

Fecha de recepción: marzo 2026

Fecha de aceptación: mayo 2026

Prólogo. Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Diálogos transnacionales 2

Ana Cravino (*) | Max Antonio Arnsdorff Hidalgo (**) |
Edgar Cruz Mariaca (***) | Gonzalo Edgar Salazar Antequera (****)

Resumen: El Convenio de Colaboración Internacional Universitaria suscrito en 2026 entre la Universidad de Palermo y la Universidad Mayor de San Andrés, con participación de su rectora y los decanos, constituye un hito académico orientado a la investigación y al fortalecimiento de la cooperación bilateral. La Facultad de Diseño y Comunicación de la UP, reconocida internacionalmente y líder en rankings de enseñanza del diseño, y la FAADU de la UMSA, comprometida con la innovación y la responsabilidad social que mediante el Doctorado en Arquitectura, Artes y Diseño (DOCAAD) instancia posgradual que forma investigadores críticos y creativos del hábitat humano, concretan de forma conjunta un aporte al conocimiento científico desde diversas miradas que contribuyen a la disciplina. En este marco se publican dieciséis artículos que abordan problemáticas urbanas, pedagógicas y proyectuales desde enfoques semióticos, fenomenológicos y epistemológicos.

Palabras clave: investigación en arquitectura – estudios patrimoniales – gestión urbana – enseñanza del proyecto – estudios morfológicos – enfoques semióticos y fenomenológicos

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 18 y 19]

(*) (**) (***) (****) Ver CV de Ana Cravino, Max Antonio Arnsdorff Hidalgo, Edgar Cruz Mariaca y Gonzalo Edgar Salazar Antequera en página 19

El presente número (313) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Diálogos transnacionales 2” se inscribe en la Línea de Investigación (3) Forma y Materialidad, dirigida por Ana Cravino, del Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo.

Convenio de Colaboración Internacional Universitaria

En fecha 25 de marzo del 2026, el Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Dr. Oscar Echavarría, y la rectora Maria Eugenia García Moreno PhD. conjuntamente el Decano de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo

de la Universidad Mayor de San Andrés, Arq. Daniel Sauza Salazar, suscribieron un Convenio de Colaboración Internacional Universitaria orientado a la investigación. Este acuerdo constituye un hito académico que dio inicio al trabajo conjunto de reconocidos profesionales bolivianos y argentinos, fortaleciendo los lazos de cooperación y el intercambio intelectual entre ambas instituciones.

La **Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo** se posiciona como la principal institución de su área entre las universidades privadas de Argentina y América Latina, destacándose por la calidad de sus carreras y actividades académicas. Reconocida internacionalmente por prestigiosas evaluadoras, figura entre las 50 mejores del mundo en enseñanza del diseño y, junto con la Universidad de Buenos Aires, es una de las únicas instituciones sudamericanas calificadas entre las 200 mejores globales en esta disciplina. Por undécimo año consecutivo ocupa el primer lugar en el Ranking QS, reconocimiento que refleja la excelencia pedagógica de su cuerpo docente, la productividad académica y profesional, y el destacado desempeño de sus egresados en el ámbito laboral.

La **Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés** es una instancia académica dedicada a la formación de profesionales altamente calificados, con compromiso ético y responsabilidad social, pensamiento crítico y espíritu emprendedor, orientados a la construcción de una sociedad justa e inclusiva. Asimismo, promueve la innovación articulada con el Estado, la sociedad y la comunidad científica y académica internacional, impulsando procesos de transformación progresiva orientados a la mejora de la calidad de vida de la población. El **Doctorado no escolarizado en Arquitectura, Artes y Diseño (DOCAAD)**, aprobado por Resolución Universitaria HCU 344/2023, constituye una unidad académica de posgrado integrada a la Red de Doctorados del Sur (DOCASUR). Su propósito es formar investigadores con una visión crítica, integral y creativa del hábitat humano, combinando fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos con investigación, innovación y compromiso social. La formación se orienta al desarrollo de conocimiento contextualizado y aplicable, en consonancia con las líneas estratégicas del gobierno nacional y el plan institucional de la universidad. Sus egresados están preparados para enfrentar los retos contemporáneos de la epistemología y la investigación en la docencia universitaria, contribuyendo al progreso del país y al bienestar social. La Comisión académica del doctorado no escolarizado en Arquitectura, Artes y Diseño aprobada mediante resolución facultativa Nro. 473/2023 conformada por un cuerpo colegiado: Dra. Arq. Ana Cravino; Dr. Arq. Max Antonio Arnsdorff Hidalgo; PhD. Edgar Cruz Mariaca y Dr. Arq. Gonzalo Edgar Salazar Antequera

Bajo este marco, desarrollamos en este cuaderno de investigación los siguientes diez y seis artículos:

El escrito de Eldy Jesusa Carvajal Yañez describe el crecimiento urbano acelerado y fragmentado de Tarija, con baja densidad y expansión sobre suelos agrícolas y ribereños. Señala problemas como vacíos urbanos, informalidad, déficit verde y deterioro del río,

pero también oportunidades en su ecosistema ribereño y su identidad cultural. Propone un urbanismo biofílico basado en densificación selectiva, corredores ecológicos y restauración ribereña como modelo replicable en ciudades intermedias latinoamericanas.

Paola Lizett Carvallo Elvira analiza la Calle Linares como patrimonio cultural vivo desde una mirada fenomenológica, entendiendo el espacio como experiencia material, ritual y social. Examina la identidad ritual, la tensión entre autenticidad e inautenticidad, la mutabilidad material y la resiliencia urbana. Concluye que la autenticidad es continuidad dinámica y que la calle constituye un patrimonio en transformación, donde lo visible y lo invisible se articulan como construcción social

Por otro lado, Inti Edgardo Viveros Asturizaga presenta la Calle Linares en La Paz como patrimonio cultural complejo, donde arquitectura republicana, comercio ritual y prácticas sociales se entrelazan con memorias y significados inmateriales. Desde un enfoque fenomenológico sustentado en Heidegger y Norberg Schulz, y una mirada semiótica apoyada en el pensamiento de Peirce, se concluye que las declaratorias oficiales resultan insuficientes y que la gestión debe integrar dimensiones simbólicas, sensibles y de lectura de signos que el lugar expresa.

El artículo de Tania Andrea Olivares Quintana estudia el taller de arquitectura como espacio de aprendizaje activo y compara lo declarado por las carreras con la práctica real en la UMSA y la UAGRM. Con enfoque mixto, analiza creatividad, emociones y pensamiento proyectual, organizando hallazgos en dimensiones física, simbólica y operativa. Identifica brechas entre discurso pedagógico y condiciones del taller, proponiendo lineamientos útiles para escuelas de arquitectura latinoamericanas.

Por motivos editoriales, los artículos que se detallan a continuación han sido incluidos en el número 331 de la revista Cuadernos del Centro de Estudios.

Roberto Rojas Aldana auto examina la variante boliviana de la (re)construcción de proyectos (RE-B) aplicada en la FAADU/UMSA, destacando aprendizajes y competencias colaterales surgidos en más de una década de práctica en el “Taller C”. Con revisión bibliográfica, observación participante y encuestas, se sistematizan experiencias en 21 reflexiones sobre la formación proyectual. Se concluye que la RE-B funciona como modelo didáctico que impulsa habilidades y competencias indirectas, pero de gran relevancia para estudiantes y la organización pedagógica.

El escrito de Elvis Víctor Calizaya Díaz analiza el emblema de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca como signo de identidad, comparando su versión histórica y la institucional contemporánea. A través de un análisis semiótico y fenomenológico, muestra que la transición no debilita su fuerza simbólica, sino que la reconfigura: la autenticidad se centra en la consistencia institucional y la presencia visual se refuerza con mayor orden y legibilidad.

El texto de Ana Cravino sostiene que la investigación en arquitectura se diferencia de las ciencias naturales y sociales por su dependencia de referentes y su empleo de inferencias analógicas, más orientada a producir objetos que a construir argumentaciones. Esto revela la falta de metodologías y marcos teóricos propios, situando a la disciplina en un terreno híbrido entre enfoques cuantitativos y cualitativos. Se concluye que es necesario consolidar tradiciones investigativas específicas para legitimar su producción académica.

El artículo de Jorge Pokropek plantea la necesidad de construir una cartografía crítica de la calidad espacial urbana, capaz de revelar rasgos esenciales de los entornos y orientar estrategias de mejora. Propone categorías analíticas que permitan evaluar y proyectar espacios con alta calidad formal, estimulando prácticas sociales y experiencias estéticas intensas. Inspirado en Heidegger y Kahn, se subraya el objetivo de diseñar un “habitar poético”: un entorno bello, solidario y significativo, que favorezca la vida espiritual, la cohesión social y la internalización positiva de valores democráticos.

El escrito de Amparo Pastén examina los mitos y creencias relacionados con la homeostasis en la construcción en La Paz, Bolivia, desde una perspectiva fenomenológica. Se investiga cómo las prácticas culturales, específicamente las ofrendas de *sullus* y el ritual del *pijcheo*, reflejan una cosmovisión indígena que integra la naturaleza con la construcción urbana. Se argumenta que estas prácticas no solo son actos de agradecimiento hacia la *Pachamama*, sino que también buscan mantener un equilibrio homeostático entre la comunidad y su entorno. Este estudio se fundamenta en una revisión bibliográfica y en entrevistas con líderes comunitarios y arquitectos, proporcionando un enfoque multidimensional sobre la influencia de la *Pachamama* en el entorno urbano paceño.

El artículo de Carola Espinal analiza cómo la coexistencia de la arquitectura gubernamental, patrimonial y contemporánea en la Plaza Murillo - La Paz, influye en la percepción fenomenológica de los usuarios y la memoria histórica. Mediante observación directa, mapas sensoriales y encuestas, se evidencia que los hitos patrimoniales generan identidad y nostalgia, mientras que las edificaciones contemporáneas introducen ruptura visual y sensaciones de inquietud ante un lenguaje distorsionado. Los resultados demuestran una atmósfera de ambivalencia emocional donde la escala monumental y los materiales modernos fracturan la legibilidad del entorno, transformando experiencias de respeto en sentimientos de vigilancia y temor.

El artículo de Gustavo Cortez Alanoca analiza el circuito urbano *Alcaldía Quemada - Reloj de La Ceja - Plaza del Lustrabotas*, en la ciudad de El Alto, con el objetivo de comprender cómo las prácticas del comercio formal e informal, la movilidad y la percepción de inseguridad producen y configuran la espacialidad de La Ceja desde una perspectiva fenomenológica. El problema investigado radica en explicar de qué manera las dinámicas cotidianas de apropiación del espacio generan un territorio urbano híbrido, donde coexisten tensiones y complementariedades entre orden institucional y prácticas sociales.

Oswaldo Villegas desarrolla un estudio teórico sobre la planta arquitectónica entendida como instrumento epistemológico y morfológico, examinando su evolución desde configuraciones a priori basadas en órdenes geométricos hasta formas a posteriori asociadas a topologías complejas y procesos contemporáneos. Se argumenta que la planta, lejos de perder relevancia, se transforma en un dispositivo conceptual capaz de traducir configuraciones espaciales no lineales, campos y deformaciones materializadas en la arquitectura reciente. El artículo establece un marco categorial para comprender las transformaciones morfológicas y topológicas que atraviesan la disciplina, vinculando tradición, técnica, abstracción formal y pensamiento proyectual.

Heidi Mendoza aborda desde la fenomenología un abordaje sensible afectiva y simbólica en un cruce urbano caótico en la ciudad de La Paz Bolivia, analiza la vivencia personal desde su funcionalidad y sobre todo desde la vivencia corporal en un soporte urbano como es la “pasarela” donde en el caminar desarrolla diferentes emociones y sensaciones. La fenomenología del espacio percibido, el cuerpo como objeto y el cuerpo vivido derivan en estructuras fenomenológicas descritas en el artículo desde la experiencia, analiza narrativas y concluye en diferentes experiencias que son un aporte de la investigación del espacio vivido.

En esta perspectiva de la investigación fenomenológica, Daniel Málaga desarrolla una investigación sobre un medio de transporte en la ciudad de La Paz Bolivia, el sistema de transporte por cable “mi teleférico” bajo el componente de la inclusividad urbana, parte de la hipótesis que existe una segregación urbana en el sistema de transporte, en este sentido, el abordaje se realiza en tres estaciones (El Alto – Sopocachi – Zona Sur) los tres tienen una característica de uso muy diferente por los usuarios que usan este transporte y que generalmente se observa una segregación urbana digno de ser estudiado desde la fenomenología.

Javier Adolfo López Terrazas, aborda la complejidad de la lógica proyectual considerando la teoría de la complejidad con base para identificar las brechas cognitivas como la morfogénesis digital y la resiliencia ecológica, encontrando un marco operativo que re define el proyecto como un sistema abierto y resiliente, demuestra en el artículo una conclusión importante, indica que una lógica proyectual no es estática es abierta y evoluciona desde los procesos evolutivos emergente desde reconstrucción Histográfica crítica del discurso del periodo 2000 al 2024.

José Bernardo Torres Oliva, investiga una epistemológica de los trabajos de grado de la carrera de Diseño gráfico en la Universidad Mayor de San Andrés La Paz – Bolivia, con el objetivo de evitar el desarrollo paradigmático, con el objetivo de superar la ciencia inmadura y generar una matriz disciplinaria que integre generalizaciones simbólicas, modelos y valores científicos, demostrando en su trabajo empírico que las síntesis graficas son herramientas racionales aplicables en una metodología de enseñanza y aplicación en los trabajos de grado. Ante desafíos tecnológicos actuales como la inteligencia artificial.

Agradecimiento

La **Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)**, a través de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo (FAADU) y su Doctorado en Arquitectura, Arte y Diseño (DOCCAD), expresa su agradecimiento a la Universidad de Palermo y al Centro de Estudios en Diseño y Comunicación por brindar un espacio académico para la difusión del conocimiento científico. Gracias a esta colaboración, se socializan los aportes de instancias de investigación como el **Laboratorio de Ciudades (LABci)** y la **Estancia Postdoctoral (POSTDOCAAD)**, que junto al doctorado hacen posible la publicación de artículos de investigación. Este intercambio académico se sustenta en el convenio interinstitucional suscrito entre ambas universidades (UP-UMSA), que fortalece la cooperación y el desarrollo científico conjunto.

Abstract: The International University Collaboration Agreement signed in 2026 between the University of Palermo and the Universidad Mayor de San Andrés, with the participation of its rector and deans, constitutes an academic milestone aimed at research and strengthening bilateral cooperation. The Faculty of Design and Communication at UP, internationally recognized and a leader in design teaching rankings, and the FAADU of UMSA, committed to innovation and social responsibility, through the Doctorate in Architecture, Arts, and Design (DOCAAD), a postgraduate program that trains critical and creative researchers of the human habitat, jointly make a contribution to scientific knowledge from diverse perspectives that contribute to the discipline.

Within this framework, sixteen articles are published addressing urban, pedagogical, and project-related issues from semiotic, phenomenological, and epistemological approaches.

Keywords: research in architecture – heritage studies – urban management – project teaching – morphological studies – semiotic and phenomenological approaches

Resumo: O Convênio de Colaboração Internacional Universitária assinado em 2026 entre a Universidade de Palermo e a Universidade Maior de San Andrés, com participação da sua reitora e dos decanos, constitui um marco acadêmico orientado para a investigação e para o fortalecimento da cooperação bilateral. A Faculdade de Design e Comunicação da UP, reconhecida internacionalmente e líder em rankings de ensino de design, e a FAADU da UMSA, comprometida com a inovação e a responsabilidade social, que através do Doutorado em Arquitetura, Artes e Design (DOCAAD), instância pós-graduada que forma investigadores críticos e criativos do habitat humano, concretizam conjuntamente uma contribuição para o conhecimento científico a partir de diversas perspectivas que contribuem para a disciplina.

Neste quadro publicam-se desasseis artigos que abordam problemáticas urbanas,

pedagógicas e de projeto a partir de enfoques semióticos, fenomenológicos e epistemológicos.

Palavras-chave: investigação em arquitetura – estudos patrimoniais – gestão urbana – ensino do projeto – estudos morfológicos – abordagens semióticas e fenomenológicas

Dra. Ana Cravino: Doctora FADU-UBA. Magister en Gestión de Proyectos educativos, CAECE. Profesora Superior Universitaria, UM. Arquitecta UM. Profesora de los Doctorados en Argentina y Bolivia. Profesora de Maestrías en Argentina y Ecuador. Investigadora categorizada. Autora de numerosas publicaciones.

Max Antonio Arnsdorff Hidalgo: Magister en Planificación del Desarrollo. CIDES-UMSA. La Paz, Bolivia.

Dr. En Planeamiento Urbano y Regional. IPPUR-UFRJ. Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Director Nacional de la Construcción. Ministerio de Urbanismo y Vivienda. La Paz, Bolivia. Director Nacional de Uso del Suelo Urbano y Catastro. Ministerio de Urbanismo y Vivienda. La Paz, Bolivia. Consultor en Catastro Urbano Programa de Apoyo al Desarrollo Urbano Municipal

Edgar Miguel Cruz Mariaca: Artista boliviano, Licenciado en Artes Plásticas, PhD. en Ciencias de la Educación e Investigación. Con una amplia trayectoria como docente universitario en pintura y dibujo desde 2011, su producción artística incluye numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, y es autor de diversas publicaciones especializadas en didáctica del arte, con libros y artículos sobre modelos pedagógicos para la enseñanza de las artes plásticas.

Gonzalo Edgar Salazar Antequera: Docente investigador emérito de la Universidad Mayor de San Andrés, profesor de diseño de proyectos y geometría descriptiva, doctor por la universidad de Buenos Aires - Argentina y post doctor por la Università Degli Studi della Basilicata - Italia, actual coordinador del doctorado en arquitectura DOCAAD y coordinador del Laboratorio de Ciudades LABci, dependiente del Instituto de Investigación y Postgrado.