gobernanza.

Revisando el caso de Cerro San Eduardo, esta realidad se manifiesta por su origen informal y que en la actualidad se encuentra consolidado y en búsqueda de legitimidad jurídica de ocupación del suelo, la relación de 'lo urbano' es complejo al colindar con un bosque protector de la ciudad, generando tensiones urbanas, conservación ambiental, prácticas de construcción o de habitar, por lo que nos permitimos examinar el rol del urbanismo social como herramienta significativa de resignificar el espacio e impulsora de soluciones desde las comunidades.

Se ha teorizado desde Lefevre, Aliste (2016)² nos presenta esa perspectiva que va más allá del espacio, indican la importancia de la geografía cultural en el ámbito urbanístico, cuyas teorías han sido claves para entender como la ciudad se convierte en un espacio de conflicto y especulación, donde lo simbólico o monumental se reducen a meros instrumentos, se enfatiza en la importancia de la dinámica territorial y la producción social del espacio. Para este autor el territorio es visto como producción social, es decir, que el espacio es un producto social configurado por prácticas, experiencias y representaciones, sin limitarse a lo físico, en otras palabras, el territorio es percibido como un tejido vivo, donde confluye la vida rutinaria, lo colectivo y la memoria.

Esta comprensión permite interpretar los espacios urbanos informales no como anomalías, sino como expresiones legítimas de producción social del espacio, resultado de necesidades, estrategias y significados propios de las comunidades.

Por su parte, Scheibling, Carl O. Sauer en la geografía cultural son exponentes fundamentales de esta teoría, ayudando a comprender la relación de los procesos culturales y su relación con el espacio, esta teoría se ha adaptado a los cambios actuales (sociales y culturales), abordando otros campos como la mercantilización de la cultura y la globalización, enriqueciéndose de disciplinas humanistas de las ciencias sociales, ampliando el enfoque. Lanson (2016) nos muestra la perspectiva de Di Méo, destaca la percepción, los espacios de vida y lo vivido, y los territorios como invención colectiva e individual, destaca como las relaciones sociales y espaciales influyen en la formación del territorio y en la identidad de los grupos o los individuos, es decir, centra su visión en las relaciones espaciales y las estructuras sociales, agregándose a la identidad como un elemento de enlace entre los seres humanos, las sociedades y el espacio.

De esta manera, se puede decir que el territorio es sensible, pudiéndose asumir que se incluyen las emociones, los valores y los vínculos que las personas aportan a su entorno, enfatizándose la dimensión identitaria del espacio, en otras palabras, estamos hablando de la carga emocional que colocan las personas, tales como referencias simbólicas, la memoria y las formas de accionar, lo que permite entender la relación entre comunidad-naturaleza, no únicamente por sus servicios sino también por los procesos de construcción simbólica y afectiva, en donde el entorno interviene en la formación de identidades.

Para Martín-Barbero (1999), propone que la comunicación es una práctica cultural que se construye a través de la cultura, sin dedicarse solamente a la información, permitiendo entender fenómenos como la globalización, la industrialización y la localización cultural.

Por lo que se apuesta es pensar que el territorio cultural a raíz de prácticas sociales y mediaciones que modelan los sentidos.

En contextos populares latinoamericanos, las comunidades producen territorialidades propias, negociando entre tradiciones, modernización, disputas por el espacio y estrategias de resistencia.

En otras palabras, la geografía cultural busca entender cómo las culturas interactúan con su geografía, además estudia la relación de las obras humanas con la geografía, analizando su huella y cómo estas interacciones influyen en la distribución y estructuración de las regiones.

Este trabajo muestra estas relaciones en el territorio mencionado, durante el periodo desde el 2017 al 2025. Este caso de estudio, que es un contexto latinoamericano, claramente se identifican este tipo de conflictos, que se generan de la negociación entre legado, modernización, tradición, disputas, estrategias de ocupación, dado su origen informal, visiblemente el 'diseño' (por mano propia) y el accionar comunitario pueden ser los mediadores entre la memoria, los roces socioambientales y el futuro.

Como hemos indicado el habitar trasciende lo económico o la infraestructura dotada existente, se puede aclarar que para este caso se toman experiencias que pueden denominarse subjetivas, dando valor sensible al territorio, las cuales desglosaremos en algunos conceptos y que se enlistan aquí:

- vínculos afectivos con el paisaje y la naturaleza,
- rituales y prácticas comunitarias,
- memorias de lucha por el derecho a la ciudad,
- significados compartidos en torno al hogar, la calle o el barrio,
- narrativas colectivas sobre el territorio.

WWF (2025) sostiene que diversos estudios como *The Vitality of Forest: Illustrating the Evidence Connecting Forests and Human Health*, que las personas que disfrutan de entornos naturales son capaces de reducir sus niveles de estrés con tan únicamente una tarde de descanso o un paseo por un área verde, al igual que la terapia japonesa (baño de bosque) que demuestra que el pasar tiempo al aire libre reduce el estrés, mejora el estado de ánimo y aumenta la sensación de bienestar propio. Por otra parte, para Castro *et al.*, (2023), la desconexión con la naturaleza afecta la salud y el bienestar humano, además de aumentar la tolerancia de la degradación de esta y de reducir la afinidad emocional hacia la naturaleza, por lo que algunos expertos recomiendan repensar la relación con la naturaleza para reconectarse con ella (Petersen *et al.*, 2019).

Al igual que Bratman *et al.* (2021), nos indican que la naturaleza puede tener beneficios afectivos, en respuestas conductuales y psicofisiológicas consistentes (disminución del estrés y del afecto negativo) y aumento del bienestar subjetivo y del afecto positivo

Métodos

Se emplearon varios métodos de investigación, las herramientas aplicadas fueron: encuesta, mesas de trabajo temáticas, mapeos comunitarios y mesas de trabajo etarias.

En el caso de la encuesta, esta se desarrolló con trabajo en conjunto entre las carreras de Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico e Ingeniería Civil, con el propósito de beneficiar a los habitantes del Cerro San Eduardo, de los hogares asentados en las: Cooperativa 25 de Julio y Virgen Del Cisne. Los profesores encargados de las diferentes carreras tuvieron varias reuniones para decidir la manera adecuada para acercarse a la comunidad y poder detectar que sus requerimientos para mejorar su situación actual, la identidad del territorio, entre otros. Se optó por realizar una encuesta que permita conocer la realidad de las familias de los sectores.

La encuesta fue desarrollada por dos docentes (la directora del Consultorio Urbano y el delegado docente de la carrera de Arquitectura), esta herramienta de investigación fue testeada y pulida previo a ser levantada en la comunidad. Antes de ingresar al territorio, los estudiantes fueron capacitados en la forma de levantar la encuesta con la comunidad, tanto en lenguaje (forma de explicar las preguntas para no inducir o contaminar la muestra), en forma de vestimenta (ropa o accesorios que no fueran invasivos o que generaran barreras con las personas), hasta medición de tiempos para cada pregunta.

Las encuestas se las realizó en un único día, con una intervención programada para hacer un levantamiento de información organizado, sin generar conflictos en la vida cotidiana de la población, para cubrir el área y lograr encuestar a la población se dividió el trabajo: Ingeniería Civil se encargaría de encuestar a las personas de Virgen del Cisne y las carreras de Arquitectura, Gestión Gráfica Publicitaria y Diseño de Interiores a la Cooperativa 25 De Julio. Se dividió al sector por polígonos (incluían varias manzanas). Una vez realizada la encuesta cada carrera se encargó de digitalizarlas y obtener un resultado total por grupo encuestado (total de polígonos).

Un grupo de estudiantes se encargó de realizar la revisión y tabulación final de los datos obtenidos. Se dividió en dos grupos: el primero se encargó de revisar los resultados obtenidos por parte de la carrera de arquitectura y el segundo se le encargó revisar los resultados obtenidos por ingeniería civil, diseño gráfico y diseño de interiores. Una vez revisado todos los datos y detectados los errores se procedió a unificar los datos en un documento de Excel en línea para de esta forma procesarlos más rápido y con menos errores.

Habiendo generado diversas hojas de Excel cada una con los datos obtenidos por cada carrera, se procedió a realizar una hoja de resultados unificados; en la cual se encuentran los todos los resultados y porcentajes por cada pregunta; posteriormente se realizó una hoja con las gráficas de los resultados para generar una interpretación visual de los mismos. Para finalizar el proceso de análisis y procesamiento de la encuesta se realizó un cruce de variables para: generar la etnografía de la comunidad, detectar las diversas capacitaciones o talleres que cada carrera puede generar en pro de la comunidad, se tomó en cuenta las variables correlacionadas con temas específicos que cada carrera propuso para conocer la factibilidad de la realización de los mismos.

Con esta encuesta se generó la línea base del territorio y se definió:

- a. Etnografía de los habitantes.
- b. Percepción de la Vivienda.
- c. Confort Climático de la Vivienda.
- d. Información física de la Vivienda.
- e. Información Básica de la Vivienda.
- f. Mobiliarios
- g. Huertos
- h. Barrio
- i. Percepción del Sector (Seguridad Civil)
- j. Imagen Urbana

Y con la línea base se elaboró un primer diagnóstico urbano, sumándose información obtenida mediante sistemas QGis+, Geoportales y Google Earth.

Una vez obtenidos estos resultados se elaboraron diferentes planos con los resultados de cada uno de estos datos. Y con esa información se procedió a desarrollar las mesas de trabajo temáticas. Se definieron cinco temas o ejes generales de trabajo:

Situación geográfica y movilidad, 2) percepción de seguridad, 3) espacio público y equipamiento urbano, 4) educación, gobernanza e historia, y 5) economía, seguridad alimentaria y desechos.

Mediante el uso de mapeos comunitarios o mapeo social, se emplearon planos del sitio identificando espacios icónicos (como el parque o la iglesia) para tener referencias espaciales, la comunidad fue convocada y mediante dibujo o colocación de un adhesivo identificaron lugares de todo tipo de recursos: lugares, confortables, lugares de salud, lugares de temor, lugares de amenazas, lugares de potencialidades, con el propósito de conocer de la misma fuente la información, a pesar de como técnicos haberla identificado mediante la línea base, la mesa de trabajo o el diagnóstico urbano.

Con los resultados de la línea base y de las mesas de trabajo temáticas se desarrollaron las mesas de trabajo etarias, que mediante la metodología de diseño participativo (Producción Social del Hábitat) se realizaron talleres de gobernanza de codiseño o co-construcción de los espacios comunitarios.

Resultados

Cuando comunidades urbanas conviven con ecosistemas protegidos, emergen conflictos en torno al acceso al territorio, la conservación ambiental y las expectativas de desarrollo. Sin embargo, también surgen experiencias de cuidado, apropiación simbólica de la naturaleza y redefinición de identidades medioambientales. Este tipo de tensiones revela que la relación con la naturaleza en contextos de origen informal no es homogénea: abarca desde prácticas extractivas hasta vínculos afectivos y espirituales, pasando por formas emergentes de conciencia ecológica, como se muestran a continuación. El origen de la población tiene importancia en el resultado de la encuesta: el 85.26% de la población es de la misma

provincia pero de zonas rurales, el 14.44% son migrantes de zonas rurales de otras provincias el 0.30% migrantes de otros países. Este origen rural de la mayoría de los moradores, en la encuesta, nos muestra resultados de su relación con la naturaleza: el 36.50% tiene huerto propio en su vivienda. El 76.43% indica que está interesado en tener en su vivienda un huerto comestible, ornamental o medicinal. El 81.71% indica tener interés en participar en talleres de mejoramiento de áreas exteriores (como parques o áreas verdes-propias o públicas). En cuanto a identidad o actividades como barrio que se desarrollan en el sector, como: participación en actividades comunitarias (actividades comunitarias que se realizan) y el nivel de involucramiento de los miembros de la comunidad, teniendo como resultado la siguiente información: El 35.14% han participado en actividades comunitarias las que se dividen según se detalla en la *Tabla 1*.

Tabla 1. Tipo de actividades que ha realizado (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

Tipo de actividad	Número de encuestados	PORCENTAJE %
Recolec. Viveres	29	16,67
Recolec. Ropa	36	20,69
Recolec. Basura	66	37,93
Recolec. Medicina	10	5,75
Ninguno	12	6,90
Otros:	21	12,07

También tenemos participación en mingas con un porcentaje del 44.84% las mingas son acciones comunitarias, donde la comunidad se autoconvoca para realizar en una única fecha una actividad, por ejemplo: limpieza de lugar, ayudar a una construcción, o mover objetos o personas dentro del territorio, con un propósito en común, es decir, que el beneficiario sea la comunidad y no una persona o institución.

En cuanto a actividades que se realizan en la calle (por falta de equipamiento) se puede revisar la *Tabla 2*.

Tabla 2. Actividades que realiza en la calle (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

Actividades en calles	Número de encuestados	PORCENTAJE %
Deportes	135	46,08
Juegos	44	15,02
Fiestas	57	19,45
Descanso	17	5,80
Comercio	13	4,44
Ninguno	7	2,39
Otras:	20	6,83

Para el caso de imagen urbana, se buscó entender las relaciones que se desarrollan en el sector, tales como la participación en actividades comunitarias, el tipo de actividades comunitarias que se realizan y el nivel de involucramiento de los miembros de la comunidad, teniendo como resultado la información de las *Tablas 3, 4, 5, 6 y 7*.

Tabla 3. Colores que considera que representan a la comunidad (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

Color	Número de casos	PORCENTAJE %
Colores primarios	166	48,40
Colores secundarios	112	32,65
Colores Terciarios	34	9,91
Colores neutros	31	9,04

Tabla 4. Formas que considera que representan a la comunidad (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

Forma	Número de casos	PORCENTAJE %
Círculo	118	48,56
Cuadrado	51	20,99
Triángulo	62	25,51
Otro:	12	4,94

Tabla 5. Temáticas preferidas por la comunidad (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

Temáticas	Número de casos	PORCENTAJE %
CIRCUNSTANCIAS NEGATIVAS	22	16,79
PAISAJES	46	35,11
VALORES	17	12,98
EDUCACION	14	10,69
RELIGION	11	8,40
OTROS	9	
FAMILIA	12	9,16

Tabla 6. Valor que considera que representa a la comunidad (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

Valor	Número de casos	PORCENTAJE %
Unión	93	42,66
Solidaridad	83	38,07
Compromiso	29	13,30
Otros:	13	5,96

CIRCUNSTANCIAS NEGATIVAS	DROGAS, ABORTO, ALCOHOL
PAISAJES	NATURALEZA, CARACTERISTICAS DEL SECTOR
VALORES	UNION - RESPETO
EDUCACION	EDUCACION - DEPORTES
RELIGION	
OTROS	ENTIDADES PUBLICAS, ENTRETENIMIENTO
FAMILIA	FAMILIA - NIÑOS JUGANDO

Tabla 7. Interpretación de las temáticas (Fuente: Equipo Consultorio Urbano).

La línea base también identificó que se trata de una comunidad fragmentada que tiene la percepción de poca seguridad en su sector, que tiene poco porcentaje de participación en actividades comunitarias, pero también se ha podido identificar un fuerte deseo de participación en talleres que les permitan mejorar su calidad de vida, y los talleres se perciben como una forma de mejoramiento individual.

Con esta información se pudo identificar y registrar en planos los resultados, y que posteriormente se cruzaron con los resultados del mapeo comunitario los lugares que son importantes o interesantes para la comunidad (geografía cultural para la comunidad) por el valor agregado a ellos.

También estos resultados permitieron realizar intervenciones comunitarias en conjunto con la comunidad, tales como siembra de árboles nativos (mejoramiento de la calidad ambiental y reducción del deslizamiento del cerro), pintada de un mural identitario, co-diseño de espacios públicos.

En valor agregado podemos indicar, durante las mesas de trabajo etarias (por edades) la comunidad expresó con 95% de concordancia que sus lugares favoritos o de relajación estaban asociados al cerro; se por el simple hecho de mirarlo, de sentir que era algo grande o majestuoso, en otras palabras, por el simple hecho de existir. Es importante destacar que aún persisten conflictos de ocupación del territorio por estar bordeado por un bosque protegido (*Figuras 2 y 3*), que muestra el aumento de riesgo, y la disminución de la flora y fauna nativa.

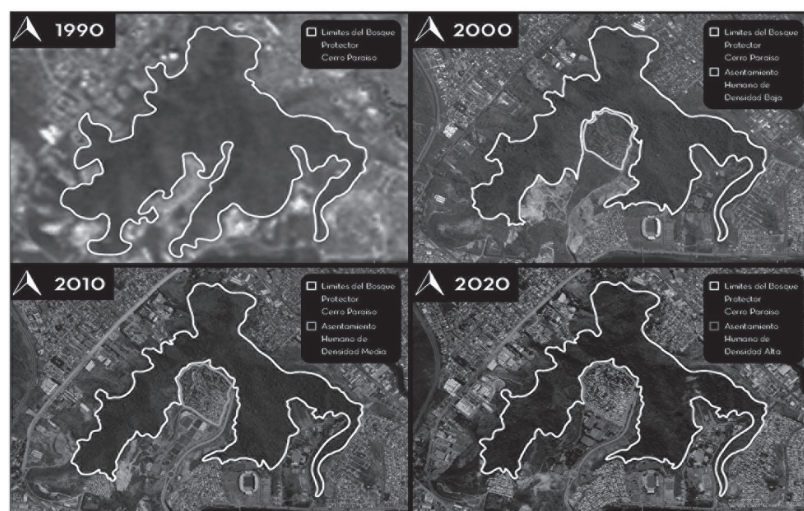


Figura 2. Relación de las comunidades con el entorno inmediato (Fuente: Equipo Consultorio Urbano, 2020).

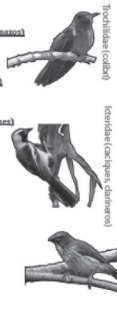
Flora y Fauna

Alrededor del sector designado nos encontramos con el bosque seco tropical el cual es un ecosistema típico de las bajas de la Costa ecuatoriana y se encuentra dentro de la región biogeográfica Tumbesina, un bioma que se extiende desde el sur de Esmeraldas hasta el noroeste de Perú. Es un ecosistema único, con alto nivel de endemismo, esto es, con especies de distribución restringida que solo se encuentran en él.

El clima se caracteriza por periodos cortos de lluvia pero intensos y periodos secos de hasta 8 meses en el año. Esto hace que el paisaje cambie dramáticamente anualmente, pasando de muy verde y húmedo en la época de lluvias (desde enero hasta abril) a un café deslucido con árboles sin hojas y matorrales que parecen muertos en la época seca, sobre todo a final de año.

Aves

1. *Accipitridae (halcón gaviñanes)*
2. *Amniidae (monjitas)*
3. *Cardinalidae (saltadores)*
4. *Columbidae (palomas calandras)*
5. *Scolopacidae (palomas cotorras)*
6. *Cuculidae (garzapalcos)*
7. *Cathartidae (caracaras)*
8. *Dendrocolaptidae (trepatroncos)*
9. *Myristicidae (pajaros y colibríes)*
10. *Falconidae (halcones)*
11. *Fringillidae (finescos)*
12. *Paridae (parositos)*
13. *Hirundinidae (golondrinas y martinis)*
14. *Icteridae (cachanes, cardenales)*
15. *Momotidae (momotes)*
16. *Parulidae (realistas)*
17. *Picidae (carapalcos)*
18. *Dryocopidae (carpinteros)*
19. *Psittacidae (pericos y loros)*
20. *Momotidae (momotes)*
21. *Strigidae (búhos)*
22. *Thamnophilidae (chatarás)*
23. *Tyrannidae (tiranos y tangaras)*
24. *Troglodytidae (monjes)*
25. *Troglodytidae (monjes)*
26. *Troglodytidae (monjes)*
27. *Troglodytidae (monjes)*
28. *Tyrannidae (tiranos)*
29. *Tyrannidae (tiranos)*
30. *Tyrannidae (tiranos)*



Mamíferos

1. *Muridae*
2. *Sciuridae*



Reptiles

1. *Iguanidae*
2. *Zelidae*
3. *Bufoide*



Fauna

1. *Adiantaceae*
2. *Apoecaceae*
3. *Bignoniaceae*
4. *Burseraceae*
5. *Bombacaceae*
6. *Burseraceae*
7. *Cappariaceae*
8. *Celastraceae*
9. *Erythroxylaceae*
10. *Fabaceae*
11. *Familia Melastaceae*
12. *Familia Mimosaceae*
13. *Familia Moraceae*

Relación de la comunidad y su entorno

Por políticas del jefe de la comunidad toda vivienda debe poseer mínimo 3 árboles por lote. Generalmente son árboles frutales como naranja, mandarina, mango, limón, toronja, maracujá, guanábana y fruta de pan también algunas viviendas aun cuentan con pequeños huertos que fueron impulsados por un proyecto de la universidad de Guayaquil, y un proyecto de forestación de la zona el cual no tuvo éxito por un incendio provocado accidentalmente.



Figura 3. Mapeo de flora y fauna nativa original (Fuente: Equipo Consultorio Urbano, 2020).

En cuanto a identidad en común, todos los moradores tienen su origen informal como identidad o historia en común, es algo que los une y a la vez los separa, debido a que el origen informal generó que se creara una figura jurídica denominada Cooperativa, pero que sus inicios (legalización ante el gobierno local) se fragmentó debido a intereses económicos entre ellos. Lo que generó que se fragmentaran en dos cooperativas, y como resultado la Coop. Virgen del Cisne en la actualidad tiene el 90% de viviendas legalizadas, al contrario de la Coop. 25 de julio con el 10% de viviendas legalizadas. Esto se traduce a problemas de gobernanza, en otras palabras, los de arriba no bajan, los de abajo no suben, pero para acciones o actividades que los beneficien como unidad se une para realizar, como participar en talleres, capacitaciones o mingas.

Discusiones

Siempre que se desee entender el territorio con una visión completa es importante incluir todos los vínculos o relaciones que en él se desarrollen, con lo son la relación paisaje-naturaleza-vínculos afectivos, los rituales, las prácticas comunitarias, la memoria historia del territorio, incluyendo las narrativas colectivas y los significados compartidos del habitar el barrio o territorio. Todas estas relaciones nos permiten tener una visión humana, a escala de 'a pie', por lo que es indudable que el espacio será entendido de manera integral permitiendo la toma de decisiones más coherentes e reales.

El identificar estas relaciones en la medida que sea posible documentarla alejándonos de lo subjetivo podremos ser partícipes y coautores de mejorar las relaciones entre naturaleza-ciudad-personas, con esta escala humana, además de las personas se integran todas las variables que en ocasiones podrían pasar desapercibidas.

Recomendaciones

El análisis de este territorio desde la geografía cultural, muestra que las prácticas de apropiación del espacio están profundamente atravesadas por dimensiones sensibles (gobernanza) que influyen en los conflictos, las negociaciones y las formas de habitar. En el caso presentado, estas dimensiones se manifiestan en una relación compleja entre asentamientos consolidados de origen informal y ecosistemas protegidos.

El diseño, cuando se entiende como un proceso social y no solo técnico, permite acompañar a las comunidades en la resignificación del territorio, la defensa del patrimonio natural y cultural, y la construcción de futuros sostenibles desde lo local. Así, el artículo evidencia la necesidad de incorporar la afectividad, la identidad y la experiencia comunitaria en las políticas urbanas y ambientales, especialmente en contextos latinoamericanos.

Referencias bibliográficas

- Aliste, Enrique. (2016). MÁS ALLÁ DEL ESPACIO: HENRI LEFEBVRE Y LAS GEOGRAFÍAS INVISIBLES. *Alpha (Osorno)*, (42), 253-258. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012016000100016>
- Bratman, Gregory; Olvera-Alvarez, Héctor y Gross, James. (2021). The affective benefits of nature exposure. <https://doi.org/10.1111/spc3.12630>. Recuperado de: <https://compass.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/spc3.12630>
- Castro, A.J., Otamendi-Urroz, I., Quintas-Soriano, C., Suárez Alonso, M.L., Vidal-Abarca, M.R., Martín-López, B. 2023. Repensar la conexión con la naturaleza a través de las emociones. *Ecosistemas* 32(especial): 2502. <https://doi.org/10.7818/ECOS.2502>
- Claval, Paul. (2022) El enfoque cultural en geografía. IGU Centennial Congress Paris 2022. Recuperado de: El enfoque cultural en geografía [1] | Sociales y Virtuales

- Larson, Daniel. (2016). Elementos para una relectura de la concepción geográfica del territorio en Di Méo a la luz de la dinámica convergente actual de las TIC. Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1852 - 0006
- Martín-Barbero, Jesús. (1999). Las transformaciones del mapa cultural: una visión desde América Latina.
- Poveda, Y., Molina, F. y Pozo, R. (2023). Del aula a la Comunidad Consultorio Urbano UCSG 2017-2021. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- Poveda-Burgos, Y. (2025). Gobernanza y Procesos de Co-construcción participativa, caso Cerro San Eduardo de la ciudad de Guayaquil. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 14(27), 113- 130. <https://doi.org/10.18537/est.v014.n027.a07>
- WWF. (2025). Amar es natural: La naturaleza como reflejo de amor y equilibrio emocional. Recuperado de: <https://www.wwf.org.ec/?393570/Amar-es-natural-La-naturaleza-como-reflejo-de-amor-y-equilibrio-emocional>
- Zusman, Perla; Haesbaert, Rogério; Castro, Hortensia y Adam, Susana. (2011). Geografías Culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección "Libros de Filo". ISBN 978-987-1785-00-1

Abstract: This publication proposes an analysis of how Latin American cultural geography reveals that territories are not merely physical settings but living spaces shaped by emotions, symbols, social representations, imaginaries, and identities in continuous construction. Drawing upon an interdisciplinary perspective and informed by the work of Lefebvre, Scheibling, Di Méo, and Martín-Barbero, it argues that processes of spatial appropriation (territory) respond not only to functional or economic logics but also to a sensitive order constituted by environmental affectivity and environmental identity. The study seeks to examine how forms of dwelling, modes of relating to nature, conflicts surrounding territorial use, and the added value of affective and symbolic meanings generate symbolic, emotional, and political assemblages that both shape and are shaped by communities with their own systems of signification.


This research addresses a specific case study in Latin America, located in the city of Guayaquil, Ecuador, within a territory of informal origin that has become consolidated over time and where communities coexist alongside protected forest areas. In this context, design –understood in a broad sense, encompassing social, territorial, and communicational dimensions– becomes a tool for re-signifying space, safeguarding cultural and natural heritage, and constructing sustainable and equitable alternatives from the local level. Such an approach promotes bottom-up processes that are closely aligned with forms of community governance and collective action.

Keywords: Cultural Geography - Environmental Affectivity - Environmental Identity - Territorial Appropriation - Social Design - Informal Territory - Cultural Heritage - Re-signification of Space - Local Sustainability

Resumo: Esta publicação propõe analisar como a geografia cultural latino-americana revela que os territórios não constituem meros cenários físicos, mas espaços vivos atravessados por emoções, símbolos, representações sociais, imaginários e identidades em permanente construção. A partir de uma perspectiva interdisciplinar e fundamentada nos aportes teóricos de Lefebvre, Scheibling, Di Méo e Martín-Barbero, argumenta-se que os processos de apropriação do espaço (território) respondem não apenas a lógicas funcionais ou econômicas, mas também a uma ordem sensível constituída pela afetividade ambiental e pela identidade socioambiental. Busca-se compreender como as formas de habitar, os modos de relação com a natureza, os conflitos em torno do uso do território e o valor simbólico e afetivo agregado configuram tramas simbólicas, emocionais e políticas que moldam e são moldadas por comunidades portadoras de significados próprios.

A investigação aborda um estudo de caso localizado na cidade de Guayaquil, no Equador, em um território de origem informal, embora atualmente consolidado, onde comunidades coexistem com áreas de floresta protegida. Nesse contexto, o design, compreendido em sentido amplo –social, territorial e comunicacional–, torna-se uma ferramenta para ressignificar o espaço, defender o patrimônio cultural e natural e construir alternativas sustentáveis e socialmente justas a partir da escala local. Trata-se de uma abordagem que privilegia processos ascendentes (bottom-up), próximos das práticas de governança comunitária e da ação coletiva.

Palavras-chave: Geografia Cultural - Afetividade Ambiental - Identidade Socioambiental - Apropriação Territorial - Design Social - Território Informal - Patrimônio Cultural - Ressignificação do Espaço - Sustentabilidade Local

(*) **Yolanda Poveda Burgos**, Guayaquil (Ecuador). Arquitecta (UCSG, 2003), Master en Investigación, Educación Superior e Innovaciones Pedagógicas, y Diplomados en Investigación para las Ciencias Sociales y en Docencia Superior, es docente e Investigadora (UCSG), trayectoria académica como directora de maestría, proyecto de vinculación y de proyectos de investigación. Autora de publicaciones y artículos científicos asociados a: Vinculación con la Sociedad, Participación Ciudadana, Gobernanza y Espacio Público. Docente Universitaria con reconocimientos en la producción científica, la gestión y desarrollo de proyectos de vinculación y la excelencia universitaria, premio internacional a las buenas prácticas de vinculación. Ha trabajado en el campo del diseño-construcción arquitectónica y del paisaje. Universidad Católica Santiago de Guayaquil (Ecuador).  ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-8542-7905>.